

مهدی

مجموعه آواز و قطعات ضربی

برای ویولن و کمانچه

نوشته رحمت اله بدیعی

سرشناسه	: بدیعی ، رحمت الله ، ۱۳۱۵-
عنوان و نام پدیدآورنده	: حدیث مهر (مجموعه آواز و قطعات ضربی) برای ویولن و کمانچه شامل آواز بیات کرد- رنگ بیات کرد - راک ها (دردستگاه ماهور) .../ نوشته، تهیه و تنظیم رحمت ا. بدیعی.
مشخصات نشر	: تهران: سرود، ۱۳۸۸.
مشخصات ظاهری	: ۵۵ص.؛ پارتیسیون.
شابم	: 979-0-802602-70-0
وضیعت فهرست نویسی	: فیبا.
موضوع	: ویولن - پارتیسیون.
موضوع	: کمانچه - پارتیسیون.
موضوع	: سازهای ایرانی - ردیف - پارتیسیون.
رده بندی کنگره	: ۱۳۸۸ ج ۴ ب ۳۷ / MT ۲۶۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۷
شماره کتاب شناسی ملی	: ۱۸۸۱۰۷۱



انتشارات سرود تهران - میدان هفتم تیر- ابتدای بهار شیراز- شماره ۱۴

تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

حدیث مهر (مجموعه آواز و قطعات ضربی برای ویولن) استاد رحمت ا. بدیعی

نت نویسی محمودرضا محقق

تایپ و صفحه آرایی هادیان

طرح جلد مهران رشاد

لیتوگرافی تکنوگراف

چاپ و صحافی مازیار

نوبت چاپ اول - ۱۳۸۸

شمارگان ۲۰۰۰

شابم: ۰-۷۰-۸۰۲۶۰۲-۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802602-70-0

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.



فهرست

۹-۱۹	۱- آواز کُرد بیات
۱۰	۱- درآمد اول
۱۱	۲- درآمد دوم
۱۲	۳- درآمد سوم
۱۲	۴- بسته‌نگار
۱۳	۵- درآمد چهارم (پنجه شعری)
۱۳	۶- اوج و حضيض
۱۴	۷- درآمد پنجم
۱۵	۸- قطار
۱۶	۹- حزين
۱۶	۱۰- سارنج
۱۸	۱۱- رنگ کردیيات
۲۱-۲۹	۲- راک‌ها (در دستگاه ماهور)
۲۲	۱- راک
۲۲	۲- نغمه‌ی راک
۲۳	۳- راک هندی (۱)
۲۴	۴- راک هندی (۲)
۲۵	۵- صفير راک

۲۵ ۶- راک کشمیر (۱)

۲۶ ۷- راک کشمیر (۲)

۲۷ ۸- راک عبدالله

۳۱-۳۶ ۳- دخترک ژولیده (۱)

۳۱ راست‌کوک (چهارگاه ر)

۳۷-۴۳ ۴- دخترک ژولیده (۲)

۳۷ چپ‌کوک (چهارگاه لا)

۴۵-۴۷ ۵- قطعه‌ی ضربی در ترک (رحمت‌الله بدیعی)

۴۹-۵۱ ۶- رنگ ترک (ابراهیم منصوری)

۵۳-۵۵ ۷- قطعه‌ی دوضربی (پیش‌درآمد) ترک (صبا)

۹- ۲۱

۲- ۲۱

۹- ۲۱

۷- ۲۱

۸- ۵۱

۶- ۲۱

۱- ۲۱

۱۱- ۸۱

۲- ۲۲-۱۲

۱- ۲۲

۲- ۲۲

۶- (۱) ۲۲

۶- (۲) ۲۲

۶- ۵۲

آواز کرد بیات

درآمد اول

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and ornaments (circles above notes). The piece is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth-note runs and longer note values with ornaments. The score concludes with a double bar line and a final note.

