

Violin For All

Saeed Yahyazadeh

Playing & Learning Violin Easily

ویولن برای همه

سعید یحیی زاده

آموزش ویولن به روش بسیار آسان



Scan To Play



www.Yaromeh.ir

Hamrah
MUSIC



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



سرشناسه : یحیی زاده، سعید، ۱۳۶۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : ویولن برای همه: آموزش ویولن به روش بسیار آسان / سعید یحیی زاده.
 عناوین دیگر : آموزش ویولن به روش بسیار آسان.
 مشخصات نشر : تهران : همراهان، ۱۴۰۲.
 یادداشت : چاپ دوم
 مشخصات ظاهری : ۹۶ ص. مصور، پارتسیون: ۲۲ × ۲۹ س م.
 موضوع : ویولن -- آموزش و تمرین
 Violin -- Studies and exercises
 موسیقی برای ویولن
 Violin music
 شابم : ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۴۸۷-۲-۴
 رده بندی کنگره : MT ۲۶۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۷/۲۱۹۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۹۳۲۹۹۵۰
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا

Violin For All

Playing & Learning Violin Easily

+ Workbook

+ Online Audio

Saeed Yahyazadeh

Yaromeh@gmail.com

+98 910 20 16 459

+44 745 226 96 46

Tehran - P.O.Box 16315677

ISBN: 978-622-94487-2-4

Hamrahan Publication

All Right Reserved

ناشر: همراهان

طراحی، تنظیم و نگارش: سعید یحیی زاده

لیتوگرافی و چاپ: کهن

شمارگان: ۲۰۰

شماره تماس: ۰۹۱۰۲۰۱۶۴۵۹ - ۰۲۱۷۷۲۰۸۵۶۰

تهران - صندوق پستی ۱۶۳۱۵-۶۷۷

حق چاپ محفوظ است.

استفاده از ترانه ها با نام شاعر مجاز می باشد.

Scan To Play



Yaromeh.ir/vfa

برای شنیدن فایل های صوتی کتاب
 رمزینه بالا را با دوربین تلفن همراه خود اسکن کنید



اورنگ

۰۲۱۷۷۵۳۵۸۳۴

۰۲۱۷۷۵۳۶۵۷۱



پارت

۰۲۱۶۶۴۰۵۶۲۷

۰۲۱۶۶۴۸۵۰۱۳



همراهان

۰۲۱۷۷۲۰۸۵۶۰

۰۹۱۰۲۰۱۶۴۵۹



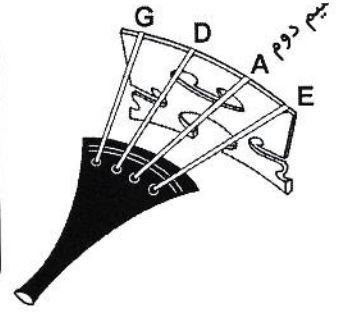
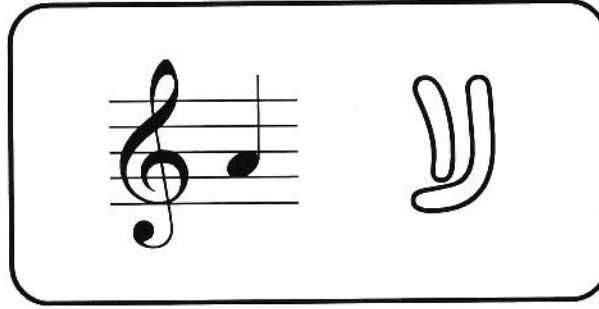
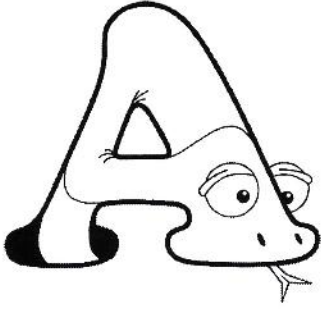
عارف

