

تیهوه فرایر سیراوا

تالیف: جمشید قلی نژاد

دارای
فایل صوتی

دوره مقدماتی



سرشناسه
 عنوان و نام پدیدآور
 مشخصات نشر
 مشخصات ظاهری
 شابک
 وضعیت فهرست نویسی
 مندرجات
 موضوع
 موضوع
 موضوع
 رده بندی کنگره
 رده بندی دیویی
 شماره کتابشناسی ملی

قلی نژاد، جمشید
 شیوه فراگیری نی ولله وا / مولف جمشید قلی نژاد
 ساری، روجین مهر، ۱۳۹۴
 ج، مصور، یازتیسویون، ۲۲*۲۹ س م
 دوره ۳-۱۹-۷۴۷۹-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰ ج ۱۰-۷-۱۱-۷۴۷۹-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰
 فیپا
 ج ۱۰. دوره مقدماتی
 لله وا
 لله وا - آموزش
 سازهای ایرانی
 ۸۱۳۹۴/۳۵۸MT
 ۷۸۸/۳
 ۲۸۸۵۱۵۰

عنوان
 مولف
 ناشر
 طرح جلد و داخل
 نت نویسی کامپیوتری
 نوبت چاپ
 تیراژ
 قیمت

شیوه فراگیری نی ولله وا
 جمشید قلی نژاد
 روجین مهر
 ابوالفضل موسوی
 جمشید قلی نژاد
 چاپ دوازدهم - بهار ۱۴۰۱
 ۱۰۰۰ نسخه
 ۱۸۰۰۰۰ تومان

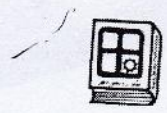
این کتاب دارای فایل های صوتی می باشد
 جهت دریافت آن به آدرس ذیل مراجعه فرمائید.
 T.me/jamshidgholinezhad
 یا
 @jamshidgholinezhad

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است.

تلفن مرکز پخش و ارتباط با مؤلف : مازندران - ساری
www.nakisamusics.com
 ۰۱۱-۳۳۳ ۲۲ ۴۹۲
 ۰۹۱۱ ۱۵۵ ۲۰۶۷



@JAMSHIDGHOLINEZHAD



ناشر برگزیده استان
 ساری- بلوار خزر- خ:سیدالشهدا- انتهای خ:صنّف؛ ساختمان روجین
 تماس: ۰۹۱۱۳۵۵۰۰۵۲-۰۱۱۳۳۲۱۵۶۹۲
Rojin_mehr@yahoo.com

پتهوون
 مرکز موسیقی پتهوون شیراز

فهرست درس ها

- ۱ درس ۱ تمرین نت گرد
- ۲ درس ۲ تمرین نت سفید
- ۳ درس ۳ تمرین نت سیاه
- ۴ درس ۴ تمرین نت چنگ
- ۵ درس ۵ تمرین نت دولاچنگ
- ۶ درس ۶ تمرین فاصله دوم
- ۷ درس ۷ تمرین فاصله سوم
- ۸ درس ۸ و ۹ تمرین فاصله چهارم و پنجم
- ۹ درس ۹ و ۱۰ تمرین فاصله های مختلف
- ۱۰ درس ۱۰ تمرین نت های نقطه دار
- ۱۱ درس ۱۱ تمرین نت های چنگ نقطه دار
- ۱۲ درس ۱۲ تمرینی از آموخته ها
- ۱۳ درس ۱۳ رقص قناری
- ۱۴ درس ۱۴ سه لا چنگ
- ۱۵ درس ۱۵ تمرین نت های سه لا چنگ
- ۱۶ درس ۱۶ سنکپ ضد ضرب
- ۱۷ درس ۱۷ تکیه یا اشاره حالت اول
- ۱۸ درس ۱۸ تکیه یا اشاره حالت دوم
- ۱۹ درس ۱۹ تکیه یا اشاره حالت سوم
- ۲۰ درس ۲۰ ولت اول
- ۲۱ درس ۲۱ تمرینی از آموخته ها
- ۲۲ درس ۲۲ تمرین در ریتم و کشش های مختلف
- ۲۳ درس ۲۳ مهربانی
- ۲۴ درس ۲۴ شکفتن گل
- ۲۵ درس ۲۵ نما شون
- ۲۶ درس ۲۶ غریبانه
- ۲۷ درس ۲۷ ته گره
- ۲۸ درس ۲۸ محدوده صدای اوج روی خطوط حامل
- ۲۹ و تمرین صدای اوج در ریتمی دیگر

