

ردیف میرزا عبدالله

برای نی

بر اساس اجرای سیامک جهانگیری

دفتر اول

آواز ابوعطا، بیات ترک، افشاری، دشتی، بیات کرد،

بیات اصفهان، دستگاه شور و نوا

آوانگاری

سیامک جهانگیری

سهیل قدمی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

ردیف میرزا عبدالله
برای نی
بر اساس اجرای سیامک جهانگیری

دفتر اول
آواز ابوعطا، بیات ترک، افشاری، دشتی، بیات کرد،
بیات اصفهان، دستگاه شور و نوا

آوانگاری
سیامک جهانگیری
سهیل قدمی

تصویرگری جلد ملیحه محسنی
چاپ اول ۱۴۰۲
تعداد ۵۰۰ جلد
لیتوگرافی باران
چاپ و صحافی محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شایم: ۱-۱۸-۸۰۲۶۴۱-۸۰-۹۷۹ ISMN: 979-0-802641-18-1

پیشگفتار..... ۸

CD1

سی دی ۱

Âvâz-e Abu'atâ

آواز ابو عطا

1. Râmkeli.....	۱۲	۱. رامکلی.....
2. Darâmad.....	۱۳	۲. درآمد.....
3. Sayakhi.....	۱۵	۳. سَیخِی.....
4. Hejâz.....	۱۷	۴. حجاز.....
5. Baste-negâr.....	۱۹	۵. بسته نگار.....
6. Châhârpâre.....	۲۱	۶. چهارپاره.....
7. Gabri.....	۲۵	۷. گبری.....

Âvâz-e Bayât-e Tork

آواز بیات ترک

8. Darâmad-e Avval.....	۲۸	۸. درآمد اول.....
9. Dogâh.....	۲۹	۹. دوگاه.....
10. Darâmad-e Dovvom.....	۳۰	۱۰. درآمد دوم.....
11. Darâmad-e Sevvom.....	۳۲	۱۱. درآمد سوم.....
12. Hâji Hasani.....	۳۴	۱۲. حاجی حسنی.....
13. Baste-negâr.....	۳۶	۱۳. بسته نگار.....
14. Zangule.....	۳۷	۱۴. زنگوله.....
15. Khosravâni.....	۳۸	۱۵. خسروانی.....
16. Naghme.....	۳۹	۱۶. نغمه.....
17. Feyli.....	۴۰	۱۷. فیلی.....
18. Shekaste.....	۴۱	۱۸. شکسته.....
19. Mehrabâni.....	۴۲	۱۹. مهربانی.....
20. Jâme-darân.....	۴۳	۲۰. جامه دران.....
21. Mehdi Zarrâbi.....	۴۴	۲۱. مهدی ضرابی.....
22. Ruh-ol Arvâh.....	۴۵	۲۲. روح الارواح.....
23. Qatâr.....	۴۷	۲۳. قطار.....

Âvâz-e Afshâri

آواز افشاری

24. Darâmad.....	۵۲	۲۴. درآمد.....
25. Baste-negâr.....	۵۴	۲۵. بسته نگار.....
26. Arâq.....	۵۷	۲۶. عراق.....
27. Qarâyi.....	۶۰	۲۷. قرایی.....

Âvâz-e Dashti

آواز دشتی

28. Darâmad.....	۶۴	۲۸. درآمد.....
29. Owj.....	۶۵	۲۹. اوج.....
30. Bidegâni.....	۶۶	۳۰. بیدگانی.....
31. Hâjjiyâni.....	۶۷	۳۱. حاجیانی.....
32. Gham-angiz.....	۶۹	۳۲. غم انگیز.....
33. Gilaki.....	۷۰	۳۳. گیلکی.....



