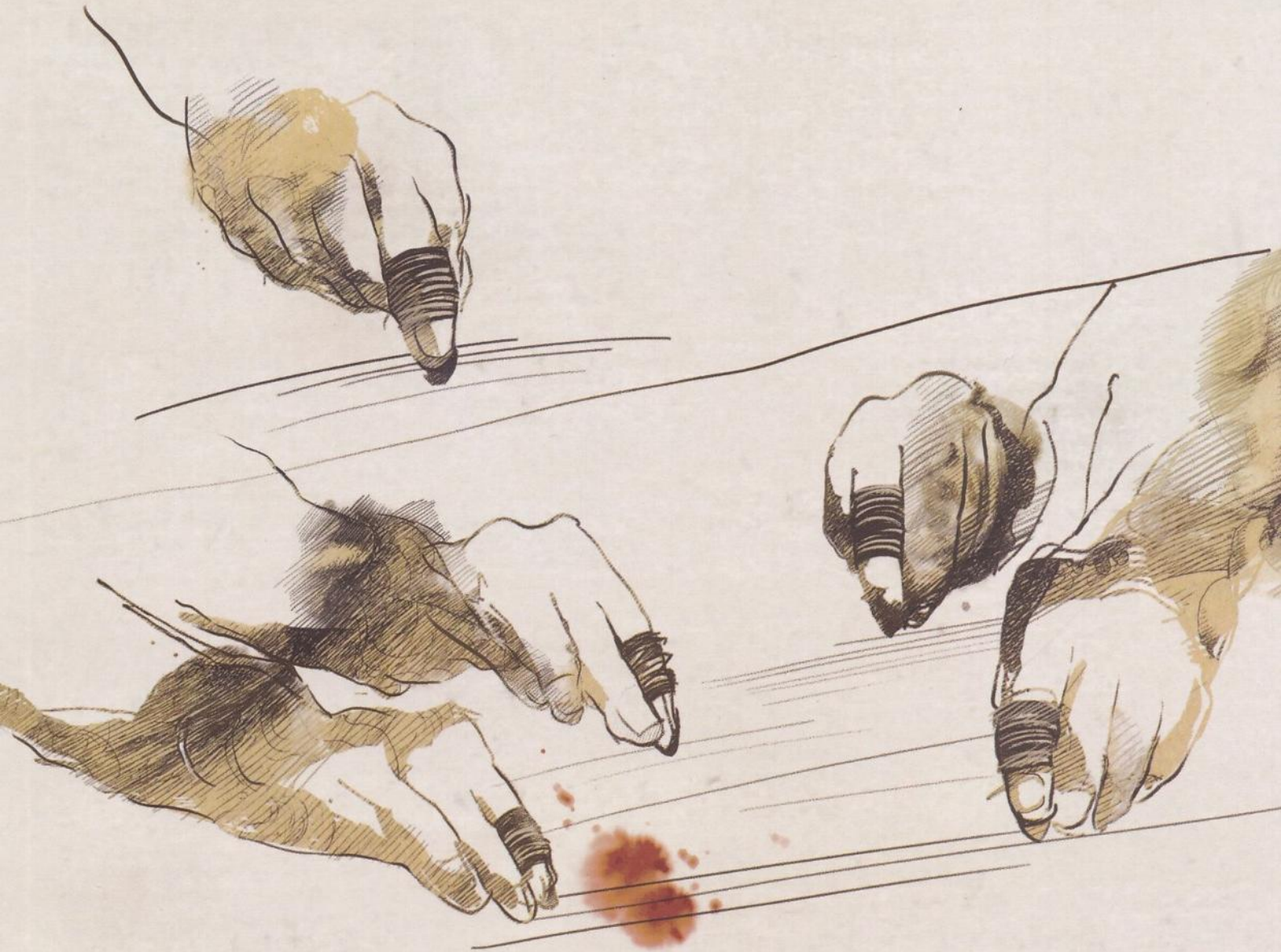


ردیف ویلن
استاد ابوالحسن صبا
تنظیم برای ساز قانون

راست کوک

تنظیم
ملیحه سعیدی





مؤسسه‌ی فرهنگی- هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف

کدپستی: ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰

www.mahoor.com

info@mahoor.com

ردیف ویلن
استاد ابوالحسن صبا
تنظیم برای ساز قانون
راست‌کوک

تنظیم
ملیحه سعیدی

اجرا
بهار امراللهی

تصویرسازی جلد	مهدی فراهانی
صفحه‌آرایی	پویا دارابی
چاپ اول	۱۴۰۲
تعداد	۵۰۰
لیتوگرافی	بازان
چاپ و صحافی	محمد

نت‌نویسی	صمد عیدی، رامینا وثوقی جهرمی
استودیو	هور آهنگ
تاریخ ضبط	۱۴۰۱
صدابرداری و تهیه‌ی نسخه‌ی نهایی	محمدباقر زینالی

© حق چاپ محفوظ است.

