

فهرست ترانه‌ها و رقص‌های لُری

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۵۵	۸- هالووه گنم خَره		بخش اول
۵۷	۹- دوره - دوره «خرمن کوبی»	۷	درآمد
۵۹	۱۰- کشکله شیرازی خرم آبادی	۹	پیشینه تاریخی لُرستان
۶۱	۱۱- کشکله شیرازی گرمسیری «پاپی یونه»	۱۱	اصطلاحات و مفاهیم
۶۳	۱۲- علی دوسی	۱۵	سرچشمه‌های موسیقی
۶۷	۱۳- کوکلا «شیری جو»	۱۷	بستر خلق ترانه‌ها
۶۹	۱۴- کوش طلا	۱۹	ویژگی‌های موسیقی لُری
۷۱	۱۵- مویه	۱۹	۱- ویژگی‌های عام هنری
۷۵	۱۶- بمیرم	۲۰	۲- ویژگی‌های فنی:
۷۷	۱۷- هیوله «سیت بیارم»	۲۰	الف- ترانه‌های با کلام و باریتم آزاد
		۲۲	ب- ترانه‌های با کلام و دارای ریتم معین
	بخش سوم: رقص‌های لُری:	۲۵	بررسی اشعار ترانه‌ها
۸۱	ویژگی‌های عام هنری رقص‌های لُرستان	۲۷	وظایف و مقام موسیقی‌دانان محلی
۸۳	انواع رقص‌های لُری	۲۹	سازهای لُرستان
۸۵	رقص سنگین سماع		
۹۵	رقص سه پا		بخش دوم تجزیه و تحلیل ترانه‌ها:
۱۰۲	رقص دوپا	۳۷	۱- خسرو و شیرین
		۳۹	۲- دایه دایه
	ضمیمه:	۴۳	۳- میری
۱۰۹	نت‌های «تار، سه تار و سنتور...»	۴۵	۴- قدم خیر
۱۳۶	منابع	۴۷	۵- آی - آی (وی-وی)
۱۳۷	جدول آوانگاری	۴۹	۶- شاهنامه خوانی
		۵۳	۷- بُزمیری

♩. = 67

Na mana ša! du qetâr tirdo tefan gem na mana
 šanduqetâr tirdo tefan gem câsem ku rodasemšal
 Vâytir ke va va nem vay vâytir ke va vanem
 Dâ ya dâ ya vaqte jan ga da ya da ya vaqte jan
 ga qetarke bâ lâ sarem poreš duša vanga vē
 Poreš duša vanga

فاعلاتُ فاعلاتُ فاعلاتُن

جَنیم کور و دَیْمِ شَل وای تیر کیه وَتَم
 چشمم کور شود و دستم بشکند. برای تیری که به خطا انداختم
 قطار کی بالاسرم پُرش دَشنگه
 قطار بالای سرم پُر از فشنگه
 هابرن دو قورسو شیر نرته
 جوان شیر مرد ترا به سوی قبرستان می برند.
 قطار کی بالاسرم پُرش دَشنگه

نه فنه شنگ دو قطار تیر دو تفنگم
 نه فشنگ در قطارم مانده و نه تیر در تفنگم
 دایه دایه وقت جنگه
 مادرم مادر وقت جنگ رسیده
 نازی یه توسی بکو جومی ورتنه
 نازی! تو پیراهن سیاه بیوش
 دایه دایه وقت جنگه

shiraz-beethoven.ir

تجزیه و تحلیل

- ۱- ریتم دایه دایه 6/8 است که ملودی از انتهای ضرب اول آن شروع می‌شود.
- ۲- فاصله مهم در این ملودی، فاصله پنجم و سپس چهارم است که کلیه این فواصل، تمایل شدید به برگشت به شروع را دارند.
- ۳- فاصله سوم این ملودی مثل بیشتر آهنگ‌های لری یک فاصله خاص است که نمی‌توان آن را سوم کوچک، سوم بزرگ یا سوم نیم بزرگ نامید، بلکه بهتر است همین فاصله Re تا Fa# را شنید و اجرا کرد.
- ۴- این آهنگ از جملات A1-A2-B1-C-D1-D2-B2 ، تشکیل شده است. جملات A2-B2-D2 تکرار A1-B1-D1 ، می‌باشند که بیشتر به دلیل تکرار شعر و کامل کردن فرم ملودی آمده‌اند.
- ۵- جملات A1-B-A2-C یک بیت را با تکرارهایش تمام می‌کنند و جملات B2-D1-D2 ، جملاتی هستند که به صورت ترجیع‌بند در خاتمه هر بیت تکرار می‌شوند.
- ۶- زیرترین تا بم‌ترین صدایی که در آهنگ دایه دایه آمده است، فاصله پنجم درست از Re تا La است که به نت Si به صورت نت زینت اشاره شده است.



- ۷- هجای اضافه وی برای به نظم در آوردن شعر و کامل شدن تلفیق شعر و موسیقی می‌باشد.

«ای-ای» یا «وی-وی»

♩ = 96

are ē du sē ya va det va xēr ha

var jā ke hē si ay ay bad a do^w

vo vo baze vat vu

tan do ro si

فعلات - فاعلات - فاعلاتن

ای دوستی یادت و خیر هر جا که هستی	باد دورو بزنت و تندرستی
ای دوست یادت به خیر هر جا که هستی	باد سلامتی روزگار بر تو بوزد
چه خوب بیمار بوئی اما نمیری	دوستت ییا بالا سرت ریش بوینی
چه خوب است بیمار باشی اما نمیری	دوستت بیاید به دیدارت و رویش را ببینی
هم ماهی هم افتوئی هم زلی روزی	کل زندهای تش بیره هیه تو نسوزی
هم ماهی، هم آفتابی و هم ستاره صبحی	کل هستی آتش بگیرد، فقط تو نسوزی
دوستت دارم دوستت دارم چن براری	دس بونم دو گردنت چی مواناری
دوستت دارم، دوستت دارم به اندازه یک برادر	دست برگردنت اندازم مثل درخت مو و انار