آواز کرد بیات

درآمد اول

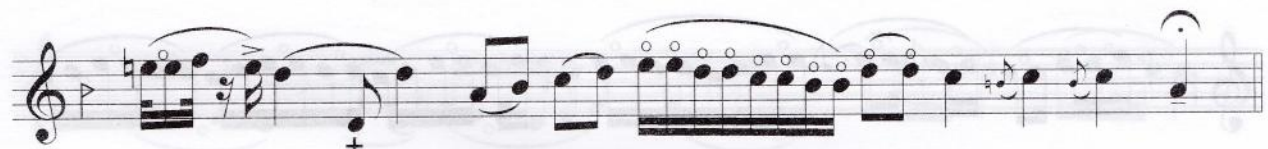
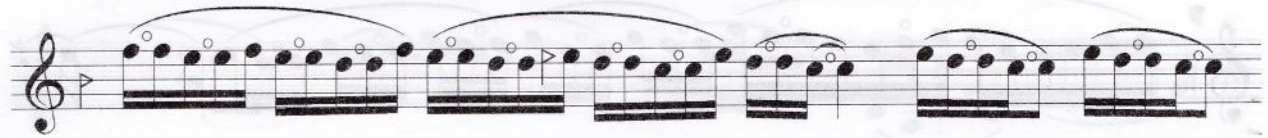
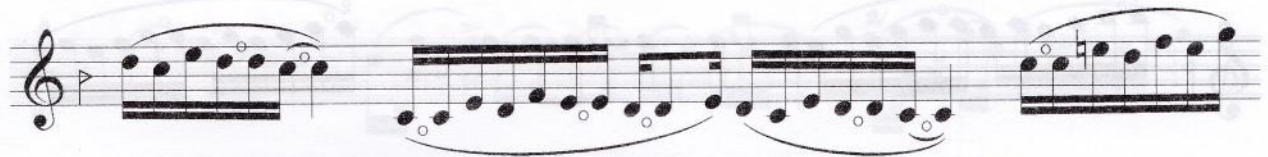


درآمد دوم

وینس عالی

القای شبی

اوج و حسیب

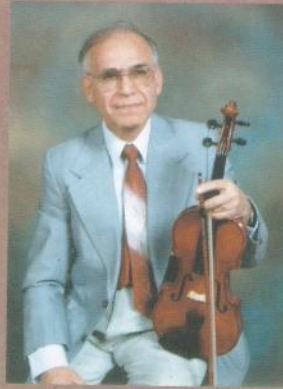


درآمد چهارم (پنجه شعری)



اوج و حضيض





استاد رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۳۱۵ شمسی مطابق با ۱۹۳۶ میلادی در ایران (کاشان) متولد شد. در سن پنج سالگی با ننی آشنا شد و از هفت سالگی به نواختن ویولن پرداخت و تا یازده سالگی نزد خود می‌نواخت و از طریق رادیو به تمام نغمات ایرانی آشنا گردید. سپس وارد هنرستان عالی موسیقی تهران (کنسرواتوار) شده به فراگرفتن موسیقی اروپایی پرداخت. در ضمن تحصیل به مکتب استاد عالی‌قدر ابوالحسن صبا راه یافته و در مدت پنج سال موسیقی ملی ایران را نزد وی آموخت.

بدیعی بعد از اخذ لیسانس از هنرستان ضمن همکاری با ارکسترهای بزرگ ملی به عنوان «کنسرت مایستر» و سولیست، متجاوز از بیست و سه سال در هنرستان موسیقی ملی به سمت استاد انجام وظیفه نموده است. او همچنین در این مدت مسافرت‌های زیادی جهت شناساندن موسیقی ایرانی به کشورهای آسیایی، اروپا، آفریقا، و آمریکا نموده و موفقیت‌های شایانی کسب کرد. وی علاوه بر ویولن به نواختن کمانچه و غزک (قیچک) که دو ساز ملی و محلی است آشنایی کامل دارد. بدیعی در زمان ارزشیابی هنری از طرف وزارت فرهنگ و هنر به دریافت درجه اول هنر نائل شده است؛ وی همچنین در آوانویسی ردیف استاد محمود کریمی که توسط دکتر محمد تقی مسعودیه انجام شده نظارت داشته است.

رحمت‌اله بدیعی در سال ۱۹۷۹ (۱۳۸۵ شمسی) با خانواده راهی کشور هلند شد و تا سال ۱۹۹۹ در ارکستر سمفونی استان شمالی آن کشور کار هنری خود را دنبال نمود و سپس بازنشسته گردید. ضمناً در فستیوال‌های هنری که از طرف رادیو و تلویزیون اروپا برگزار شده بود شرکت نمود. وی جهت تدریس ویولن به یکی از شهرهای آلمان رفته و شاگردان علاقه‌مند از آن کشور و ممالک همجوار در این کلاس شرکت می‌کنند. او در نظر دارد یک ردیف دوره‌ی عالی از دست خط‌های استاد صبا برای ویولن منتشر نماید.

از دیگر کارهای استاد، ویرایش و اجرای دوره‌های ویولن استاد صبا - در ۳ مجلد - می‌باشد که طی سال‌های اخیر توسط انتشارات سرود به چاپ رسیده است.



انتشارات سرود