۰۲۱۳۳۹۷۶۴۳۰

۰۲۱۳۳۹۷۶۴۳۱

پخش

۷۸	ساعت هی می زنه زنگ	۵۷	آرشه‌ی چرخان	۳۹	شاپرک و حلزون	۶	آرشه روی سیم دوم - لا
۷۹	سبزه زار	۵۷	* خط اتحاد	۴۰	پل لندن	۱۲	پیتسیکاتو - وضعیت اول
۷۹	رشید خان	۵۸	* بکار	۴۰	دوتایی	۱۵	تاب تاب عباسی
۷۹	دختر شیرازی	۵۹	یک گل سایه چمن	۴۰	ده موشه کوچولو	۱۵	لالایی شوگان
۸۰	تولد، تولد، تولد، تولد مبارک	۵۹	چوپان	۴۱	خانواده بند انگشتی	۱۶	من اینجا تو آنجا
۸۱	* وضعیت سوم - چمن زار	۶۰	* آرشه روی سیم اول - می	۴۱	قوری کوچولو	۱۶	پیشی جون
۸۲	زنگ موبایل نوکیا	۶۱	رقص صبحگاهی	۴۱	برف بازی	۱۷	خورشید خانم
۸۳	هاوا ناگیلا	۶۴	برو به عمه رودی بگو	۴۲	* سرود چک - ۲/۴	۱۷	الاغ ها هویج دوست دارند
۸۳	عزیز جون	۶۵	پُل لندن	۴۲	بچه های ایران	۱۹	قورباغه کوچولو
۸۴	پدر خوانده	۶۵	ترانه باد	۴۳	ترن	۱۹	زاغی کجایی؟
۸۴	باغ اسرار	۶۵	خیلی وقته پیش	۴۳	من بزی دارم	۲۰	سیرک در شهر
۸۵	* دولا چنگ	۶۶	رقص کن کن	۴۴	* سفید نقطه دار - ۳/۴	۲۰	برف بازی
۸۵	ازل	۶۶	هیس، نی نی کوچولو	۴۴	میخونه بوف	۲۰	لالایی
۸۵	بچه کوسه	۶۶	تولدت مبارک (آمریکایی)	۴۵	عروسک جون	۲۱	ل ویولن ۳۰ - ۳۱ - ۳۲
۸۵	خوب، بد، زشت	۶۷	نوایی نوایی	۴۵	لالایی	۲۳	قایقران
۸۶	آی لیلی باوانم	۶۷	بهار (ویوالدی)	۴۶	* نت سیاه نقطه دار	۲۳	ماه تو آسمونه
۸۶	اسمر اسمر	۶۸	خواب دیدم	۴۶	آهنگ من	۲۴	بارون
۸۶	موزت (باخ)	۶۸	سمفونی دنیای نو	۴۷	قناد باشی	۲۴	بچه بازیگوش
۸۷	* وضعیت چهارم - بمل	۶۹	* استاکاتو	۴۷	باغبان در مزرعه	۲۵	* نت چنگ
۸۸	شب بخیر کوچولو	۶۹	پاپ می رود	۴۷	چرخ های اتوبوس	۲۵	بارون بارونه
۸۸	سلطان قلبها	۶۹	منوئت ۱	۴۸	* وضعیت دوم - نت دو	۲۶	صندلی بازی
۸۹	گل سنگم	۷۰	* پورتاتو	۴۹	بینگو	۲۶	آدم برفی
۸۹	کوچه لر	۷۰	کریسمس	۴۹	خوشحال و شاد و خندانم	۲۷	تمرین های سیم لا
۹۰	پیش درآمد اصفهان	۷۰	منوئت ۳	۴۹	مرغ بهار	۲۸	* آرشه روی سیم سوم - ر
۹۰	کاساچوک	۷۱	* آرشه روی سیم چهار - سل	۵۰	ما رگیر	۳۰	ویولن قشنگ من
۹۱	دانوب آبی	۷۴	پیر مرد	۵۰	عروسک قشنگ من	۳۱	شاهزاده‌ی مهربون
۹۲	* چنگ نقطه دار	۷۴	به به گوسفند سیاه	۵۱	چک چک باران	۳۱	بادبادکها
۹۲	مولودینایا	۷۴	تپل بانمک	۵۱	توپ سفیدم	۳۲	جینگل بلز
۹۲	تو بیو (نای نایی)	۷۴	پختن کیک	۵۲	آقا موشه	۳۳	دریدل، دریدل
۹۲	آستین سبز	۷۵	ملودی دوشنبه	۵۲	گل ارکیده	۳۴	ترانه شادی
۹۳	دختر بویراحمدی	۷۵	سر و صورت	۵۳	* وضعیت دوم - نت فا	۳۵	* تعویض سیم
۹۳	سیمین بری	۷۵	بیتسی عنکبوت	۵۳	دویدم و دویدم	۳۶	تمرین گام ر ماژور
۹۴	آرشه کشی دوبل	۷۶	لالایی	۵۴	زنگ موسیقی	۳۶	محلی بوهمیا
۹۴	سه گذار	۷۶	مسافر آرکانزاس	۵۴	* کنت و دوبل نت	۳۶	قورباغه در مزرعه
۹۵	* وضعیت پنجم	۷۶	سمفونی سوپرایز	۵۴	ملوان گیج	۳۷	داداش جونم
۹۵	سمفونی شماره ۴۰	۷۷	دو دوشب	۵۵	مجنون نبودم	۳۷	ساعت
۹۶	* تریوله و ترمولو	۷۷	ویلیام تل	۵۵	ساری گلین	۳۸	پیرمرد مهربون
۹۶	پت و مت	۷۸	* ریتم ۶/۸	۵۶	ل ویولن ۵۳ - ۵۸ - ۵۹	۳۸	کوکابورا
۹۶	موسیقی کوچک شبانه	۷۸	قایقران	۵۷	غوغای ستارگان	۳۹	* خط اتصال