ISBN: 979-0-802641-29-7

شایم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۱-۲۹-۷

فهرست

9	یادداشت
11	نشانه‌ها
آواز دشتی، سی دی ۱		
19	19
00:51	1. Châhârmezrâb	19
00:27	2. Darâmad-e Avval	20
01:07	3. Darâmad-e Dovvom	20
01:39	4. Robâ'i	21
00:32	5. Oshshâq	23
02:36	6. Gilaki	24
00:54	7. Ghamangiz	27
02:01	8. Deylamân	27
آواز ابوعطا		
30	30
02:50	9. Châhârmezrâb	30
00:48	10. Darâmad-e Avval	33
01:08	11. Darâmad-e Dovvom	34
01:03	12. Darâmad-e Sevvom	36
00:31	13. Hejâz	37
01:01	14. Darâmad-e Dovvom-e Hejâz	38
01:16	15. Bâghdâdi	39
01:10	16. Gabri	40
01:58	17. Khosrow Shirin (Shavuni)	42
آواز افشاری		
44	44
01:21	18. Châhârmezrâb	44
00:25	19. Darâmad-e Avval	45
00:57	20. Darâmad-e Dovvom	46
00:42	21. Jâme-darân	47
00:44	22. Kereshme	48
00:27	23. Qarâ'i	49

00:15	24. Darâmad-e Dovvom-e Qarâ'i	49	۲۴. درآمد دوم قرایی
00:48	25. Arâq	50	۲۵. عراق
00:40	26. Jâme-darân	50	۲۶. جامه‌دران
01:30	27. Sadri	51	۲۷. صدری
01:48	28. Masnavi	53	۲۸. مثنوی
آواز بیات ترک 55				
01:46	29. Châhârmezrâb	55	۲۹. چهارمضراب
00:23	30. Darâmad-e Avval	57	۳۰. درآمد اول
00:46	31. Darâmad-e Dovvom	57	۳۱. درآمد دوم
00:33	32. Kereshme	58	۳۲. کرشمه
00:19	33. Jâme-darân	59	۳۳. جامه‌دران
00:37	34. Kereshme-ye Jâme-darân	59	۳۴. کرشمه‌ی جامه‌دران
00:56	35. Feyli	60	۳۵. فیلی
00:29	36. Shekaste	61	۳۶. شکسته
00:23	37. Kereshme-ye Shekaste	61	۳۷. کرشمه‌ی شکسته
00:42	38. Forud (Hazin)	62	۳۸. فرود (حزین)
00:52	39. Qatâr	63	۳۹. قطار
00:40	40. Naghme-ye Qatâr	63	۴۰. نغمه‌ی قطار
00:58	41. Masnavi	64	۴۱. مثنوی
Dastgâh-e Shur 66				
01:05	42. Châhârmezrâb	66	۴۲. چهارمضراب
00:32	43. Darâmad-e Avval	67	۴۳. درآمد اول
00:54	44. Darâmad-e Dovvom	68	۴۴. درآمد دوم
00:15	45. Darâmad-e Sevvom	68	۴۵. درآمد سوم
00:32	46. Moqaddame-ye Owj	69	۴۶. مقدمه‌ی اوج
00:48	47. Salmak (Owj)	69	۴۷. سلمک (اوج)
01:09	48. Kereshme-ye Razavi	70	۴۸. کرشمه‌ی رضوی
00:17	49. Shahnâz	72	۴۹. شهناز
00:42	50. Qarache	72	۵۰. قرچه
00:56	51. Kereshme	73	۵۱. کرشمه
00:25	52. Hoseyni	74	۵۲. حسینی
00:19	53. Kereshme-ye Hoseyni	74	۵۳. کرشمه‌ی حسینی
00:40	54. Bozorg	75	۵۴. بزرگ
00:40	55. Dobeyti	76	۵۵. دوبیتی
01:27	56. Khâra	77	۵۶. خارا
00:52	57. Mollânâzi	78	۵۷. ملانازی

