



هنس سیت ۲۱ سپتامبر ۱۸۵۰ در شهر پراگ متولد شد. ویولونیست و آهنگساز آلمانی که در دوران خود همیشه بعنوان یک معلم طراز اول ویولون مورد توجه بوده است. آن زمان اغلب نوازندگان برتر ویولون در ارکسترها و کنسرواتوارهای اروپا و آمریکای شمالی به نوعی، از شاگردان او محسوب میشدند. او از سال ۱۸۸۳ تا پایان عمرش در کنسرواتوار لایپزیک بعنوان استاد ویولون از جایگاه بسیار ویژه‌ای برخوردار بود و کتابهایی را برای این ساز تالیف کرد که تا به امروز در اروپا تدریس می‌شوند.

پدرش یکی از بهترین سازندگان ویولون در اروپا به‌شمار می‌رفت. هنس سیت خردسال، استعداد موسیقایی خود را خیلی زود بروز داد و اگر شرایط پیرامونش اجازه می‌داد او بعنوان یک " نابغه خردسال " به دنیای موسیقی معرفی می‌شد اما والدینش هرگز به او این فرصت را ندادند. او برای اینکه موسیقی را ادامه ندهد توسط والدینش به یک مدرسه ورزشی فرستاده شد تا به خیال آنها یک زندگی راحت و معمولی داشته باشد. اما با وجود این مشکلات او بالاخره توانست در کنسرواتوار پراگ به تحصیل آهنگسازی و نوازندگی ویولن بپردازد. برای مدت کوتاهی بعنوان سولیست ویولن خوش درخشید ولی کم‌کم به رهبری ارکستر علاقه‌مند شد و به این حرفه روی آورد. او موفق شد در سن ۱۷ سالگی ارکستر " برسلاو اپرا " را رهبری کند. بعدها او توانست جایگاهش را بعنوان یک رهبر ارکستر پرآوازه در ارکسترهای فرانسه، اتریش و آلمان تثبیت کند.

هنس سیت علاوه بر تالیف کتب آموزشی، قطعاتی را برای ویولن و ارکستر نوشته است او همچنین شش کنسرتو و یک سونات را در کارنامه آهنگسازیش دارد. متأسفانه از آثار موسیقی مجلسی او فقط یک تریوی زهی به همراهی پیانو موجود است.

هنس سیت تسلط بسیار زیادی در ارکستراسیون داشته و در این زمینه تعداد زیادی از رقص‌های یونانی و نروژی را برای ارکستر تنظیم کرده است.

او در ۱۰ مارچ ۱۹۲۲ در سن ۷۲ سالگی در لایپزیک درگذشت. امروزه در دنیا از او بعنوان یکی از برجسته‌ترین معلمان ویولن نام برده می‌شود.

Hans Sitt

20 Etudes, Op. 32

1 *Andante*

9

18

26

35

43

51

60

Allegro moderato

14

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

Musical score for Etude No. 15, measures 34-49. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features several measures of sixteenth-note runs, often grouped in fours (quads) and marked with a '4' above the notes. A fermata is placed over a measure in measure 37, and another in measure 49. The piece concludes with a double bar line and a common time signature 'C' below the staff.

15 *Moderato*

Musical score for Etude No. 15, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 6/8. It begins with a fermata over the first measure. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing sixteenth-note runs. The tempo is marked 'Moderato'.