



# آثاری از رکن الدین مختاری برای کمانچه

بازنویسی و اجرا  
مهدی علومی



مرکز موسیقی بختیون شیراز

## آثاری از رکن‌الدین مختاری برای کمانچه

بازنویسی و اجرا: مهدی علومی (عضو هیئت علمی دانشگاه گیلان)

مدیر تولید و ویرایش نت‌ها: شروین مفیدی  
ویرایش ادبی: سحر چیدری  
نت‌نگاری: وحید عادل‌نیا  
صفحه‌آرایی: دنیا رجبی‌خواه

مدیر هنری و طراح گرافیک: استودیو مّلی (امید نعم‌الحبیب، مهسا قلی‌نژاد)

صدابردار: سیاوش اسماعیلی  
تهیه‌ی نسخه‌ی نهایی: حسن خدایی‌نیا  
تاریخ ضبط: ۱۴۰۰

نوبت چاپ: اول  
سال چاپ: پاییز ۱۴۰۲

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوع کاغذ: بالکی ۷۰ گرمی هلمون سوئدی

شابم: ۷-۱۷-۸۰۲۶۲۴-۰-۹۷۹

کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به انتشارات پارت است.

آدرس: تهران، خیابان انقلاب، ابتدای خیابان فخر رازی، پلاک ۸۷  
تلفن: ۶۶۴۰۵۶۲۷ - ۶۶۴۸۵۰۱۳

[www.partpublication.com](http://www.partpublication.com)

@partpublication



# فهرست

مقدمه	۱۱
قسمت اول: کوک لا	۱۵
پیش درآمد شور	۱۶
رنگ شور	۲۰
پیش درآمد بیات ترک	۲۲
تصنیف گررقیب آید (بیات ترک)	۲۵
تصنیف نسیم صبحگاهان (بیات ترک)	۲۸
رنگ بیات ترک	۳۰
پیش درآمد بیات افشاری	۳۲
پیش درآمد دشتی	۳۳
پیش درآمد سه گاه	۳۵
ضربی سه گاه	۴۰
ضربی مخالف سه گاه	۴۲



رنگ سه گاه ۱	۴۵
رنگ سه گاه ۲	۴۸
پیش درآمد چهارگاه	۵۰
ضربی چهارگاه	۵۴
رنگ چهارگاه	۵۸
پیش درآمد همایون	۶۰
رنگ همایون	۶۵
پیش درآمد اصفهان ۱	۶۶
پیش درآمد اصفهان ۲	۷۰
پیش درآمد و ضربی ماهور	۷۳
قسمت دوم: کوک سُل	۷۹
پیش درآمد شور	۸۰
رنگ شور	۸۴
پیش درآمد بیات ترک	۸۶
تصنیف گررقیب آید (بیات ترک)	۸۹
تصنیف نسیم صبحگاهان (بیات ترک)	۹۲

رنگ بیات ترک	۹۴
پیش درآمد بیات افشاری	۹۶
پیش درآمد دشتی	۹۷
پیش درآمد سه گاه	۹۹
ضربی سه گاه	۱۰۴
ضربی مخالف سه گاه	۱۰۶
رنگ سه گاه ۱	۱۰۹
رنگ سه گاه ۲	۱۱۲
پیش درآمد چهارگاه	۱۱۴
ضربی چهارگاه	۱۱۹
رنگ چهارگاه	۱۲۴
پیش درآمد همایون	۱۲۶
رنگ همایون	۱۳۱
پیش درآمد اصفهان ۱	۱۳۲
پیش درآمد اصفهان ۲	۱۳۷
پیش درآمد و ضربی ماهور	۱۴۰

# پیش در آمد شور

$\text{♩} = 88$

pos.3      pos.1

4

7      pos.3      pos.1

10

13      3

16      4

19

22      tr

25

28      tr      tr      tr

31

Detailed description: This is a musical score for a guitar piece titled 'Pish darآمد شور'. The score is written in 6/4 time with a tempo of 88 beats per minute. It consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piece features various fret positions (pos.1, pos.3) and trills (tr). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Kamancheh, measures 34-53. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Trills (tr) are indicated above several notes. Fingering numbers (0, 1, 3) are placed above notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.



67

70

73

76

79

82

85

88

91

94

97



100

103

106

109

112

115

118

121

124

128

132

rit. .



کتاب حاضر شامل بازنویسی و اجرای آثاری از رکن‌الدین مختاری برای سازکمانچه است. در تدوین این کتاب آوانویسی‌ها در دو کوک صورت گرفته است. قسمت اول، براساس کوک رایج در نوشتن کتاب‌های کمانچه موسوم به کوک لا و قسمت دوم براساس صدادهی ساز مطابق کوک دیپازون است که در فهرست کتاب با عنوان کوک شل نوشته شده است. از این نظریین کتاب برای هر دو گروه نوازندگان سازکمانچه که با هر کدام از این دو کوک کار کرده‌اند، قابل استفاده است.

کارنامه‌ی موسیقایی رکن‌الدین مختاری را بیشتر پیش درآمد و رنگ تشکیل می‌دهد. پیش‌درآمدهایی اغلب مفصل که در گوشه‌های شاخص دستگاه‌ها ساخته شده‌اند. امروزه او را می‌توان در کنار درویش‌خان، از چهره‌های اصلی جریان تکوین و شکوفایی فرم پیش‌درآمد و رنگ به‌شمار آورد.

