

بیست دونوازی

برای سازهای زهی ایرانی

گردآوری، تنظیم و اجرا
شیما شاه‌محمدی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ و ۷۷۶۰۱۰۲۰
www.mahoor.com
info@mahoor.com

بیست دونوازی برای سازهای زهی ایرانی

گردآوری، تنظیم و اجرا
شیمای شاه‌محمدی

ضبط، میکس و تهیه‌ی نسخه‌ی نهایی: محمدباقر زینالی، استودیو هورآهنگ
تاریخ ضبط: ۱۴۰۲

تصویرگری جلد	مهدی فراهانی
چاپ اول	۱۴۰۲
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

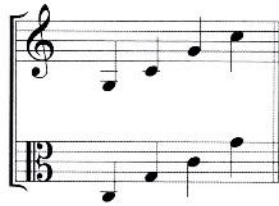
© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۱-۲۱-۱-۱ ISMN: 979-0-802641-21-1

فهرست قطعات

۶	01:33	۱. سلام
۹	01:41	۲. ساری گلین
۱۱	00:57	۳. کل صبح
۱۲	00:54	۴. لبخند
۱۴	01:06	۵. دایه دایه
۱۶	01:17	۶. نوروز
۱۷	01:06	۷. عزیز جون
۱۹	01:07	۸. لیلا خانم
۲۱	01:07	۹. کولی
۲۳	01:07	۱۰. میرزا کوچک خان
۲۴	01:04	۱۱. دختر بویراحمدی
۲۵	00:46	۱۲. گل گندم
۲۶	00:50	۱۳. رقص چوبی قاسم آباد گیلان
۲۸	01:07	۱۴. درنه جان
۲۹	01:38	۱۵. جان مریم
۳۱	01:30	۱۶. کوچه لر
۳۳	01:42	۱۷. رنگ همایون
۳۶	01:02	۱۸. سوزه
۳۷	01:26	۱۹. بهار دلنشین
۳۹	01:46	۲۰. ای ایران

Total Time: 24:46

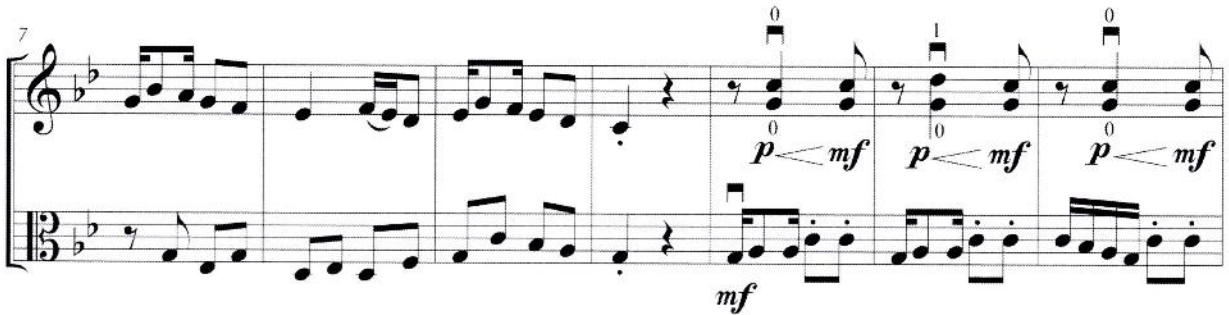


کوک قیچک سوپرانو و
قیچک آلتو:

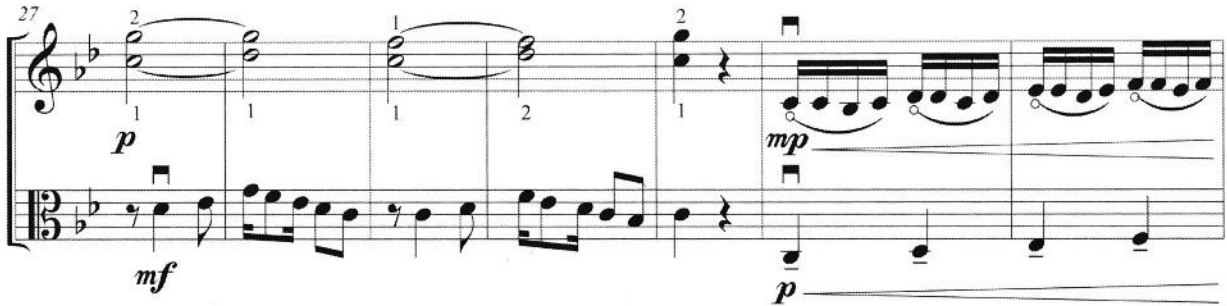
سلام

آهنگساز: حسن کسایی
تنظیم: شیما شاه محمدی

♩ = 100

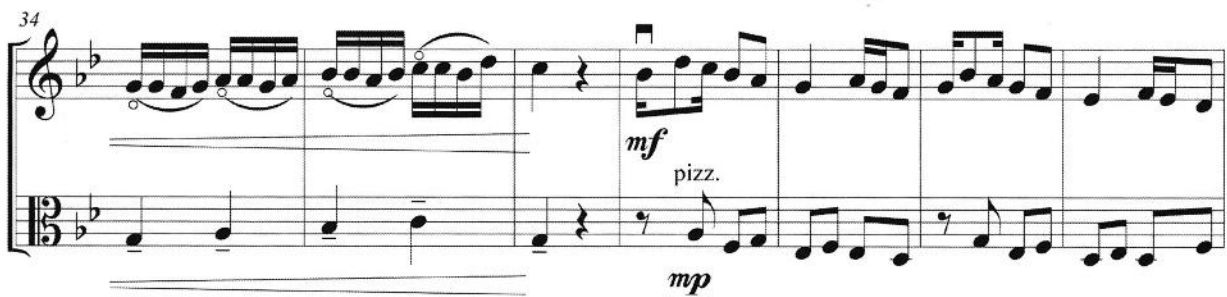


27



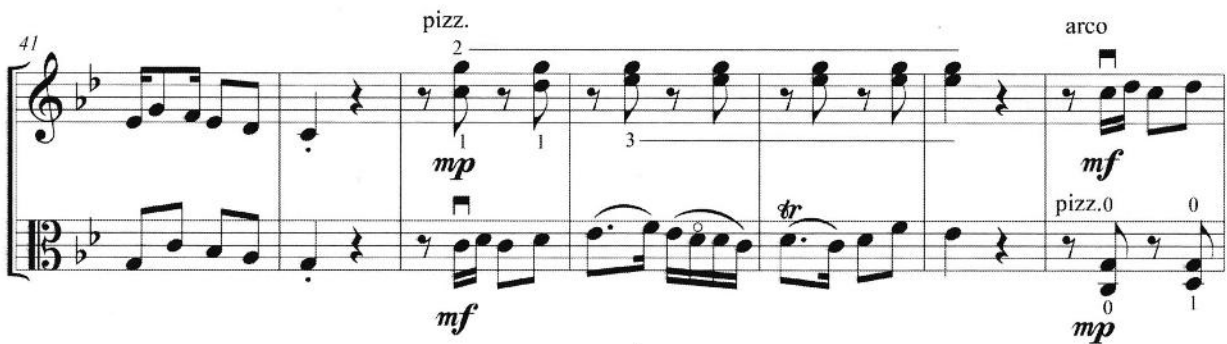
p *mf* *mp* *p*

34



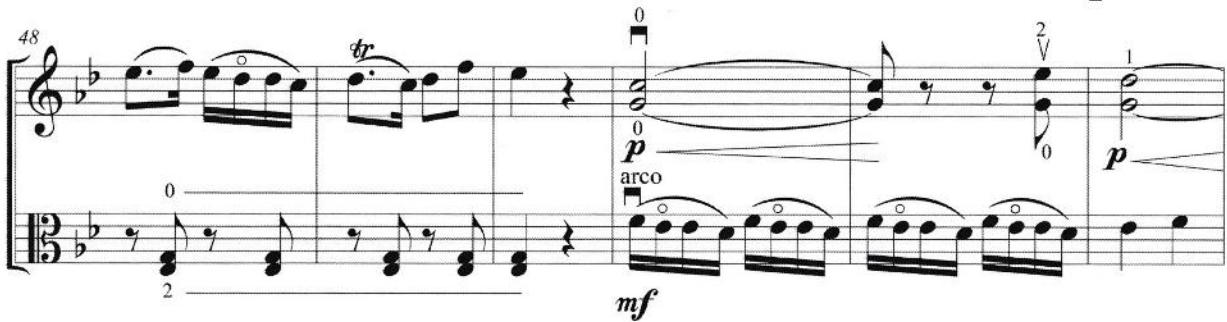
mf *pizz.* *mp*

41



pizz. *mp* *mf* *p* *tr* *pizz.0* *0*

48



tr *p* *arco* *mf* *p*

54



p *tr* *mf* *mp*

60

mf

This musical system contains measures 60 through 65. It is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The melody in the right hand features eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed below the second measure of this system.

66

This musical system contains measures 66 through 71. It continues the piano accompaniment in the same 2/4 time signature and key signature. The right hand melody consists of eighth-note runs and rests, and the left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

کتاب حاضر تلاشی برای آموزش هم‌نوازی سازهای زهی ایرانی و تربیت شنوایی هنرجویان در این زمینه است. در این مجموعه قطعاتی از موسیقی ملل و نیز موسیقی مردمی و کلاسیک ایرانی با استفاده از تکنیک‌های بین‌المللی سازهای زهی و فنون مختص موسیقی ایرانی، به جهت آشنایی با شیوه‌های متفاوت نوازندگی و هم‌نوازی، تنظیم شده است.

در نمونه‌ی صوتی، که در لوح فشرده ضبط شده، از دو ساز قیچک سپرانو (با کوک دو سل دو سل) و قیچک آلتو (سل دو سل دو) استفاده شده است اما هنرجویان دیگر سازهای ایرانی نیز می‌توانند این بخش‌ها را با سازهای خود بنوازند. امید که این مجموعه برای هنرجویان و علاقه‌مندان مفید و موثری باشد.