- ۲۸ درس ۲۹ گردشی در صدای اوج
۲۹ درس ۳۰ رقص ملودی
۳۰ درس ۳۱ تمرین تریوله
۳۱ درس ۳۲ چاروداری - چارودار خسته
۳۲ درس ۳۳ محدوده صداهای غیث و پس غیث
۳۳ انگشت گذاری نت سی بمل و می کرن
۳۴ درس ۳۴ تمرین صدای سی بمل و می کرن
۳۵ درس ۳۵ تمرین صداهای اوج و غیث و ذیل یا پس غیث
۳۶ درس ۳۶ تمرین صداهای غیث به اوج و بالعکس
۳۷ درس ۳۷ اجرای صداهای مختلف غیث و ذیل
۳۸ درس ۳۸ تمرینی در صداهای مختلف
۳۹ درس ۳۹ فریاد عاشقانه
۴۰ درس ۴۰ آوای مهربانی
۴۱ درس ۴۱ نغمه دل
۴۲ درس ۴۲ سکوت شب
۴۳ درس ۴۳ صنم
۴۴ درس ۴۴ غمزه
۴۵ درس ۴۵ عسل بابا
۴۶ درس ۴۶ نسیم صبح
۴۷ درس ۴۷ نوازش مادرانه
۴۸ درس ۴۸ نوای دل
۴۹ درس ۴۹ غریبانه
۵۰ درس ۵۰ جان مریم
۵۱ درس ۵۱ سخن دل
۵۲ درس ۵۲ مرغ دریا
۵۳ درس ۵۳ خزان
۵۴ درس ۵۴ دلربا
۵۵ درس ۵۵ آهو
۵۶ درس ۵۶ پرواز دل
۵۸ درس ۵۷ مولای من
۶۰ درس ۵۸ شب مهتابی
۶۲ درس ۵۹ مثل سنبل
۶۳ درس ۶۰ پیش درآمد اصفهان
۶۴ درس ۶۱ ترنم
۶۶ درس ۶۲ قصه دل
۶۷ درس ۶۳ شوق رهایی
۶۸ درس ۶۴ هلال ماه
۷۰ درس ۶۵ سوزنی

تمرین نت سفید

D.C.L یعنی برگشت تا آخر قطعه بصورت لگاتو می باشد
پیشنهاد می شود یک یا دو میزان به دلخواه لگاتو اجرا نموده
و بعد از تسلط کافی، میزان های بیشتری برای لگاتو انتخاب شود
برای اجرای سکوت سفید به اندازه کشش یک نت سفید سکوت می نمایم.

1 = 72

2 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 سکوت سفید 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

