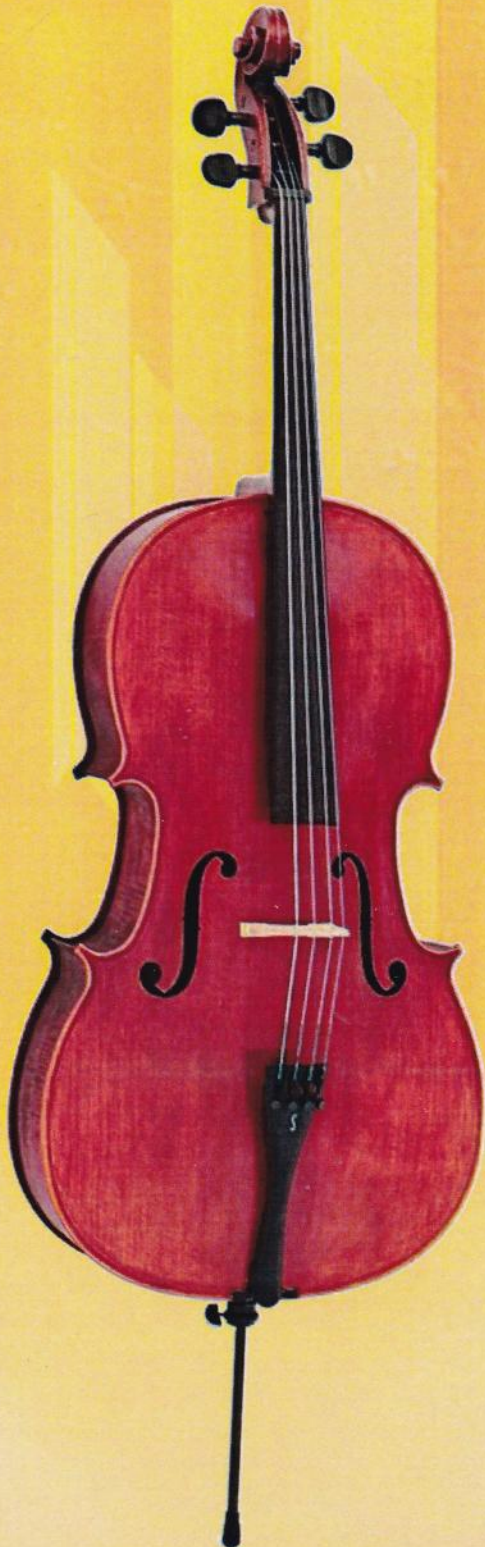


آموزش ویلنسل



جلد اول
(مقدماتی)

تالیف
دکتر فرهاد جوکار

سرشناسه	:	جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آموزش ویلنسل/ اثر، ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	:	شیراز: هنرساز، ۱۴۰۲ -
مشخصات ظاهری	:	ج: مصور (بخشی رنگی)، پارتیسیون.
شابم	:	دوره: 979-80264-24-5
	:	۱۵۰۰۰۰۰ ریال (با لوح فشرده): ج. ۱: 979-0-802640-23-8
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
مندرجات	:	ج. ۱. مقدماتی
موضوع	:	ویلنسل -- روش‌های نوازندگی Cello-- Methods موسیقی برای ویلنسل Cello music
رده بندی کنگره	:	MT۲۰۲
رده بندی دیویی	:	۳۰۷۱۲/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۹۲۹۷۷۷۶
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیبا

انتشارات هنرساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش ویلنسل جلد اول (مقدماتی)

تالیف: دکتر فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۲ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابم: ۸-۲۳-۸۰۲۶۴۰-۹۷۹

شابم دوره: ۵-۲۴-۸۰۲۶۴۰-۹۷۹

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام



از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

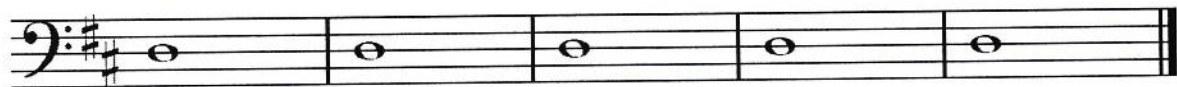
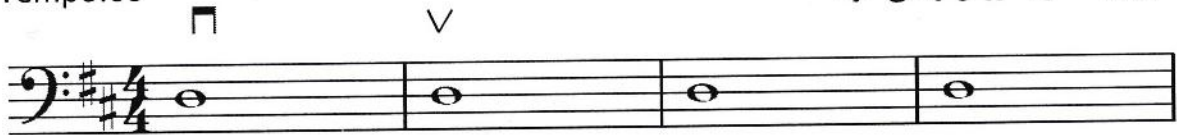
شماره صفحه	عنوان
۱	زندگی نامه
۲	تقدیر
۳	مقدمه
۴	تئوری موسیقی
۶	نکاتی که باید در نوازندگی ساز ویلنسل رعایت کرد
۷	معرفی نت ر
۸	معرفی نت می
۱۰	معرفی نت فا دیز
۱۲	معرفی نت سل
۱۴	معرفی نت لا
۱۶	معرفی نت سی
۱۸	معرفی نت دو دیز
۲۰	معرفی نت ر

شماره صفحه	عنوان
۲۲	معرفی ارزش زمانی چنگ
۲۳	آهنگ نغمه و باران
۲۴	آهنگ سایه و چشمه
۲۵	آهنگ گل زیبا

معرفی نت ر: هنگامی که آرشه را بدون انگشت گذاری روی سیم دوم می کشیم.

Tempo:60

اجرای نت ر با ارزش زمانی گرد



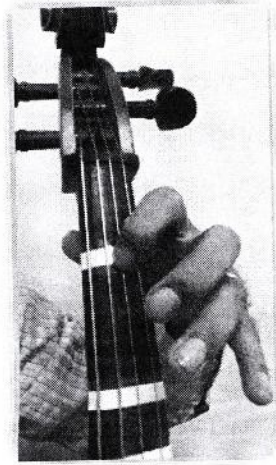
اجرای نت ر با ارزش زمانی سفید



اجرای نت ر با ارزش زمانی سیاه



معرفی نت می: هنگامی که انگشت شماره یک را روی سیم شماره دو قرار می دهیم.



Tempo:60

اجرای نت می با ارزش زمانی گرد



اجرای نت می با ارزش زمانی سفید



اجرای نت می با ارزش زمانی سیاه



اجرای یک قطعه با نت ر و می

کاروان

Tempo: 60 - 70

تنظیم کننده و آهنگساز: فرهاد جوکار





دکتر فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت و در مقطع لیسانس در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) وارد دانشگاه ارم شد و بعد از فارغ التحصیلی در این دانشگاه، در زمینه موسیقی کلاسیک جهانی در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر و معماری تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خوبی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی و در زمینه ساز ایرانی (کمانچه) از اساتیدی چون استاد اردشیر کامکار آموزش و بهره گرفت. تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید، ایشان هم اکنون در پردیس دانشگاه تهران مشغول تحصیل در مقطع دکتری پژوهش هنر می باشند. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در سازهای مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و در زمینه آموزش به ترتیب در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، آموزشگاه پژواک به مدت ۱۰ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و در سال ۱۴۰۱ آموزشگاه موسیقی هنر ساز را تاسیس کردند، و در حال حاضر رهبری ارکستر فلارمونیک هنر ساز شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده و مدیریت آموزشگاه موسیقی هنر ساز را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در شهر شیراز به رهبری ایشان و نوشتن مقاله های متعدد از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.

ISBN : 979-0-802640-23-8



نشر هنر ساز

honarsaz.art

farahdmusic88@gmail.com