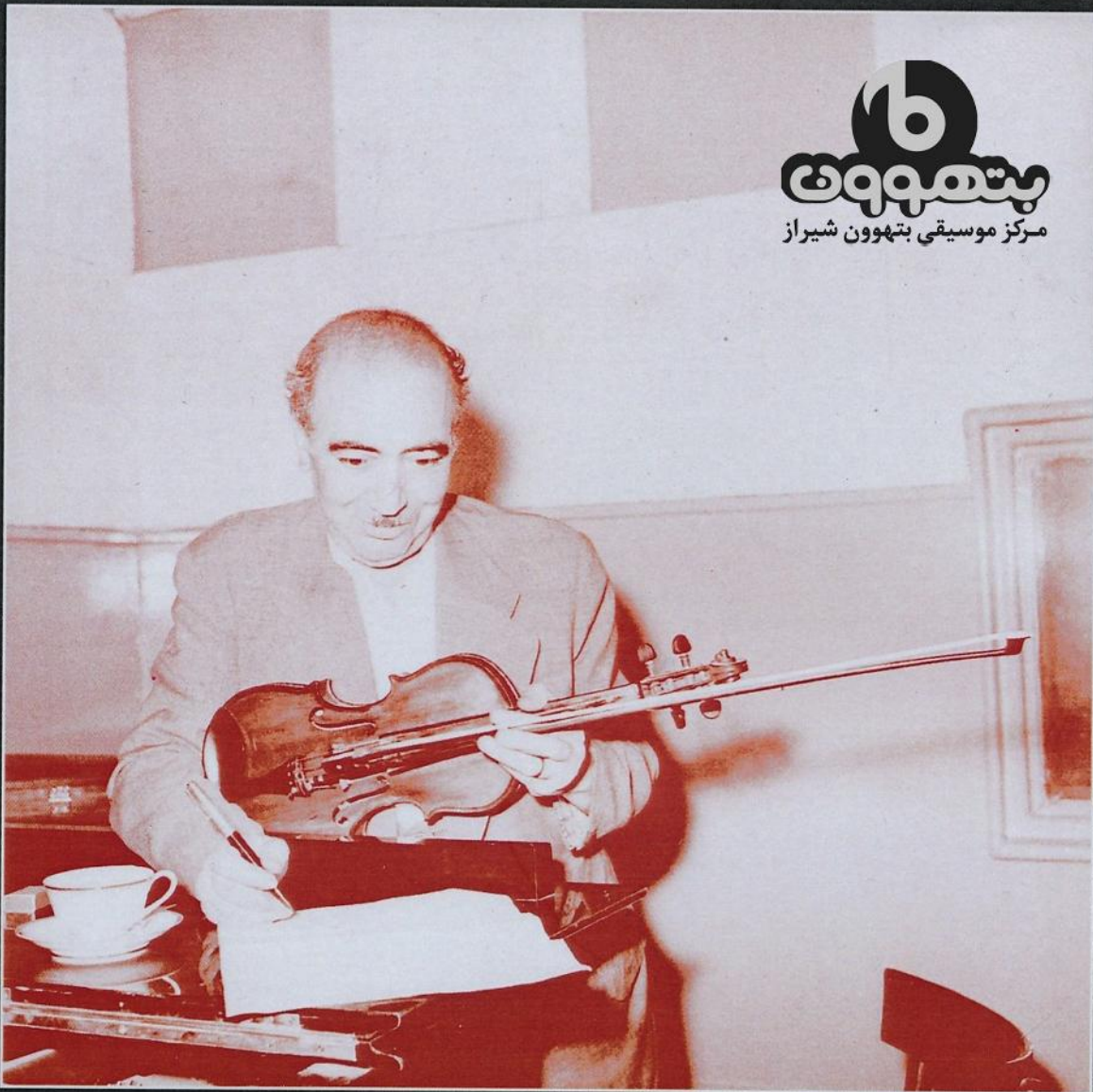


شور و همایون از دوره چهارم ویلن ردیف استاد ابوالحسن صبا

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز



باز نویسی: شهاب منا

کتبیا
نشر خنیاگر

عکس پشت جلد ویلن استاد ابوالحسن صبا، موجود در موزه صبا،
که در سال ۱۳۳۰ توسط استاد حسین بهزاد نگارگری شده است.
نوشته روی ویلن: «یادگار بااستاد صبا ۲۵ خرداد / ۳۰ حسین بهزاد»
(عکس از امیرمهدی مصلحی). عکس روی جلد برگرفته از آرشیو مؤسسه اطلاعات.



