

آراس | رَجَبِي

تَرْجِي

آموزش



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

سرشناسه	:	رجبی، آراس، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آموزش نی نوازی / آراس رجبی.
مشخصات نشر	:	اصفهان: بسته نگار، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۲۵۰ص: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	:	978-622-95416-9-2
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	نی — آموزش
موضوع	:	Ney — instruction and study
موضوع	:	موسیقی برای نی — پارتیسون
موضوع	:	Ney — scores and parts
رده بندی کنگره	:	MT۳۵۸
رده بندی دیویی	:	۸۲ / ۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۵۱۶۰۱۵

نام کتاب	:	آموزش نی نوازی
نویسنده	:	آراس رجبی
ناشر	:	انتشارات بسته نگار
نوبت چاپ	:	اول - ۱۴۰۰
تیراژ	:	۲۵۰ نسخه
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۵۴۱۶-۹-۲
قیمت	:	



مرکز پخش:

آدرس: تهران - میدان هفت تیر - کوچه آذری - پلاک ۶ - واحد اول - شهر موسیقی
 تلفن: ۸۸۲۰۴۶۸ و ۸۸۳۳۴۷۳۱ (۰۲۱)
 موبایل ۰۹۲۰۶۰۰۴۰۴۰
shop.citymusic.ir



انتشارات بسته نگار

مؤسسه فرهنگی هنری بسته نگار سپاهان
 اصفهان، خانه اصفهان، خیابان گلخانه،
 سه راه ماه فرخی، پلاک ۶۶
 تلفن: ۰۳۱ ۳۴ ۲۰ ۳۰۰۴ - ۶
 همراه: ۰۹۱۳ ۱۱۴ ۶۵ ۰۲
www.BastehNegar.com



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

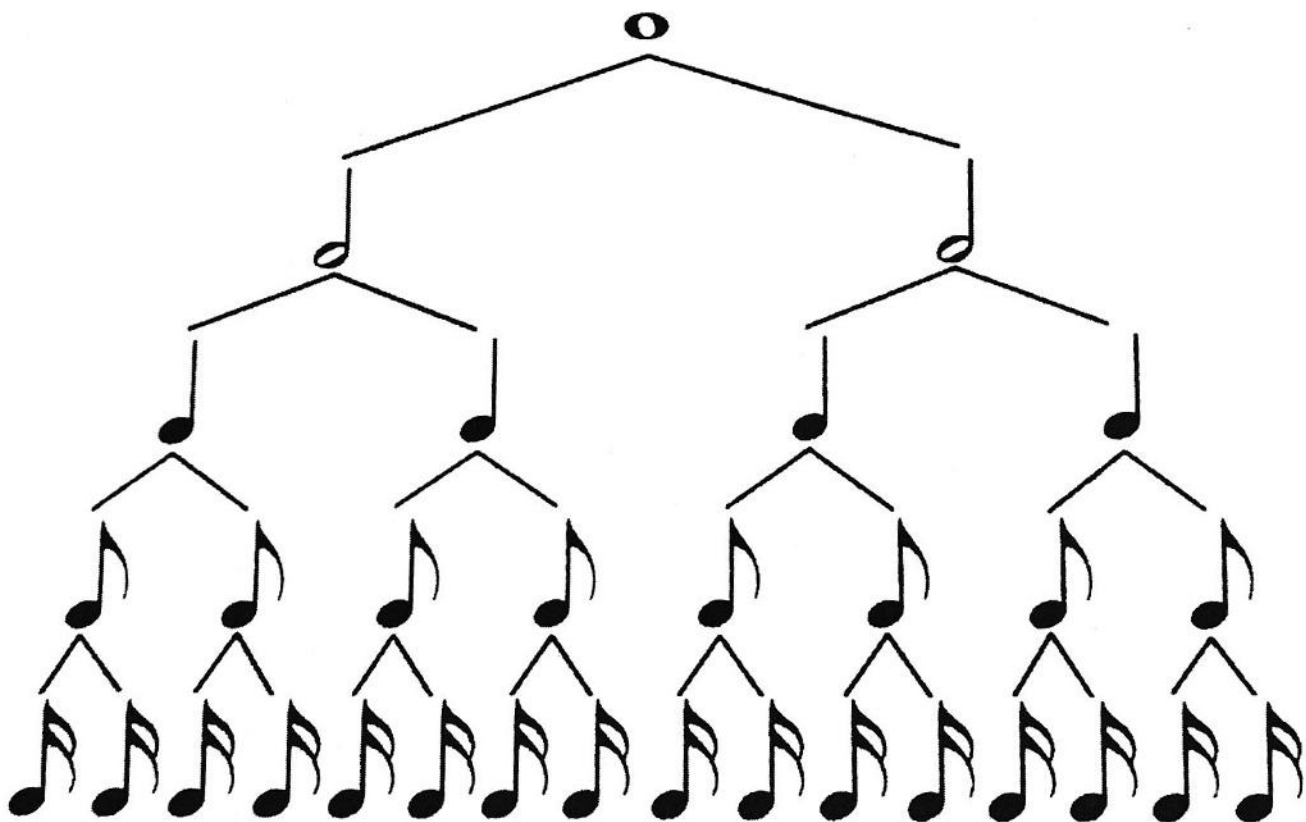
۱۰	تئوری موسیقی
۶۵	نت لا
۶۶	نت سل
۶۷	نت لا و سل
۶۹	نت فا
۷۱	نت فا سری
۷۲	نت لا ، سل و فا سری
۷۳	نت لا ، سل و فا
۷۴	نت می
۷۵	نت لا ، سل ، فا و می
۷۶	نت ر
۷۷	نت لا ، سل ، فا ، می و ر
۷۸	ملودی کردی
۷۸	ملودی ترکی
۷۹	ملودی ترکی
۷۹	ملودی کردی
۸۰	ملودی کردی
۸۰	بارون بارونه
۸۱	ملودی کردی
۸۱	اگر مستم
۸۲	ملودی کردی
۸۲	ملودی کردی
۸۲	ملودی کردی
۸۴	نت دو
۸۵	نت لا ، سل ، فا ، می ، ر و دو