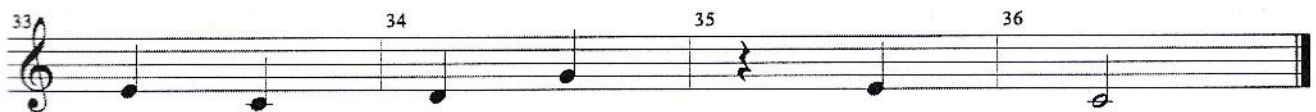
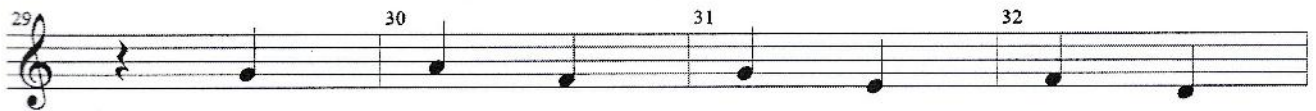
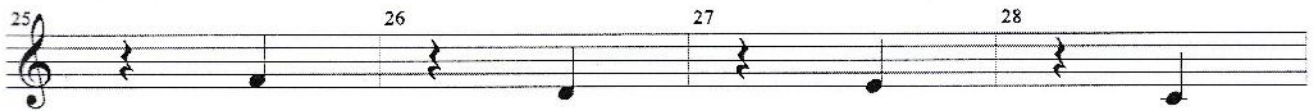
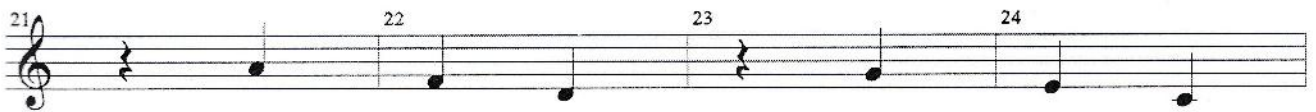
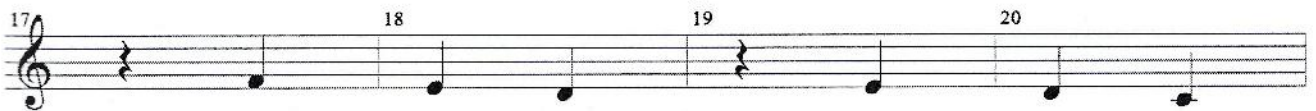
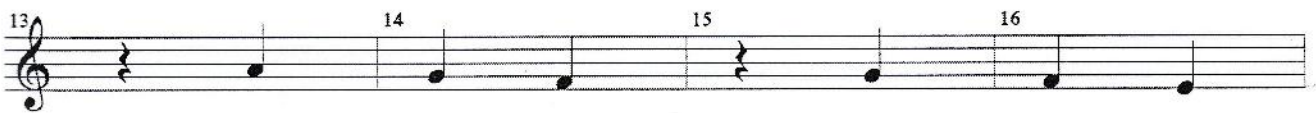
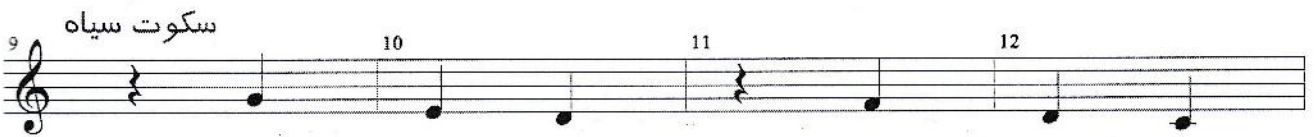
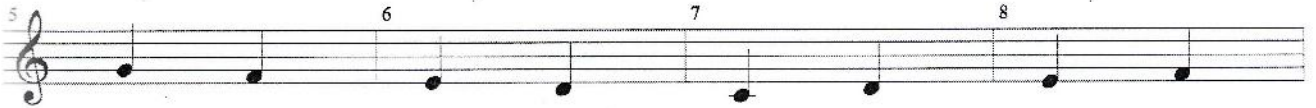
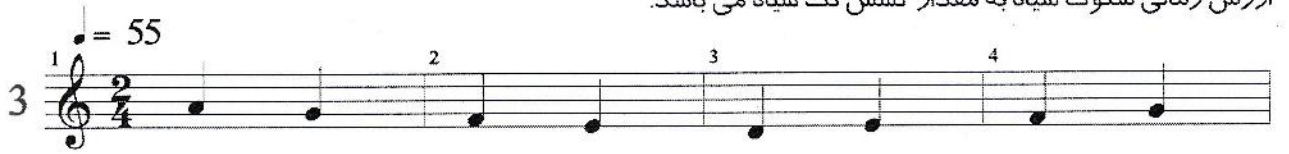
D.C.L

آشنایی با علائم سر کلید یا علائم ترکیبی بعد از فراگیری انواع نت ها و دیگر علائم موسیقی صورت می پذیرد.

تمرین نت سیاه

اجرای لگاتو مانند درس شماره 2 عمل شود

ارزش زمانی سکوت سیاه به مقدار کشش نت سیاه می باشد.



D.C.L

تمرین نت های چنگ

این علامت فرماتو نام دارد و روی هر نتی قرار بگیرد آن نت به اندازه دلخواه کشیده خواهد شد ارزش زمانی سکوت چنگ به اندازه اجرای نت چنگ است.