این صدایی که با آرشه کشیدن بر روی سیم دوم می شنوید نُت « لا » نام دارد.
نُت لا را با حرف لاتین A نمایش می دهند.

برای اجرای صحیح و بر روی ضرب اجرا کردن بهتر است از وسیله ای به نام « مترونوم » استفاده کنید. اگر به این وسیله دسترسی ندارید می توانید نرم افزار مترونوم را بر روی یک گوشی هوشمند نصب کنید. برای تمرین های اولیه سرعت (تمپو Tempo) را روی ۶۰ تنظیم کنید. همچنین برای تمرین و درک بیشتر ریتم بدون کمک مترونوم می توانید ضرب ها را خودتان اجرا کنید.

معمولا برای تمرین «ضرب شمردن» از حرکت مچ پا استفاده می کنیم. هر حرکت رفت و برگشت مچ پا (پایین ↓ برای گفتن شماره و بالا ↑ برای حرف و) ۱ ضرب محسوب می شود. اکنون با حرکت منظم مچ پا به صورت (۱ و ۲ و ۳ و ۴) بشمارید و این کار تکرار کنید.



این بار برای هر یک از نُت های گرد با توجه به علامت بالای آن، آرشه می کشیم و به اندازه ۴ ضرب ادامه می دهیم. به این حرکت آرشه دتاشه (Detache) می گوئیم، یعنی برای هر نت یک آرشه به صورت مجزا می کشیم. سعی کنید هنگام اجرا به ساز و دست خود نگاه نکنید و به کتاب نگاه کنید. با تمرین زیاد در اجرا به یک صدای یک نواخت و شفاف خواهید رسید. با سرعت کم و با دقت اجرا کنید.



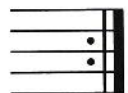
و ۴ و ۳ و ۲ و ۱ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱ و ۴ و ۳ و ۲ و ۱ : بشمارید



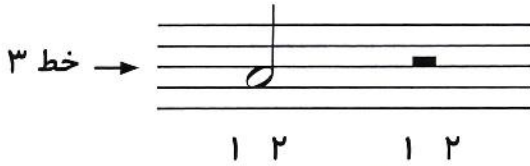
Repeat Sign

وقتی به این علامت برخورد کردید، باید به اول قطعه بروید و آن را دوباره اجرا کنید.