۸۶	تت اشاره.....
۸۶	تت زینت.....
۹۸	ملودی کردی.....
۹۸	ملودی کردی مالمان ام به ر.....
۱۰۰	تمرین (ئامان دوکتور).....
۱۰۰	ئامان دوکتور (ملودی کردی).....
۱۰۰	تمرین (بوی د نم).....
۱۰۱	بوی د نم (ملودی کردی).....
۱۰۱	تمرین (زارا).....
۱۰۱	زارا.....
۱۰۲	تمرین (آمان).....
۱۰۲	آمان.....
۱۰۳	تمرین (چهره به چهره).....
۱۰۳	چهره به چهره.....
۱۰۴	تمرین نوایی.....
۱۰۴	نوایی.....
۱۰۵	تمرین (مولا جانم).....
۱۰۵	مولا جانم.....
۱۰۶	تمرین (درد و عشق و انتظار).....
۱۰۶	درد و عشق و انتظار.....
۱۰۶	تمرین (شیرینه سه روزه).....
۱۰۷	شیرینه سه روزه.....
۱۰۷	تمرین (کتان کتانه).....
۱۰۷	کتان کتانه.....
۱۰۸	تمرین (ملودی کردی).....
۱۰۸	ملودی کردی.....

- ۱۰۹..... تمرین (پرسون پرسون).....
- ۱۰۹..... پرسون پرسون.....
- ۱۰۹..... تمرین (ملودی آذری).....
- ۱۱۰..... ملودی آذری.....
- ۱۱۰..... تمرین (قطعه بانو).....
- ۱۱۰..... قسمتی از قطعه بانو.....
- ۱۱۱..... تمرین (ترانه کردی).....
- ۱۱۱..... ترانه کردی.....
- ۱۱۲..... تمرین (قطعه نیوش).....
- ۱۱۲..... قطعه نیوش.....
- ۱۱۳..... تمرین (قسمتی از قطعه مادر).....
- ۱۱۳..... قسمتی از قطعه مادر.....
- ۱۱۴..... تمرین (ملودی کردی).....
- ۱۱۴..... برگرفته از ملودی کردی.....
- ۱۱۴..... تمرین (ملودی کردی).....
- ۱۱۵..... له گولوله گولان (ملودی کردی).....
- ۱۱۵..... نت دو.....
- ۱۱۶..... نت ر.....
- ۱۱۷..... نت می.....
- ۱۱۸..... نت فا.....
- ۱۱۹..... نت سل.....
- ۱۲۰..... نت لا.....
- ۱۲۳..... تقسیم صدای بم و اوج.....
- ۱۲۳..... آشنایی با میزان‌های ترکیبی و لنگ.....
- ۱۳۳..... صدای غیث.....
- ۱۳۴..... نت لا.....

- ۱۳۵ نت سی
- ۱۳۶ نت سی بمل
- ۱۳۷ نت دو
- ۱۳۸ نت دو دیز
- ۱۴۱ نت ر
- ۱۴۲ نت می
- ۱۴۳ صدای پس غیث
- ۱۴۳ نت دو
- ۱۴۴ نت ر
- ۱۴۴ نت می
- ۱۴۴ نت فا
- ۱۴۶ نت سل و لا
- ۱۴۶ نت سل و سی
- ۱۴۷ نت سل و دو
- ۱۴۷ نت سل و ر
- ۱۴۸ نت سل و می
- ۱۴۸ نت سل و لا
- ۱۴۹ نت لا و سی
- ۱۴۹ نت لا و دو
- ۱۵۰ نت لا و ر
- ۱۵۰ نت لا و می
- ۱۵۱ نت سی و دو
- ۱۵۱ نت سی و می
- ۱۵۲ نت دو و ر
- ۱۵۲ نت سی و می
- ۱۵۳ نت دو و می

