

ŠEVČÍK

School of Violin Technique | Op.1

Book 1

شيفچيک

مکتب تکنیک ویولن

کتابیک



نشرنا

بتهوون

مرکز موسیقی بتهوون شیراز

ناشر نای و نی



مکتب تکنیک ویولن
کتاب اول

Op.1 **آتاکار شفچیک**

ترجمه: سعید مجیدی
طرح جلد: نازنین خزائی
نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۲
نُت‌نگاری و صفحه‌آرایی: نای و نی
شمارگان: ۲۵۰ نسخه
شابم: ج ۱، ۹-۱۲-۲۶۳۸-۸۰-۹۷۹

سرشناسه: شفچیک، اوتاکار، ۱۸۲۵-۱۹۳۴ م.
عنوان و نام پدیدآور: مکتب تکنیک ویولن / کتاب اول
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۲
مشخصات ظاهری: ۵۲ ص. پارتیسیون
شابم دوره: ۳-۳۰-۲۶۳۸-۸۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: ویولن
شناسه افزوده: مجیدی، سعید، ۱۳۷۱- مترجم
رده بندی کنگره: MT ۲۶۸
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۹۱۸۹۷۳۸



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران، خیابان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران
مجتمع فروزنده، طبقه همکف، شماره ۳۰۸
تلفن فروشگاه: ۶۶۴۶۷۴۰۵
تلفن بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی می‌باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

پوزیسیون اول

تمرین های انگشت روی سیم اول

هر الگو را به دو صورت آهسته و تند،
لگاتو و دناسه تکرار کنید.

1

نیم پرده با انگشت اول و دوم



The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 4/4 time signature. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 3, 4, 1, 2. The second staff continues with similar patterns. The third and fourth staves show more complex patterns with fingerings 1, 2, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The fifth staff introduces a new pattern with fingerings 0, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves continue with similar patterns and fingerings. The tenth staff concludes with a final pattern and fingerings 0, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'etc.'.

3

نیم‌پرده با دست‌باز و انگشت اول، انگشت سوم و چهارم
این تمرین را روی همهٔ سیم‌ها انجام دهید.

The image displays a musical score for a guitar exercise. It consists of 13 staves of music, all in treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The exercise is a half-step exercise on the first fret, starting with a natural note on the open string (0) and moving up to a flat note (1). The first staff shows the initial sequence with fingerings 0 and 1. The second staff shows the sequence with fingerings 3 and 4. The remaining staves continue the exercise with various rhythmic patterns and slurs, including eighth and sixteenth notes, and rests. The exercise concludes with a final whole note on the open string.

5

The image displays a musical score for a piece titled '5'. The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features a series of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, and is characterized by frequent chromaticism and key changes. The first staff begins with a '0' above the first measure and an 'A' above the fourth measure. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double bars with dots) appearing at the end of several phrases. The overall style is that of a technical exercise or a short study.

The musical score on page 17 consists of ten staves of music. The first six staves feature a melodic line with eighth-note patterns, often grouped in pairs and connected by slurs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the second and third staves. The seventh and eighth staves show a rhythmic pattern of eighth notes, with the eighth staff featuring a double bar line and repeat signs. The final two staves continue the eighth-note rhythmic pattern, with the tenth staff ending with a double bar line and a fermata over the final note.

«مکتب تکنیک ویولن»، آپوس 1 اولین مجموعه آموزشی از «آتاکار شِفچیک» (۱۹۳۴-۱۸۵۲) است که شامل چهار جلد می‌باشد. این کتاب مجموعه‌ای از تجربیات وی در دوران تحصیل و اولین سال‌های تدریس ویولن اوست و حاصل مسیری است که او در جستجوی رشد توانایی‌های خود به‌عنوان یک نوازنده طی کرده است.

شِفچیک در چهار کتاب مفصل مکتب تکنیک ویولن خود، مطالبی را ارائه می‌کند که پیش‌فرض در آن، هنرجوی سطح پیشرفته ویولن است.

در کتاب اول، شِفچیک تنها بر روی پوزیسیون اول کار می‌کند. امکانات موجود ممکن است مطابق با نیازهای فعلی هنرجو، بدون نیاز به ترتیبی که نگارنده آنها را ارائه کرده است، به‌طور انعطاف‌پذیر مورد استفاده قرار گیرند.