دولا خط تکرار یا برگشت



این شکل « سکوت سفید » نام دارد و روی خط سوم قرار می گیرد.
 سکوت سفید مانند نُت سفید دارای کشش زمانی ۲ ضرب می باشد.
 ولی در هنگام اجرای آن فقط به اندازه ۲ ضرب سکوت می کنیم.



Half Rest



سکوت
سفید

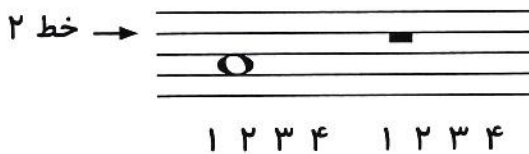
در تمرین های زیر به سکوت ها دقت کنید و هنگام اجرا آرشه را متوقف کنید اما به شمارش و ضرب پا ادامه دهید.

7

8

9

این شکل « سکوت گرد » نام دارد و روی خط دوم قرار می گیرد.
 سکوت گرد مانند نُت گرد دارای کشش زمانی ۴ ضرب می باشد.
 ولی در هنگام اجرای آن فقط به اندازه ۴ ضرب سکوت می کنیم.



Whole Rest

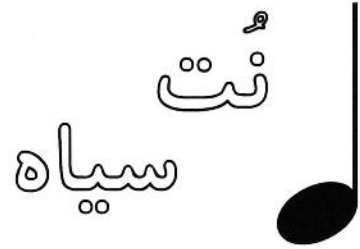
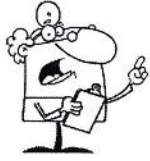


سکوت
گرد

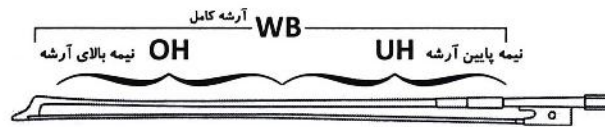
10

Quarter Note

این شکل « نَت سیاه » نام دارد.
کشش زمانی این نَت برابر ۱ ضرب است.



برای هر نت سیاه ۱ ضرب پا (↑ ↓) می زنیم و به اندازه یک ضرب آرشه کشی می کنیم.
ارزش زمانی نَت سیاه به اندازه نصف ارزش زمانی نَت سفید و یک چهارم نَت گرد می باشد.



برای اجرای تمرین زیر به صورت دتاشه (Detache) از قسمت UH (نیمه پایینی) آرشه استفاده کنید.

11

این شکل « سکوت سیاه » نام دارد و بین خط ها قرار می گیرد.
سکوت سیاه مانند نَت سیاه دارای کشش زمانی ۱ ضرب می باشد.
ولی در هنگام اجرای آن فقط به اندازه ۱ ضرب سکوت می کنیم.



سکوت

سیاه

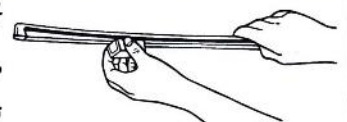
Quarter Rest



در تمرین زیر برای ضرب دارای سکوت آرشه را متوقف کنید اما شمارش را ادامه دهید.

12

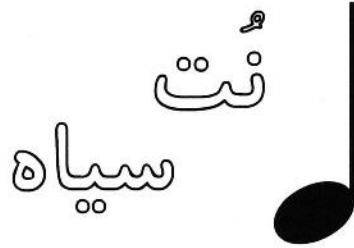
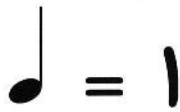
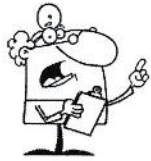
کلیفون، کالیفون یا کلافون (Colophane) یا رزین (Rosin)، صمغ فشرده و فرآوری شده ای است که سخت، شکننده و صابون شکل است و برای بهبود صدا سیم های ساز به موی آرشه کشیده می شود.
تمرین بالا را به جای آرشه کشی روی ساز با کلیفون انجام دهید. کلیفون باید در دست چپ شما ثابت باشد.