- ۱۵۳..... نت ر و می
- ۱۵۴..... نت سل ، لا ، سی
- ۱۵۴..... نت سل ، لا ، سی ، دو
- ۱۵۵..... نت سل ، ل ، سی ، دو ، ر
- ۱۵۵..... نت سل ، لا ، سی ، دو ، ر ، می
- ۱۶۵..... تلفیق صدای اوج و غیث
- ۱۷۲..... صدای پس غیث
- ۱۷۳..... نت ر
- ۱۷۴..... نت می
- ۱۷۵..... نت فا
- ۱۷۶..... نت دو و ر
- ۱۷۷..... نت می و فا
- ۱۸۶..... شوانه (شور)
- ۱۸۶..... زرد ملیجه (دستی)
- ۱۸۷..... جوانه (شور)
- ۱۸۷..... ای ایران (شور)
- ۱۸۸..... ای که پیش قامتت (ابوعطا)
- ۱۸۹..... عقرب زلف کجت (همایون)
- ۱۸۹..... ناوک مژگان (شوشتری)
- ۱۹۰..... شب مهتاب (اصفهان)
- ۱۹۱..... مه من (اصفهان)
- ۱۹۲..... گل پامجال (دستی)
- ۱۹۳..... الهه ناز (شور)
- ۱۹۴..... سیمین بری (اصفهان)
- ۱۹۵..... بت چین (اصفهان)



هرنت چنک معادل ۲ نت دولاچنک

هرنت کرد معادل ۲ نت سفید

هرنت دولاچنک معادل ۲ نت سه چنک

هرنت سفید معادل ۲ نت سیاه

هرنت سه لاجنک معادل ۲ نت چهار لاجنک

هرنت سیاه معادل ۲ نت چنک

همان طور که ملاحظه می‌کنید کرد واحد ضرب است و به نسبت آن سفید $\frac{1}{2}$

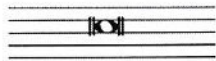
سیاه $\frac{1}{4}$ ضرب ، چنگ $\frac{1}{8}$ ضرب ، دو لاچنگ $\frac{1}{16}$ ضرب ، سه لاچنگ $\frac{1}{32}$ ضرب

چهار لاچنگ $\frac{1}{64}$ ضرب

بنابراین اگر نت کرد ۴ ضرب باشد ، سفید ۲ ضرب ، سیاه ۱ ضرب ، چنگ $\frac{1}{2}$ ضرب

دو لاچنگ $\frac{1}{4}$ ضرب ، سه لاچنگ $\frac{1}{8}$ ضرب ، چهار لاچنگ $\frac{1}{16}$ ضرب

بیشترین ارزش زمانی متعلق به نت کرد است و کوچکترین ارزش زمانی متعلق به نت چهار لاچنگ است



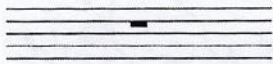
البته کرد مضاعف ارزش زمانی دو برابر به نت کرد دارد.

سکوت

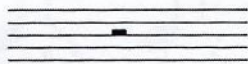
اشکال سکوت برای طول های زمانی مختلف به این شکل است



سکوت کرد مضاعف



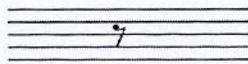
سکوت کرد



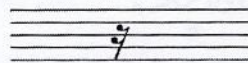
سکوت سفید



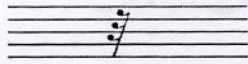
سکوت سیاه



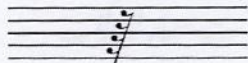
سکوت چنک



سکوت دو لا چنک



سکوت سه لا چنک



سکوت چهار لا چنک

ارزش زمانی هر نت به اندازه می کشش آن نت است.

نت های نقطه دار: اگر در سمت راست نت نقطه قرار بگیرد نصف ارزش زمانی نت به آن افزوده می شود

$\circ \rightarrow \circ + \text{♩}$

$\text{♩} \rightarrow \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♩} \rightarrow \text{♩} + \text{♪}$

$\text{♪} \rightarrow \text{♪} + \text{♪}$

$\text{♪} \rightarrow \text{♪} + \text{♩}$

سکوت نقطه دار به جای نقطه، سکوت نیمی نت را اضافه می کنیم

$\text{♩} \rightarrow \text{♩} + \text{♩}$

$\text{♪} \rightarrow \text{♪} + \text{♪}$

$\text{♩} \rightarrow \text{♩} + \text{♪}$

میزان: تقسیم بندی قطعات موسیقی از نظر ارزش زمانی را میزان می گویند. و معمول ترین میزان ها ۲ ضربی،

پووازی



انتشارات بسته نگار



9 786229 541692



بتهوون

مركز موسيقي بتهوون شيراز