♩ = 55

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 سکوت چنگ 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

تمرین نتهای دو لا چنگ

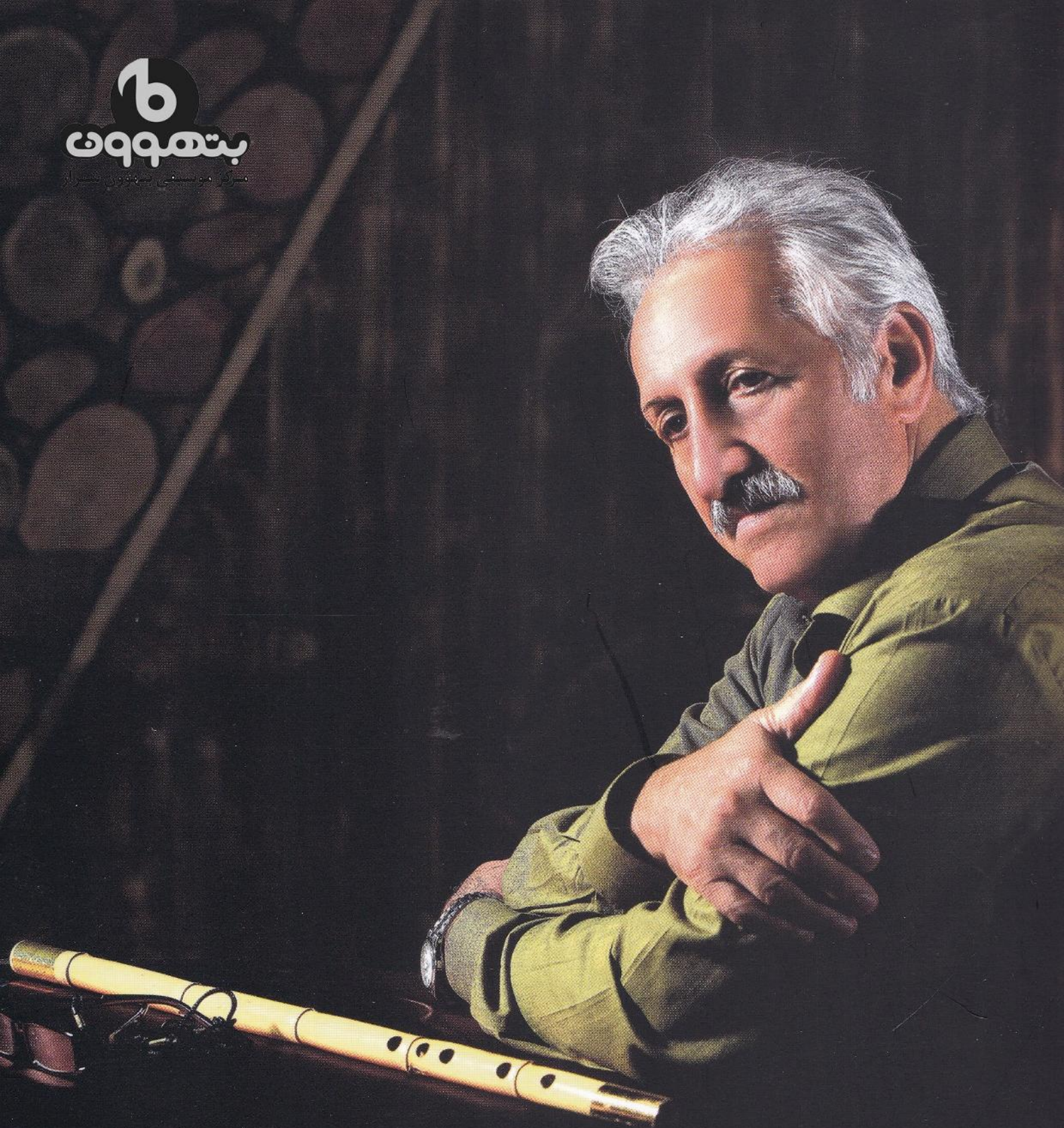
ارزش زمانی سکوت دولاچنگ به اندازه زمان کشش نت دولا چنگ است.

1 = 35

The musical score consists of 32 measures of music in 2/4 time, written on a single treble clef staff. The tempo is marked as quarter note = 35. The piece is divided into measures numbered 1 through 32. Measures 1-16 are continuous eighth-note patterns. Measures 17-20 feature a 'Sakot' (silence) symbol above the staff, indicating a rest for the duration of the note value. Measures 21-24 continue with eighth-note patterns, including some with grace notes. Measures 25-28 and 29-32 complete the exercise with eighth-note patterns and some phrasing slurs.

بته‌سوز

مرکز موسیقی به‌سوز تهران



JAMSHID GHOLINEZHAD

ney musician