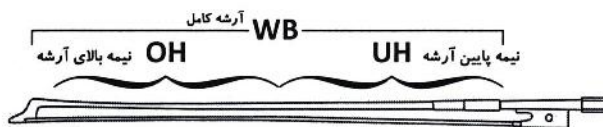
Quarter Note

این شکل « نُت سیاه » نام دارد.

کشش زمانی این نُت برابر ۱ ضرب است.



برای هر نُت سیاه ۱ ضرب پا (↓ ↑) می زنیم و به اندازه یک ضرب آرشه کشی می کنیم.
ارزش زمانی نُت سیاه به اندازه نصف ارزش زمانی نُت سفید و یک چهارم نُت گرد می باشد.



برای اجرای تمرین زیر به صورت دتاشه (Detache) از قسمت UH (نیمه پایینی) آرشه استفاده کنید.

11

این شکل « سکوت سیاه » نام دارد و بین خط ها قرار می گیرد.
سکوت سیاه مانند نُت سیاه دارای کشش زمانی ۱ ضرب می باشد.
ولی در هنگام اجرای آن فقط به اندازه ۱ ضرب سکوت می کنیم.

سکوت

سیاه

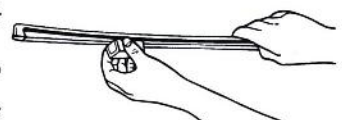
Quarter Rest



در تمرین زیر برای ضرب دارای سکوت آرشه را متوقف کنید اما شمارش را ادامه دهید.

12

کلیفون، کالیفون یا کلافون (Colophane) یا رُزین (Rosin)، صمغ فشرده و فرآوری شده ای است که سخت، شکننده و صابون شکل است و برای بهبود صدا سیم های ساز به موی آرشه کشیده می شود.
تمرین بالا را به جای آرشه کشی روی ساز با کلیفون انجام دهید. کلیفون باید در دست چپ شما ثابت باشد.





Violin For All

Playing & Learning Violin Easily

SAEED YAHYAZADEH

+Poetry and Songs

+Folk & Classical

+Fun & Easy

+Online Audio

+44 745 226 96 46

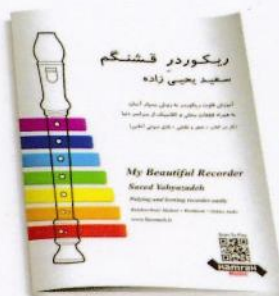
+98 910 20 16 459

www.Yaromeh.ir

Hamrahan Publication

Tehran - P.O.Box 16315677

ویولن کوچک‌ترین ساز از خانواده سازهای زهی و آرشه‌ای است و اصالت آن به کشور ایتالیا و تاریخچه آن در اروپا به قرن ۹ میلادی باز می‌گردد. برای نواختن روی شانه چپ قرار می‌گیرد و با آرشه که در دست راست نوازنده است، نواخته می‌شود. وسعت صدای ویولن قادر است تمام فواصل کروماتیک و کوچک‌تر از آن را اجرا نماید. از معروفترین نوازندگان این ساز می‌توان به آنتونیو ویوالدی و نیکولو پاگانینی و پابلو دو ساراساته اشاره کرد. از اولین سازندگان ویولن می‌توان از گاسپارو برتولتی ایتالیایی نام برد، برخی وی را مخترع این ساز می‌دانند. نقش این ساز چه در ارکستر بزرگ و چه به طور جمعی و انفرادی بسیار پراهمیت است. وجهه جهانی ویولن را می‌توان در سازگاری آن با فرهنگ‌های مختلف و حضور این ساز در موسیقی ملل مختلف دید.



Scan To Play



ISBN 978-622-94487-2-4



9 786229 448724