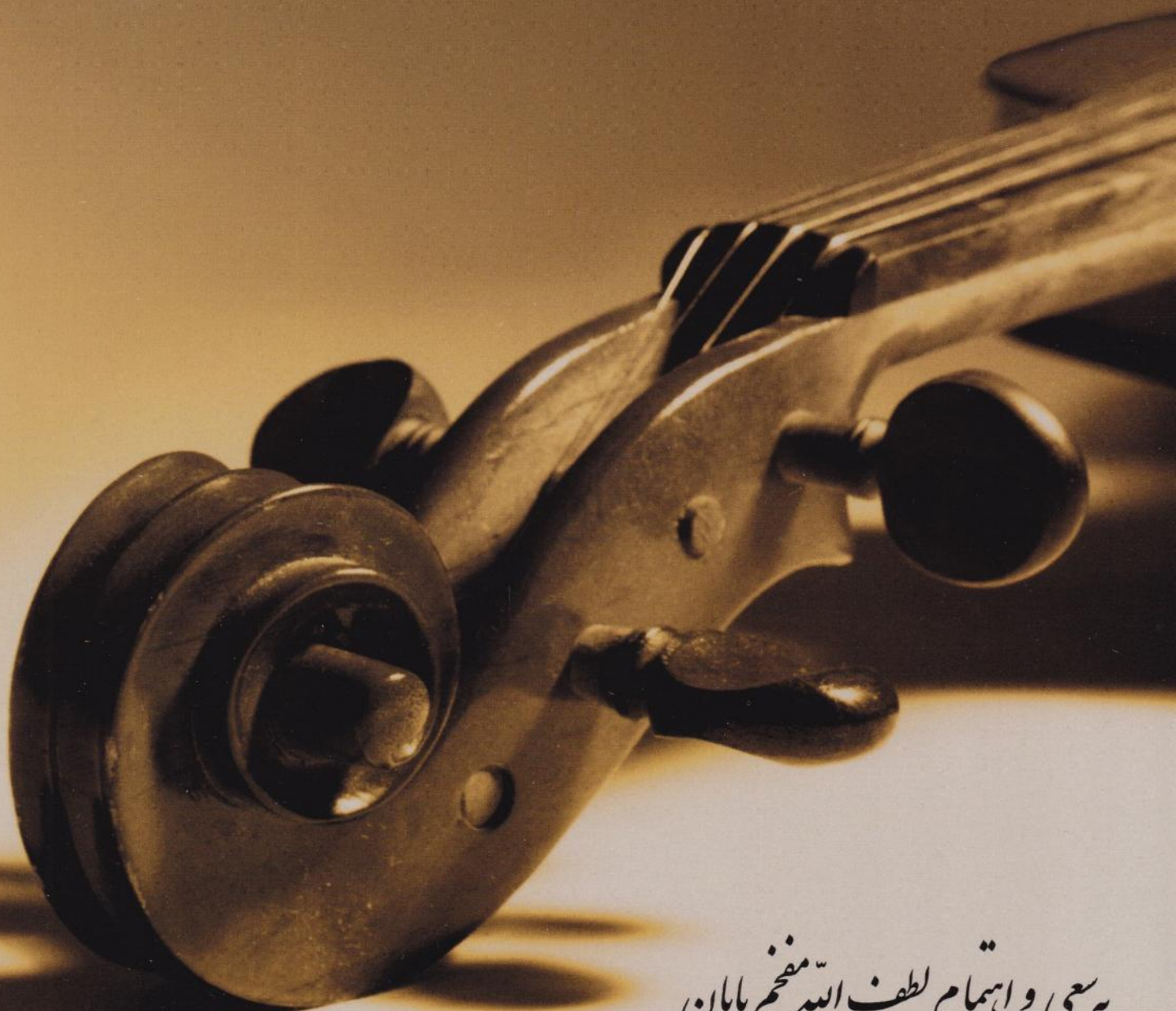


بجده قطعه پیش درآمد برای ویولن



به سعی و اهتمام لطف الله منعم پاپین

سرشناسه : مفخم پایان، لطفاله، ۱۲۹۴ - ۱۳۶۲.
عنوان و نام پدیدآور : هجده قطعه پیش درآمد برای ویولن /
ساخته ابراهیم آژنگ... (و دیگران).
مشخصات نشر : تهران: سرود، ۱۳۸۱.
مشخصات ظاهری : ۳۸ ص. : پارتیسیون.
شابم : 979-0-802602-23-6
یادداشت : فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.
عنوان : هجده قطعه پیش درآمد برای ویولن .
موضوع : موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون.
موضوع : ویولن -- پارتیسیون.
رده بندی کنگره : M۴۱/م۷۴۵۳
رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷
شماره کتابشناسی ملی : ۸۱-۳۴۷۶۹ م



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهارشیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰

