



# مختار نولای

(جهت پرورش هنر بدهاچه نوازی)

چپ گوک

تألیف: استاد همایون حسّرم

به کوشش بابک شهرکی

  
بتهوون

مرکز موسیقی تهران

سرشناسه	: خرم، همایون، ۱۳۰۹-
عنوان و نام پدیدآورنده	: نوای مهر: چپ کوک شامل: درآمد، چهار مضراب، قطعات آوازی-رنگ‌ها و تصنیف‌ها/ تالیف همایون خرم، به کوشش بابک شهرکی
شناسه افزوده	: شهرکی بابک
مشخصات نشر	: تهران: صفی‌علیشاه
مشخصات ظاهری	: ۱۴۲ص: نمونه، پارتیسیون
شابک	: ۹۷۹-۰-۹۰۷۴۵۴۸-۰-۱
موضوع	: یولن - پارتیسیون
موضوع	: موسیقی ایرانی - دستگاه‌ها - ردیف - پارتیسیون
موضوع	: آواز ایرانی - دستگاه‌ها - ردیف - پارتیسیون
عنوان روی جلد	: نوای مهر ۱ چپ کوک شامل: درآمد-چهارمضراب-قطعات آوازی، رنگ و تصنیف‌ها
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۰ ن ۹۳ خ ۲۶۵/ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۴۷۰۰۳۱



## انتشارات صفی‌علیشاه

نوای مهر - جلد اول (چپ کوک)

اثر: همایون خرم

ناشر: صفی‌علیشاه

گرافیک و نت نویسی: محمد رضا ترابیان

چاپ ششم: ۱۳۹۸

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: چاپ پایتخت

شابک: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۵۴۸-۰-۱

نشانی دفتر: خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان وحید نظری غربی پلاک ۹۲

تلفن: ۰۹۱۲۶۲۱۵۳۹۶-۶۶۴۶۱۱۹۳-۶۶۹۶۱۵۶۴

حق چاپ برای انتشارات صفی‌علیشاه محفوظ است.

### فهرست

۱۹	تورج نگهبان	نور عشق (عشق و دل)	۱- ماهور
۳۸	تورج نگهبان	از آن شبی که برنگشتی	۲- شور
۴۹	رهی معیری	من شمع لرزانم (وای از شب من)	۳- ابو عطا
۵۸	بیژن ترقی	زکوی بلاکشان	۴- بیات ترک
۷۲	تورج نگهبان	دل پریشان	۵- افشاری
۸۲	کریم فکور	سکوت شکسته (بیک سحری)	۶- دشتی
۹۱	بیژن ترقی	موج آتش (اشک من هویدا شد)	۷- همایون (بیداد)
۱۰۶	تورج نگهبان	در بستر غم	۸- اصفهان
۱۱۷	بهادر یگانه	رسوای زمانه منم (مخالف)	۹- سه‌گانه
۱۳۱	کریم فکور	بهر که دل بستم	۱۰- چهارگانه





The musical score is written for piano and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. A tempo marking of quarter note = 56 is present in the lower section.



The musical score is written in D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 128. The piece consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are also some articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Handwritten musical score for a single melodic line in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The score consists of 14 staves. It begins with a trill (tr) and contains various musical notations including slurs, ties, and repeat signs. A rehearsal mark with the number 18 is present on the sixth staff. The score concludes with a trill (tr) and a ritardando (rit) marking. In the top right corner, there is a handwritten number (22 ۲۴ ۵۰).





$\text{♩} = 128$



# Navaye Mehre 1

Homayoun Khorram



سال ۱۳۳۷



بایون خرم ویلن ایرانی را در مکتب استاد بزرگوار ابوالحسن صبا آغاز کرد و بعزت استعدا شگرف در ۱۵-۱۴ سالگی بعنوان نوازنده چهارده ساله در رادیو ایران ساز تنها اجرا کرد. مهندس بایون خرم در ضمن تسلط در بدایه نوازی ویلن، آهنگسازی خلاق و کم نظیر و در همین حال مسلط به ظرایف نظری و تئوریک موسیقی ایرانی می باشند.

کتاب نوای مهر ۲ (راست لوک) و نوای مهر ۱ (چپ لوک) شامل آوازها، قطعات ضربی و چهارمضر ابایی است که در دوره می چخاه با توجه به تکنوازیها و سازندگیهای استاد خرم بصورت کامل بدایه توسط ایشان نوشته شده است. بدف اصلی استاد از نگارش کتاب فوق پرورش استعدا بدایه نوازی در هنر جوانی است که بعد از تعلیم ردیف های استاد صبا به تکنیک معقولی در ویلن ایرانی دست پیدا کرده اند.

استاد مهندس بایون خرم سالها به عنوان آهنگساز، تک نواز ویلن، تنظیم کننده و رهبر ارکستر آثار با ارزشی چون: سرکشته، رسوای زمانه، غوغای ستارگان، ساغر م شکست، تنها مادم و... بوجود آورده اند.

**بتهوون**

شرکت فرهنگی بتهوون تهران