

# آرشه های مختلف برای نواختن آتود شماره ۱۱

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)

شماره ۱۱ با باریک آرشه پریده است  
شماره ۹ با باریک آرشه پریده است

*Spiccato avec fr. (leggiero)*      *spiccato avec M. (leggiero)*

آتود شماره ۱۱      در شماره ۱۱ است می سوم و چهارم استکاتوی پریده *leggiero*      آتود شماره ۱۱      نت های سوم و چهارم استکاتوی پریده *spiccato*

A handwritten musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is a single melodic line for guitar, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings, including accents and a 'p' (piano) marking. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The handwriting is clear and legible.

*Allegretto* رگ نامیب عقیقی وزیری

۱۴

*p*

*mf*

*f*

*pp*

*sp*

*trb*

با وسط آرشه

کام چهار گاه را که در صفحه بعد نوشته شده، اول سنکین بنوازید وقتی بان آشنا شدید بتدریج تندتر اجرا کنید و با آرشه‌های مختلف که تا بحال نمونه‌های آنرا داشته‌اید بنوازید.

ششمی شماره ۳

Andantionno

۲۹

خالی ۳ ۲

*mf.*

*f. legato*

*sf.*

*Adagio*

*rall.*

*lacrimento*

*accel.*

*plus vite.*

*à tempo*

*Pos. 2*

درق بزند *starg.*

مورد توجه هنرآموز

بسیاری از هنرجویان توجه باجرای صحیح حالات (nuance) ندارند و آهنگها را یکنواخت و بی حالت مینوازند بهمین جهت صدای سازشان دلنشین و مطبوع نیست. سعی کنید هنرجورا بلطف و زیبایی و سلیقه ای که باید در نواختن آهنگها بکاربرد مانوس کنید که سازش بتدریج دلچسب و شیرین و مطلوب شود.