



پرویز یاحقی
Parviz Yahaghi

۴۷ آهنگ برای تار و سه تار
47 Songs for Tar & Setar

آوانگاری و تنظیم
محمد رضا گرگین زاده، علاء ایجادى

Transcribed & Arranged by:
M.R. Gorginzadeh & Ala Ijadi

بیت

سرشناسه : یاحقی، پرویز، ۱۳۱۵-۱۳۸۵.
 عنوان و نام پدیدآور : پرویز یاحقی، ۴۷ آهنگ برای تار و سه تار: آوانگاری و تنظیم محمدرضا گرگین زاده، علاء ایجادى.
 مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۱.
 مشخصات ظاهری : ۱۴۰ ص: پارتیسیون.
 فروست : گلپای جاویدان: ۱۸
 شابم : 979-0-802625-89-1
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 عنوان گسترده : چهل وهفت آهنگ برای تار و سه تار.
 موضوع : موسیقی برای تار -- پارتیسیون.
 Tar (Lute) music -- Scores and parts :
 موسیقی برای سه تار -- پارتیسیون.
 Setar (Lute) music -- Scores and parts :
 شناسه افزوده : گرگین زاده، محمدرضا، ۱۳۲۷-۱۳۹۱، گردآورنده
 شناسه افزوده : ایجادى، علاء، ۱۳۲۱-، گردآورنده
 رده بندی کنگره : MT ۲۶۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۸۹۶۹۷۱۰



انتشارات سرود

تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰



www.sorood.ir

پرویز یاحقی (۴۷ آهنگ برای تار و سه تار) پرویز یاحقی
 آوانگاری و تنظیم محمدرضا گرگین زاده - علاء ایجادى
 نت نویسی رایانه‌ای سرود - امید امیری
 حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
 طرح جلد مرتضی ممیز
 نوبت چاپ اول - ۱۴۰۲
 تیراژ ۵۰۰ نسخه

شابم: ۸۹-۱-۸۰۲۶۲۵-۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۸۹-۱ ISMN: 979-0-802625-89-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فهرست

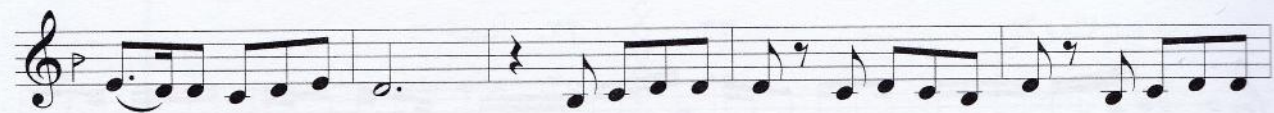
۷۵	حدیث چشم او .۲۵	۵	در سکوت شب .۱
۷۸	گذشتم .۲۶	۸	آن که دلم را .۲
۸۰	گردباد .۲۷	۱۱	کلبه‌ی من .۳
۸۲	رقص پروانه .۲۸	۱۴	ای امید دل من کجایی .۴
۸۴	رفته .۲۹	۱۸	ساغر شکنم .۵
۸۷	قطعه‌ای در سه‌گاه .۳۰	۲۰	پر بسته .۶
۹۰	سرو و بید .۳۱	۲۴	موج .۷
۹۴	خاکستر .۳۲	۲۷	یادی از گذشته .۸
۹۷	بهبانه تو .۳۳	۳۰	سرآب آرزو .۹
۱۰۰	آشفته .۳۴	۳۳	به کنار لاله و گل .۱۰
۱۰۳	هدیه عشق .۳۵	۳۶	شب زنده‌داری .۱۱
۱۰۶	خدایا تو دانی .۳۶	۴۰	خواب نوشین .۱۲
۱۰۹	مکتب وفا .۳۷	۴۲	برگ خزان (بیداد زمان) .۱۳
۱۱۲	طاووس مست .۳۸	۴۴	آواز دل .۱۴
۱۱۵	مرو سفر .۳۹	۴۸	بر تو عاشقم .۱۵
۱۱۸	پنجره‌ای به باغ گل .۴۰	۵۱	محفل مستی .۱۶
۱۲۰	دل شکنی گناهه .۴۱	۵۶	کاشکی .۱۷
۱۲۲	رفته از بر من .۴۲	۵۸	مرا نفریبی .۱۸
۱۲۵	جشن گل‌ها .۴۳	۶۱	الهه گل‌ها .۱۹
۱۲۸	تا به جهان هستم .۴۴	۶۴	برق نگاه .۲۰
۱۳۰	امید جان من .۴۵	۶۶	به خاطر تو .۲۱
۱۳۴	ای شب .۴۶	۶۸	ای دل دیوونه۲۲
۱۳۷	مرا تنها نگذاری .۴۷	۷۰	نسیم فروردین .۲۳
		۷۲	بهار نورسیده .۲۴