Ávâz-e Bayât-e Esfahân, CD 2		80	آواز بیات اصفهان، سی دی ۲
02:23	1. Châhârmezrâb	80	۱. چهارمضراب
01:13	2. Darâmad-e Avval	82	۲. درآمد اول
01:00	3. Darâmad-e Dovvom	84	۳. درآمد دوم
01:04	4. Jâme-darân	85	۴. جامه‌دران
00:55	5. Bayât-e Râje	86	۵. بیات راجع
00:24	6. Oshshâq	87	۶. عشاق
00:51	7. Darâmad-e Dovvom-e Oshshâq ...	88	۷. درآمد دوم عشاق
01:00	8. Zarbi-ye Jâme-darân	89	۸. ضربی جامه‌دران
04:21	9. Masnavi	90	۹. مثنوی
Dastgâh-e Homâyun		94	دستگاه همایون
01:44	10. Châhârmezrâb-e Avval	94	۱۰. چهارمضراب اول
01:09	11. Châhârmezrâb-e Dovvom	96	۱۱. چهارمضراب دوم
00:43	12. Darâmad-e Avval	98	۱۲. درآمد اول
00:53	13. Darâmad-e Dovvom (Kereshme) ...	99	۱۳. درآمد دوم (کرشمه)
00:18	14. Chakâvak	99	۱۴. چکاوک
00:57	15. Kereshme-ye Chakâvak	100	۱۵. کرشمه‌ی چکاوک
00:36	16. Bidâd	101	۱۶. بیداد
00:28	17. Kereshme-ye Bidâd	101	۱۷. کرشمه‌ی بیداد
00:50	18. Oshshâq	102	۱۸. عشاق
00:29	19. Forud	103	۱۹. فرود
00:46	20. Leyli-o Majnun	104	۲۰. لیلی و مجنون
00:49	21. Bakhtiyâri	104	۲۱. بختیاری
01:16	22. Shushtari	105	۲۲. شوشتری
00:40	23. Forud	106	۲۳. فرود
Dastgâh-e Segâh		108	دستگاه سه‌گاه
01:29	24. Châhârmezrâb-e Avval	108	۲۴. چهارمضراب اول
01:03	25. Châhârmezrâb-e Dovvom	110	۲۵. چهارمضراب دوم
00:56	26. Darâmad-e Avval	112	۲۶. درآمد اول
00:47	27. Darâmad-e Dovvom	113	۲۷. درآمد دوم
01:25	28. Darâmad-e Sevvom	114	۲۸. درآمد سوم
00:53	29. Darâmad-e Châhârom (Kereshme) .	115	۲۹. درآمد چهارم (کرشمه)
00:22	30. Zâbol	116	۳۰. زابل
00:53	31. Darâmad-e Dovvom-e Zâbol	117	۳۱. درآمد دوم زابل
00:54	32. Darâmad-e Sevvom-e Zâbol	117	۳۲. درآمد سوم زابل
01:15	33. Mokhâlef	119	۳۳. مخالف