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

Âvâz-e Bayât-e Kord

34. Darâmad-e Avval.....	۷۴	آواز بیات کرد	۳۴. درآمد اول
35. Darâmad-e Dovvom.....	۷۶		۳۵. درآمد دوم
36. Baste-negâr.....	۷۸		۳۶. بسته نگار
37. Hâji-Hasani.....	۷۹		۳۷. حاجی حسنی
38. Darâmad-e Sevvom.....	۸۰		۳۸. درآمد سوم
39. Darâmad-e Châhârom.....	۸۲		۳۹. درآمد چهارم

Âvâz-e Bayât-e Esfahân

40. Darâmad.....	۸۶	آواز بیات اصفهان	۴۰. درآمد
41. Jâme-darân.....	۸۸		۴۱. جامه دران
42. Bayât-e Râje va Forud.....	۹۰		۴۲. بیات راجه و فرود
43. Naghme.....	۹۲		۴۳. نغمه
44. Suz-o Godâz.....	۹۶		۴۴. سوز و گداز

CD2

سی دی ۲

Dastgâh-e Shur

دستگاه شور

1. Darâmad.....	۹۸	۱. درآمد
2. Panje-She'ri.....	۹۹	۲. پنجه شعری
reshme.....	۱۰۰	۳. کرشمه
hâb.....	۱۰۲	۴. رهاب
wj.....	۱۰۳	۵. اوج
6. Mânâzi.....	۱۰۴	۶. ملانازی
7. Nâgme-ye Avval.....	۱۰۵	۷. نغمه‌ی اول
8. Naghme-ye Dovvom.....	۱۰۷	۸. نغمه‌ی دوم
9. Zirkesh-e Salmak.....	۱۰۹	۹. زیرکش سلمک
10. Salmak.....	۱۱۱	۱۰. سلمک
11. Golriz.....	۱۱۲	۱۱. گلریز
12. Majles-Afruz.....	۱۱۳	۱۲. مجلس افروز
13. Ozzâl.....	۱۱۴	۱۳. عُزَال
14. Safâ.....	۱۱۵	۱۴. صفا
15. Bozorg.....	۱۱۶	۱۵. بزرگ
16. Kuchak.....	۱۱۷	۱۶. کوچک
17. Dobeyti.....	۱۱۸	۱۷. دوبیتی
18. Khârâ.....	۱۱۹	۱۸. خارا
19. Qajar.....	۱۲۰	۱۹. قجر
20. Hazin.....	۱۲۱	۲۰. حزین
21. Shur-e Pâyin-daste: Darâmad.....	۱۲۲	۲۱. شور پایین دسته: درآمد
22. Rohâb.....	۱۲۳	۲۲. رهاب
23. Châhâr-gushe.....	۱۲۴	۲۳. چهارگوشه
24. Moqaddame-ye Gereyli.....	۱۲۷	۲۴. مقدمه‌ی گریلی
25. Razavi.....	۱۲۹	۲۵. رضوی
26. Shahnâz.....	۱۳۳	۲۶. شهناز
27. Moqaddame-ye Qarache.....	۱۳۴	۲۷. مقدمه‌ی قرچه
28. Qarache.....	۱۳۵	۲۸. قرچه
29. Shahnâz-e kot (Âsheq-kosh).....	۱۳۷	۲۹. شهناز کُت یا عاشق کش

Dastgâh-e Navâ	دستگاه نوا
30. Châhârmezrâb	۳۰. چهارمضرب
31. Darâmad-e Avval	۳۱. درآمد اول
32. Darâmad-e Dovvom	۳۲. درآمد دوم
33. Kereshme	۳۳. کرشمه
34. Garduniye	۳۴. گردونیه
35. Naghme	۳۵. نغمه
36. Bayât-e Râje	۳۶. بیات راجه
37. Hazin	۳۷. حزین
38. Oshshâq	۳۸. عشاق
39. Nahoft	۳۹. نهفت
40. Gavesht	۴۰. گوشت
41. Ashirân	۴۱. عشیران
42. Neyshâburak	۴۲. نیشابورک
43. Majosli	۴۳. مَجسلی
44. Khojaste	۴۴. خجسته
45. Malek Hoseyn	۴۵. ملک حسین
46. Hoseyn	۴۶. حسین
47. Busalik	۴۷. بوسلیک
48. Neyriz	۴۸. نیریز