در سکوت شب

بیات ترک «دو» سلو ویولن $\text{♩} = 76$

$\text{♩} = 69$
 آواز

Fine



آواز A

ارکستر 1. 2. B

ارکستر 3 3 3 3

A - B

D.S. al Fine

The image shows a musical score for voice and orchestra. It consists of five staves of music. The first staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a box labeled 'A' above it. The second staff continues the voice line with a repeat sign. The third staff is for the orchestra, marked 'ارکستر' (Orchestra), and includes first and second endings, with a box labeled 'B' above the second ending. The fourth staff continues the orchestral part with triplets, marked 'ارکستر' and '3'. The fifth staff concludes the piece with the instruction 'D.S. al Fine'.

آن که دلم را

چهارگاه «دو»

سلو ویولن

سلو ویولن

سلو ویولن

آواز

adlib

ساز

a tempo

پرویز یاحقی

پرویز صدیقی پارسی (معروف به پرویز یاحقی) آهنگساز و نوازنده ویولن، در سال ۱۳۱۵ هجری شمسی در تهران چشم به جهان گشود. پدر او که از مردان تحصیل کرده زمان خود بود بیش‌تر در مأموریت‌های اداری به سر می‌برد و یاحقی از کودکی نزد دایی خود، حسین یاحقی زندگی می‌کرد و موسیقی را نزد او آموخت. خانه محل رفت‌وآمد بزرگ‌ترین چهره‌های موسیقی آن زمان، از جمله ابوالحسن صبا، مرتضی محجوبی، حسین تهرانی، مرتضی نی‌داوود و علی‌اکبر شهنازی بود و او تقریباً هر روز در معرض هنرنمایی یکی از این اساتید قرار می‌گرفت.

در پانزده سالگی مدتی نزد ابوالحسن صبا موسیقی آموخت. در سال ۱۳۳۴ همکاری خود را با رادیو آغاز کرد و در نوزده سالگی آهنگ معروف «ای امید دل من کجایی» را ساخت که با صدای بنان اجرا شد و مرتضی محجوبی (پیانو)، ابوالحسن صبا، حسین یاحقی، علی تجویدی، حبیب‌اله بدیعی (ویولن)، نصراله زرین‌پنجه (تار)، حسینعلی وزیری تبار (قره‌نی)، حسین تهرانی (تنبک) و چند هنرمند دیگر در اجرای آن نقش داشتند.

در این زمان به علت مخالفت پدرش با فعالیت‌های او در موسیقی، به پیشنهاد حسین یاحقی، نام یاحقی را برای خود برگزید. از میان مشهورترین آثار او می‌توان به آهنگ‌های «بیداد زمان»، «می‌زده شب»، «من اسیر دام توام»، «نسیم فروردین»، «بعد از آن شب بی‌خبری!» اشاره کرد.

در ویولن‌نوازی نیز پرویز یاحقی در یک رویه ثابت باقی نماند. این از شخصیت خلاق و بی‌قرار او برمی‌خاست. وفور و فوران خلاقیت به چنین افرادی، اجازه تعلیم و تعلم و تمرین مرتب را نمی‌دهد و این خصوصیت آن‌هاست. او که یکی از بزرگ‌ترین بداهه‌نوازان موسیقی ایرانی بود، در سال ۱۳۸۵ هجری شمسی چشم از جهان فرو بست.