نشر خُنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خُنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

شور و همایون از دوره چهارم ویلن

ردیف استاد ابوالحسن صبا

بازنویسی شهاب منا

اجرای طرح جلد زهرا نازیار

چاپ اول ۱۴۰۲

تعداد ۱۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۴۱-۰-۰-۰ ISMN: 979-0-9014641-0-0

مقدمه

آه اول

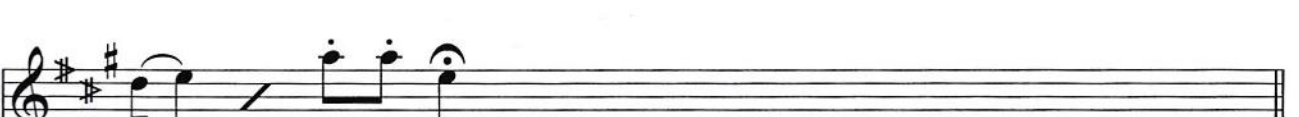
فهرست نت‌ها

شور	همایون
۳۱-----درآمد اول	۱۱-----مقدمه
۳۱-----درآمد دوم	۱۲-----درآمد اول
۳۲-----درآمد سوم	۱۳-----درآمد دوم
۳۳-----درآمد رهابی	۱۳-----موالیان
۳۴-----درآمد اوج	۱۴-----چکاوک
۳۴-----دوتیکه	۱۶-----طرز
۳۵-----نغمه اول	۱۶-----فرود
۳۷-----نغمه دوم	۱۷-----فرود به همایون
۳۸-----تیکه خسروانی	۱۷-----بیداد
۳۸-----زیرکش سلمک (قسم ۱)	۱۸-----نی داوود
۳۹-----زیرکش سلمک (قسم ۲)	۲۰-----فرود
۴۰-----سلمک	۲۰-----باوی
۴۱-----گلریز	۲۲-----ابوالچپ
۴۱-----غزال	۲۳-----لیلی و مجنون
۴۲-----صفا	۲۳-----راوندی
۴۲-----تیکه میرزا حسینقلی	۲۴-----نوروز عرب
۴۳-----ابوایتام	۲۴-----فرود نوروز عرب
۴۳-----بزرگ	۲۵-----نوروز صبا
۴۳-----کوچک	۲۵-----نوروز خارا
۴۴-----دوبیتی	۲۷-----نفیر فرنگ
۴۴-----خارا	۲۷-----فرنگ
۴۵-----قجر	۲۸-----شوشتری
بخشی از ماهور	۲۹-----راز و نیاز
۴۷-----درآمد اول	۲۹-----بختیاری
۴۷-----کرشمه	۲۹-----مؤالف
۴۸-----گشایش	۳۰-----فرود به همایون
۴۸-----درآمد دوم	
۴۹-----خسروانی	
۵۰-----مویه	
۵۰-----دادآفرید	

مقدمه

Musical score for piano introduction in D major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff features a series of eighth notes with a steady rhythm. The fifth staff continues with eighth notes and includes a fermata over a measure. The sixth staff has a repeat sign and includes a fermata. The seventh staff features a trill-like figure and continues with eighth notes. The eighth staff continues the eighth-note pattern. The ninth staff continues with eighth notes and includes a fermata. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

درآمد اول



درآمد دوم

Musical score for 'درآمد دوم' (Second Introduction). The score is written on six staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

موالیان

Musical score for 'موالیان' (Mawalian). The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Shur and Homayun

Excerpts from Fourth Course of Maestro Abolhassan Sabā's Radif for Violin

در زمان حیات استاد ابوالحسن صبا یک کلاس تکنیکی ویلن در اداره کل هنرهای زیبا مخصوص تحصیل معلمان کلاس‌های موسیقی تشکیل شده بود که نتیجه بخشی از آن کلاس در قالب نت‌نگاری دستگاه‌های همایون و شور و بخشی از ماهور با عنوان «ردیف چهارم ویلن استاد ابوالحسن صبا» طی سال‌های ۱۳۳۷ تا ۱۳۳۹ در مجله موسیک ایران به چاپ رسید. اینک پس از حدود شصت و پنج سال، این نت‌نگاشته‌ها با نت‌نویسی کامپیوتری و تفکیک جملات در قالب کتاب حاضر بازنویسی شده‌اند.