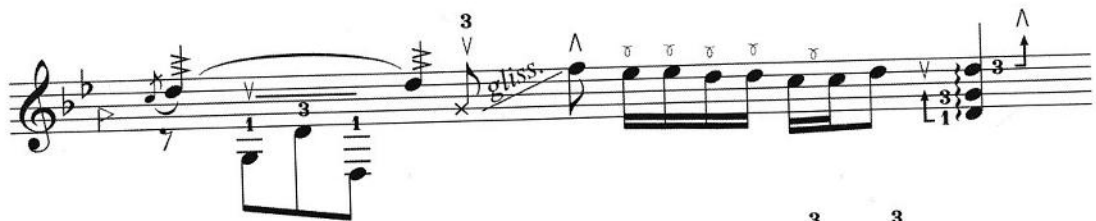
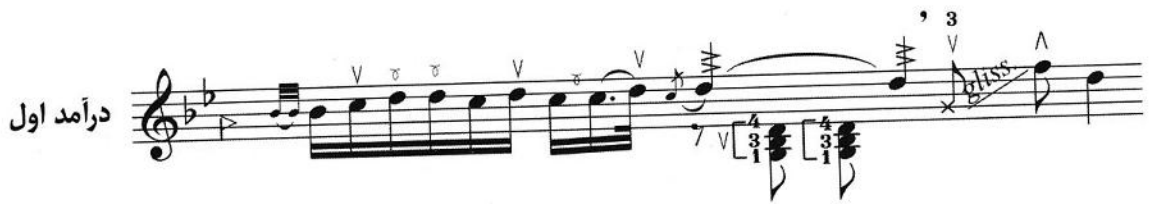
00:29	34. Maghlub	120 مغلوب	۳۴
01:29	35. Muye	121 مویه	۳۵
Dastgâh-e Châhârgâh 123 دستگاه چهارگاه				
00:32	36. Châhârmezrâb	123 چهارمضراب	۳۶
00:33	37. Darâmad-e Avval	123 درآمد اول	۳۷
00:57	38. Darâmad-e Dovvom	124 درآمد دوم	۳۸
00:42	39. Pish Zangule	125 پیش زنگوله	۳۹
00:47	40. Zarbi-ye Châhârgâh.....	126 ضربی چهارگاه	۴۰
00:16	41. Zâbol	127 زابل	۴۱
00:55	42. Darâmad-e Dovvom-e Zâbol	127 درآمد دوم زابل	۴۲
00:53	43. Mokhâlef	128 مخالف	۴۳
01:01	44. Darâmad-e Dovvom-e Mokhâlef..	129 (کرشمه‌ی مخالف)	۴۴
	(Kereshme-ye Mokhâlef)			
00:57	45. Zang-e Shotor	130 زنگ شتر	۴۵
00:14	46. Mansuri	131 منصورى	۴۶
00:17	47. Baste-negâr	131 بسته‌نگار	۴۷
02:09	48. Zangule-ye Mansuri	132 زنگوله‌ی منصورى	۴۸
Dastgâh-e Mâhur 135 دستگاه ماهور				
01:13	49. Châhârmezrâb	135 چهارمضراب	۴۹
00:18	50. Darâmad-e Avval	136 درآمد اول	۵۰
01:35	51. Kereshme	137 کرشمه	۵۱
01:15	52. Dâd (Tusi)	138 داد (طوسی)	۵۲
01:15	53. Zarbi-ye Dâd	140 ضربی داد	۵۳
00:42	54. Delkash	141 دلکش	۵۴
00:43	55. Darâmad-e Dovvom-e Delkash ..	142 (کرشمه‌ی دلکش)	۵۵
	(Kereshme-ye Delkash)			
00:43	56. Châhârmezrâb-e Razavi	143 چهارمضراب رضوی	۵۶
02:02	57. Kereshme-ye Razavi	144 کرشمه‌ی رضوی	۵۷
00:45	58. Neyriz	146 نیریز	۵۸
00:37	59. Shekaste	147 شکسته	۵۹
00:47	60. Kereshme-ye Shekaste	147 کرشمه‌ی شکسته	۶۰
00:17	61. Forud	148 فرود	۶۱
00:38	62. Arâq	149 عراق	۶۲
00:47	63. Kereshme-ye Arâq	149 کرشمه‌ی عراق	۶۳

آواز دشتی

$\text{♩} = 180$

چهارمضراب

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 180. The piece is in a 4-beat drum pattern, indicated by the text 'چهارمضراب'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'v' (accents) and 'α' (trills). The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (double dots) at the end of several measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings.



رباعی

این مجموعه بر اساس ردیف ویلن استاد ابوالحسن صبا در راست کوک تهیه و تدوین شده است. از آنجا که این استاد ارجمند از جمله استادانی بودند که این رسالت را به درستی به انجام رساندند و با توجه به اینکه نگارنده نوازندگی ویلن ایرانی را نزد استادان بزرگ و ارجمندی همچون استاد علی تجویدی و استاد رحمت‌الله بدیعی آموختم، لذا بر آن شدم تا ردیف راست کوک استاد ابوالحسن صبا را بر اساس اجرای استاد رحمت‌الله بدیعی برای ساز قانون تنظیم کنم. بدین شکل این امکان برای هنرجویان عزیز قانون فراهم خواهد شد تا با سایر ردیف‌ها نیز آشنایی پیدا کنند. گستره‌ی صوتی و امکانات اجرایی ساز قانون امکان ترجمه‌ی منابع گسترده و متنوعی از کارگان موسیقی کلاسیک ایرانی را در اختیار می‌گذارد و در بازنویسی این ردیف، علاوه بر ترجمه‌ی برخی تکنیک‌های مخصوص ساز ویلن، از امکانات و تکنیک‌های ویژه‌ی ساز قانون — اعم از تکنیک‌های ده‌انگشتی، آگرد، آرپژ، انواع ویراسیون‌ها و گلیساندوها و غیره — استفاده شده است.

از سرکار خانم بهار امراللهی عزیزم که وظیفه‌ی نواختن این مجموعه و بازبینی نهایی را بر عهده داشتند سپاسگزارم.

ملیحه سعیدی