رامکلی
Râmkelî

1

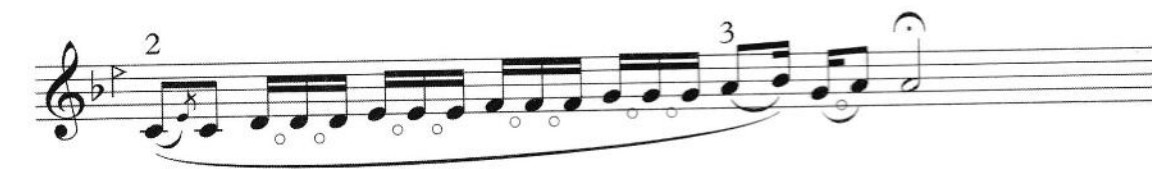
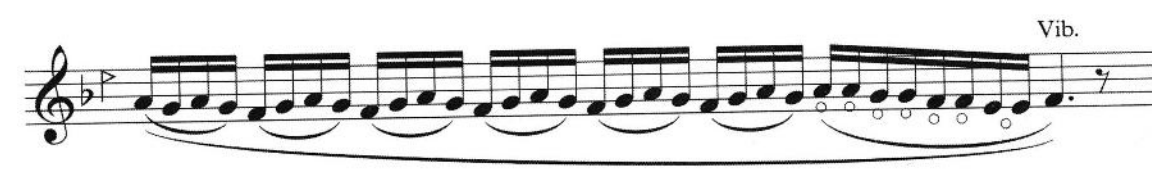
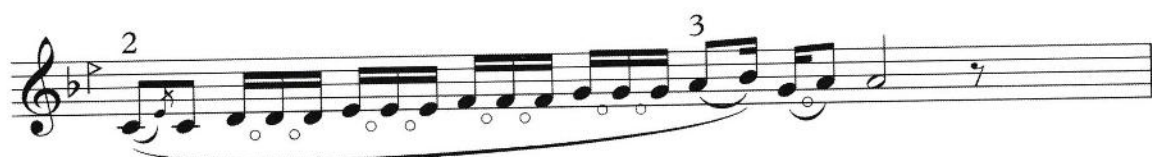
The musical score for Râmkelî consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The second and sixth staves contain trills marked with double asterisks (**). The sixth staff also includes the instruction 'Vib.' above the trill. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

درآمد
Darâmad

The musical score for 'Darâmad' is presented on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. A first ending bracket labeled '1' spans the first four measures. The melody is characterized by a series of eighth notes, often grouped with slurs. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The final measure of the piece is a whole note chord. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

سیخی
Sayakhi

The musical score for "Sayakhi" consists of ten staves of music in G major. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and articulations. The first staff begins with a first fingering (1) and a fermata. The second staff continues the melodic line. The third staff features a second fingering (2) and a third fingering (3), followed by an acceleration marking (*accel.*). The fourth staff contains a complex rhythmic passage with multiple slurs. The fifth staff starts with a second fingering (2). The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff includes a third fingering (3) and a second fingering (2). The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a first fingering (1) and a fermata. The tenth staff concludes the piece with a first fingering (1) and a fermata.



کتاب حاضر آوانویسی ردیف میرزا عبدالله، به روایت نورعلی برومند، است که بر اساس اجرای اینجانب صورت پذیرفته است. نسخه‌ی شنیداری اجرای این کتاب پیش‌تر توسط مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور در قالب دو آلبوم (چهار لوح فشرده) در سال ۱۴۰۰ منتشر شده است. همانطور که در توضیح دفترچه‌ی آلبوم آمده این اجرا براساس اجراهای متعدد این ردیف از جمله توسط استادان نورعلی برومند، حسین علیزاده و داریوش طلایی، و نیز آموخته‌هایم نزد اساتید محمدعلی کیانی‌نژاد و محمدعلی حدادیان صورت پذیرفته که برای ساز نی انطباق داده شده است.

