

## نکاتی در مورد این مجموعه

هزار نقد به بازار کائنات آرند  
یکی به سکه‌ی صاحب عیار ما نرسد  
حافظ

قطعه‌های نوشته‌شده در این مجموعه، همگی از بداهه‌نوازی‌های استاد بهاری است که در لحظه‌ی اجرا خلق شده‌اند. بداهه‌نوازی رکن موسیقی و اوج نوازندگی است که رسیدن به این مرحله‌ی عالی، علاوه بر این که سال‌ها عمر و تجربه می‌طلبد، نیازمند روحی پرشور، درونی پاک و زلال، زیبایی‌شناسی قوی، حسن ریتمیک ویژه، و ... "هزار نکته‌ی باریک‌تر ز مو" است.

استاد بهاری به معنای حقیقی کلمه، بداهه‌نوازی تمام‌عیار بود. هیچ دریند گذشته نبود. در لحظه خلق می‌کرد و هر لحظه نسبت به لحظه‌ی قبل نو می‌شد. شاید به جرئت بتوان گفت، اجرای دوباره‌ی آنچه نواخته بود به‌سادگی برایش میسر نبود، زیرا جریان سیال ذهن و احساس، توان تکرار و یادآوری را از کف او می‌ربود. انگار به دریایی جوشان و پرغلیان از موسیقی ناب وصل بود که تکرار، ضرورت خود را از دست می‌داد. حتا اجرای جمله‌های مشابه نیز با زینت‌هایی متفاوت و حال و هوایی تازه صورت می‌گرفت.

به قول مولانا:

متصل چون شد دلت با آن عَدَن  
امِرْقُل، زین آمدش، کی راستین!  
هین بگو مَهْرَاس از خالی شدن  
کم نخواهد شد بگو، در یاست این

بی‌مناسبت نمی‌دانم این جاسخنی از زنده‌یاد مهدی اخوان ثالث درباره‌ی شعر و شاعری که در ارتباط مستقیم با موسیقی و نوازندگی نیز هست، بیان کنم. او در پاسخ به سؤال پرسشگری که پرسیده است شعر چیست و شاعری کدام است، می‌گوید: «گاهی اندیشیده‌ام که من این رأی و نظر را می‌پسندم که بگویم شعر محصول بی‌تابی آدم است در لحظاتی که شعور نبوت بر او پرتو انداخته. حاصل بی‌تابی در لحظاتی که آدم در حاله‌ای از شعور نبوت قرار گرفته. بسیاری هستند که در مسیر این تابش، بیرون از اختیار قرار می‌گیرند، اما ایشان آن بی‌تابی را ندارند. عده‌ای نیز هستند — و چه بسیار — که فقط و فقط همان بی‌تابی را دارند، اما در مسیر آن تابش عجیب و افسونی قرار نگرفته‌اند. این است که شعرشان جان و جمال واقعی ندارد.» سپس در ادامه می‌گوید: «باید همه‌ی عمر، هستی، هوش، همت،

۱۹. چهارمضراب دشتی .....	۵۳	۱. پیش‌درآمد شور .....	۱۳
۲۰. درآمد و پیش‌درآمد سه‌گانه .....	۵۶	۲. چهارمضراب شور .....	۱۵
۲۱. ضربی مخالف سه‌گانه .....	۵۸	۳. رنگ شور .....	۲۱
۲۲. چهارمضراب سه‌گانه .....	۵۹	۴. پیش‌درآمد شور .....	۲۴
۲۳. چهارمضراب مخالف سه‌گانه، نغمه و رهاب .....	۶۲	۵. ضربی ابو عطا .....	۲۶
۲۴. ضربی چهارگانه .....	۶۷	۶. ضربی حجاز .....	۲۷
۲۵. ضربی زایل .....	۶۹	۷. چهارمضراب ابو عطا .....	۲۸
۲۶. رنگ چهارگانه .....	۷۱	۸. رنگ ابو عطا .....	۳۱
۲۷. چهارمضراب ماهور .....	۷۴	۹. پیش‌درآمد بیات ترک .....	۳۳
۲۸. رنگ ماهور .....	۷۸	۱۰. چهارمضراب بیات ترک .....	۳۵
۲۹. مقدمه شوشتری .....	۸۰	۱۱. پیش‌درآمد بیات ترک .....	۳۸
۳۰. ضربی شوشتری .....	۸۱	۱۲. چهارمضراب بیات ترک .....	۴۰
۳۱. چهارمضراب شوشتری .....	۸۳	۱۳. مقدمه افشاری .....	۴۱
۳۲. ضربی اصفهان .....	۸۵	۱۴. چهارمضراب افشاری .....	۴۲
۳۳. چهارمضراب بیات راجه .....	۸۶	۱۵. ضربی افشاری .....	۴۴
۳۴. چهارمضراب اوج .....	۹۰	۱۶. چهارمضراب عراق .....	۴۶
۳۵. پیش‌درآمد نوا .....	۹۳	۱۷. چهارمضراب عراق و رهاب .....	۴۸
۳۶. چهارمضراب عراق (نوا) .....	۹۴	۱۸. چهارمضراب عراق .....	۵۱





۱۹. چهارمضرب دشتی

The musical score is written in treble clef with a 6/16 time signature. The tempo is marked as quarter note = 104. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 14, 21, 27, 33, 39, 45, 53, and 59 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, rests, trills (tr), and slurs. Some measures contain repeat signs. At the end of the score, there are two measures with a 5:3 ratio indicated below them.