هجده قطعه پیش درآمد برای ویولن لطفاله... مفخم پایان

ویرایش سرود

نت نویسی، تایپ و صفحه آرایی زهرا محقق

طرح جلد فرنوش فصیحی


نوبت چاپ چهاردهم - ۱۴۰۱

تیراژ ۲۵۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۲-۲۳-۶ ISMN: 979-0-802602-23-6

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @soroodpublications

www.sorood.ir

فهرست

ردیف	پیش درآمد	سازنده آهنگ	صفحه
۱	دشتی	حبیب الله شهردار (مشیر همایون)	۸
۲	دشتی	موسی معروفی	۱۰
۳	ابوعطا	موسی معروفی	۱۱
۴	ابوعطا	رضا محجوبی	۱۲
۵	افشار	علی اکبر شهنازی	۱۴
۶	بیات ترک	ابوالحسن صبا	۱۶
۷	بیات ترک	ابراهیم منصوری	۱۸
۸	شور	علی اکبر شهنازی	۲۰
۹	شور	ابراهیم منصوری	۲۲
۱۰	اصفهان	رضا محجوبی	۲۳
۱۱	سه گاه	حسین یاحقی	۲۴
۱۲	سه گاه	علی اکبر شهنازی	۲۶
۱۳	همایون	علی اکبر شهنازی	۲۸
۱۴	چهارگاه	حسین یاحقی	۳۰
۱۵	ماهور	روح الله خالقی	۳۲
۱۶	ماهور	موسی معروفی	۳۴
۱۷	نوا	ابراهیم آژنگ	۳۶
۱۸	راست پنجگاه	ابراهیم آژنگ	۳۸

پیش در آمد دشتی

حبیب الله شهردار

♩ = 66

1

tr

tr

8.

8.

8.

8.

8.

The image displays a musical score for a single melodic line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The third staff features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and another triplet (C5, D5, E5). The fourth staff includes a trill (tr) over a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fifth staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The sixth staff concludes the piece with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a double bar line.

پیش در آمد ابو عطا

موسی معروفی

♩ = 60



۳

tr

1

2



دکتر لطف‌الله... مفاخم پایان در سال ۱۲۹۴ هجری شمسی در تهران متولد شد. از دوران کودکی به ویولن علاقه‌مند شد و شروع به کار کرد. او تحصیلات متوسطه را در دارالفنون و تحصیلات عالی را در دانشسرای عالی به پایان رسانید و بالاخره در رشته جغرافیا از کشور فرانسه به اخذ مدرک دکترای نایل شد. در سال ۱۳۱۲ به کلاس استاد ابوالحسن صبا رفته و به فراگیری و تکمیل ویولن پرداخت. پس از دو سال یعنی از مهرماه ۱۳۱۴ استاد صبا آموزش تعدادی از شاگردانش را به او واگذار کرد. همین امر بود که موجب بازنویسی ردیف‌های استاد صبا توسط وی گردید، تا این‌که بالاخره او کتاب اول ویولن صبا را در سال ۱۳۲۱ به چاپ رسانید و سپس کتاب‌های دیگر استاد را نیز به تدریج تا سال ۱۳۲۵ به چاپ رسانید. علاقه به کارهای فرهنگی موسیقی، او را به چاپ کتاب‌های متعددی از نوشته‌های خود و دیگر موسیقیدانان کشانید از جمله «هجده قطعه پیش‌درآمد» (۱۳۲۸)، «شش آهنگ محلی دشت باوی، گردآورنده محمودی»، «تئوری مقدماتی موسیقی» (۱۳۲۹)، «گام‌های ایران» (شور، چهارگاه و همایون نوشته احمد فروتن راد ۱۳۳۵) و تعدادی دیگر کتاب‌های موسیقی از جمله «دستگاه‌های موسیقی سنتی ایران» گردآورنده موسی معروفی، انتقال برای ویولن توسط مفاخم پایان با مقدمه دکتر برکشلی که در سال ۱۳۵۶ به چاپ رسید. دکتر مفاخم پایان در رشته جغرافیا نیز تألیفاتی دارد و سال‌ها در دانشگاه تبریز و دانشگاه مشهد با رتبه استادی مشغول تدریس بود. در زمینه ویولن او شاگردانی چون محمود تاجبخش، حبیب‌الله بدیعی و اصغر ساسان را پرورش داد که بعدها هرکدام در موسیقی ایران جایگاه ویژه‌ای یافتند. او سردبیر مجله موسیقی چنگ نیز بود. اولین شماره این مجله که در انجمن موسیقی ملی زیر نظر خالقی به چاپ می‌رسید در فروردین ۱۳۲۵ منتشر شد.

دکتر لطف‌الله... مفاخم پایان پس از عمری خدمت به فرهنگ مملکت در سال ۱۳۶۲ دار فانی را وداع گفت. یادش گرامی باد.