

شوپچیک

O. ŠEVČIK

Opus 1

Part I

School of Violin Technics

مکتب تکنیک ویولن

تمرین‌هایی در پوزیسیون اول

انتشارات سُرود



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه : شفچیک، اوتاکار، ۱۸۵۲ - ۱۹۳۴ م.
Sevcik, Otakar :
عنوان و نام پدیدآور : شوچیک مکتب تکنیک ویولن اپوس ۱؛ بخش اول تمرین‌هایی در پوزیسیون اول / شوچیک؛ ویراستار فیلیپ میتل؛ ترجمه اشکان خمسه‌پور.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرو، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری : ۴۸ ص.؛ پارتیسیون.
شابم : 979-0-802625-94-5
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
یادداشت : عنوان اصلی: Schule der Violine-Technik
یادداشت : کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان «School of violin technics: op. 1»
موضوع : به فارسی برگردانده شده است.
: ویولن
Violin :
: ویولن -- آموزش
Violin -- Instruction and study :
: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
Violin music -- Scores and parts :
شناسه افزوده : خمسه‌پور، اشکان، ۱۳۶۰-، مترجم.
شناسه افزوده : Mittell, Philipp, 1865, 1943
شناسه افزوده : ویراستار
رده بندی کنگره : MT ۲۶۸
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۲۰۷
شماره کتابشناسی ملی : ۹۱۲۹۳۹۳



انتشارات سروود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

شوچیک (مکتب تکنیک ویولن) اوتاکار شوچیک

اپوس ۱ - بخش اول

ویرایش فیلیپ میتل

ترجمه اشکان خمسه‌پور

حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده

نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲

تیراژ ۲۰۰ نسخه

شابم: ۹۴-۵-۹۶-۸۰۲۶۲۵-۰۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802625-94-5

حق چاپ و نشر برای انتشارات سروود محفوظ است.

| | |
|----|---|
| 6 | شماره ۱ - پوزیسیون اول |
| 7 | شماره ۲ |
| 8 | شماره ۳ |
| 9 | شماره ۴ |
| 10 | شماره ۵ |
| 13 | شماره ۶ |
| 14 | شماره ۷ |
| 17 | شماره ۸ |
| 18 | شماره ۹ |
| 19 | شماره ۱۰ - تمرین‌هایی روی دو سیم |
| 20 | شماره ۱۱ - تمرین برای میچ دست |
| 21 | شماره ۱۲ - گام |
| 23 | شماره ۱۳ - گام‌ها در فاصله سوم |
| 24 | شماره ۱۴ - تمرین در فاصله ششم |
| 25 | شماره ۱۵ - اکتاوها |
| 25 | شماره ۱۶ - نهم‌ها، دهم‌ها و فواصل دیگر |
| 26 | شماره ۱۷ - ترایادهای تونیک |
| 26 | شماره ۱۸ |
| 28 | شماره ۱۹ - گام‌های کروماتیک |
| 30 | شماره ۲۰ - آکورد هفتم کاسته |
| 32 | شماره ۲۱ |
| 33 | شماره ۲۲ - آرپژ آکوردهای مختلف |
| 35 | شماره ۲۳ - تمرین‌هایی برای نت‌های دو بل |
| 36 | شماره ۲۴ |
| 38 | شماره ۲۵ |
| 39 | شماره ۲۶ - تمرین‌هایی در تمامی تنالیت‌ها |
| 42 | شماره ۲۷ - تمرین‌های آکورد |
| 43 | شماره ۲۸ |
| 44 | شماره ۲۹ - تمرین‌هایی در آرشه‌کشی‌های مختلف |

پوزیسیون اول

تمرین های انگشت روی یک سیم

هر میزان را هم آهسته و هم سریع و به دو صورت مقطع (دتاشه) و لگاتو چندین بار تکرار کنید؛ مراقب باشید که انگشت گذاری ها محکم و یکدست باشند. مطالب ارائه شده در ابتدای اپوس ۸ را مطالعه کنید.

1.



Edited by Philipp Mittell

Otakar Ševčík (1852-1934)

* انگشت ها را محکم پایین نگه دارید.



2.



4.

ابتدا هر میزان را به تنهایی و سپس هر دو میزان را تکرار کنید.

The image displays a musical score for exercise 4, consisting of 11 staves of music. The first staff is a single line of music in C major, starting with a treble clef and a common time signature (C). It features a sequence of eighth notes, with some notes beamed together and others separated by rests. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major), indicated by a flat symbol on the B line. The subsequent staves continue with similar rhythmic patterns, alternating between different key signatures (one flat, two flats, and three flats) and time signatures (common time and 3/4 time). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The final staff concludes with a double bar line and a common time signature.

3.

The image displays a musical score for exercise 3, consisting of 12 staves of music. The notation is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first staff contains a short melodic phrase with a slur and a fermata. The subsequent staves feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall structure is a continuous melodic exercise.

از همین سری منتشر شده برای ویولن کلاسیک

- ۱- ل ویولن (کتاب اول)
- ۲- ل ویولن (کتاب دوم)
- ۳- ل ویولن (کتاب سوم)
- ۴- ل ویولن (کتاب چهارم)
- ۵- ل ویولن (کتاب پنجم)
- ۶- گام هریمالی
- ۷- ولفارت اپوس ۴۵ (کتاب اول و دوم) - همراه با فایل اجرا
- ۸- ولفارت اپوس ۳۸
- ۹- ولفارت اپوس ۵۴
- ۱۰- ولفارت اپوس ۷۴
- ۱۱- شوچیک اپوس ۲ (مکتب تکنیک آرشه‌کشی)
- ۱۲- شوچیک اپوس ۸ (اتودهای تغییر پوزیسیون)
- ۱۳- شوچیک اپوس ۱ (کتاب اول تا چهارم)
- ۱۴- قطعات برگزیده کلاسیک برای ویولن
- ۱۵- مکتب ویولن سوزوکی (جلد ۱ و ۲) - همراه با فایل اجرا
- ۱۶- مکتب ویولن سوزوکی (جلد ۳، ۴ و ۵) - همراه با فایل اجرا
- ۱۷- مکتب ویولن سوزوکی (جلد ۶، ۷ و ۸) - همراه با فایل اجرا
- ۱۸- کنسرتوهای آسان برای ویولن
- ۱۹- اصول نوازندگی و تدریس ویولن (پرفسور ایوان گالامیان)
- ۲۰- کارل فیلش (سیستم گام)
- ۲۱- کایزر (اپوس ۲۰)
- ۲۲- ژدلف کروئتر (۴۲ تمرین یا کاپریس برای ویولن)
- ۲۳- مازاس اپوس ۳۶ (کتاب اول تا سوم)
- ۲۴- قطعات طبقه‌بندی شده کلاسیک برای ویولن - همراه با فایل اجرا