



نشر هستان

پس از خریدن
روشش اصلی
با اسکن QR
ورود به وبسایت
www.nocopy.ir
کد رهز را ثبت نمایید

NO COPY
www.nocopy.ir
965290

شکوه اردشیر کتابچه لوزاری سوهی

په کوشش:
سعید قربانی
امیر محمد رضایی

ARDESHIR KAMKAR

کتاب دوم

کامکار، اردشیر، - شیوه کمانچه نوازی کتاب اول کامکار اردشیر به کوشش سعید قربانی، امیر
محمدرضایی - تهران: نشر هستان، ۱۴۰۱
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۴۴-۳۹-۲
مشخصات ظاهری: ۱۴۸ ص. : مصور، پارتیسون؛ ۲۲×۲۹ س.م.
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: کمانچه
موضوع: موسیقی برای کمانچه
رده بندی کنگره: MT۳۳۵
رده بندی دیویی: ۷۵/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۰۴۰۴۳



نشرهستان: تهران، خیابان انقلاب، رو بروی در اصلی دانشگاه تهران، خیابان فخررازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

• شیوه کمانچه نوازی کتاب دوم

• اردشیر کامکار

• نت نگاری: سعید قربانی صفحه آرای: علی ارکانی طراح جلد: محمد جمشیدی

• نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱ شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه ویراستار: امیر محمدرضایی

• لیتوگرافی: باخترا چاپ: نور حکمت صحافی: روشنک

• قیمت (همراه با فایل صوتی): ۱۶۵۰۰۰ تومان

• شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۴۴-۳۹-۲

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۲۸ است. هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، رو بروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net

شماره	نام و توضیحات	صفحه	شماره	نام و توضیحات	صفحه
۱	تمرین پوزیسیون سوم	۹	۳۳	رنگ دشتی، حبیب سمعی	۳۱
۲	گام سل ماژور در پوزیسیون سوم	۹	۳۴	لیلی جان (براساس ترانه‌ی مازندرانی)، اردشیر کامکار	۳۲
۳	تمرین	۹	۳۵	در قفس، ابوالحسن صبا	۳۳
۴	تمرین سل ماژور	۱۰	۳۶	«رفتم در میخانه»، تصنیف قدیمی، تنظیم: فرامرز پایور	۳۴
۵	سراغاز، اردشیر کامکار	۱۰	۳۷	تمرین پوزیسیون سوم (دستگاه ماهور)	۳۶
۶	اتود (شماره‌ی سه)	۱۱	۳۸	تمرین پوزیسیون‌های دوم و سوم	۳۶
۷	آرشه‌های مختلف برای نواختن اتود شماره‌ی سه	۱۲	۳۹	چهارپاره یا مرادخانی، ردیف میرزا عبدالله	۳۷
۸	رنگ یک‌چوبه (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۱۳	۴۰	آشیان، اردشیر کامکار	۳۸
۹	تمرین ترمولو (شماره‌ی یک)	۱۴	۴۱	تمرین تکیه (شماره‌ی نه)	۳۹
۱۰	تمرین ترمولو (شماره‌ی دو)	۱۴	۴۲	تمرین تکیه (شماره‌ی ده)	۳۹
۱۱	تمرین ترمولو (شماره‌ی سه)	۱۴	۴۳	چهارمضرب ماهور، اردشیر کامکار	۴۰
۱۲	پروانه، اردشیر کامکار	۱۵	۴۴	هم ماهی، ترانه‌ی لری	۴۱
۱۳	تریل	۱۶	۴۵	رها، اردشیر کامکار	۴۲
۱۴	تمرین تریل	۱۷	۴۶	نصیرخانی یا طوسی، ردیف میرزا عبدالله	۴۳
۱۵	اوتری وار (خانه دارند)، ترانه‌ی آذری	۱۸	۴۷	دایه دایه، ترانه‌ی لری	۴۴
۱۶	تمرین تکیه (شماره‌ی پنج)	۱۸	۴۸	پنجه شعری، ردیف عبدالله دوامی	۴۵
۱۷	تمرین تکیه (شماره‌ی شش)	۱۹	۴۹	چهارمضرب ماهور، پیرولی کریمی	۴۶
۱۸	تمرین تکیه (شماره‌ی هفت)	۲۰	۵۰	ساقی‌نامه، ردیف عبدالله دوامی	۴۸
۱۹	تمرین تکیه (شماره‌ی هشت)	۲۰	۵۱	حرکت در بیات ترک ر	۴۹
۲۰	تصنیف «ز من نگارم»، غلام‌حسین درویش (درویش خان)	۲۱	۵۲	خرامان، اردشیر کامکار	۵۰
۲۱	بهره‌لیبینه (نگاهم کن)، ترانه‌ی کردی	۲۲	۵۳	مهربانی	۵۱
۲۲	تمرین ماهور	۲۳	۵۴	قطار، اردشیر کامکار	۵۲
۲۳	ضربی ماهور، اردشیر کامکار	۲۴	۵۵	مادر (دونوازی)، ارسلان کامکار	۵۴
۲۴	آشنایی با فا سُرّی	۲۵	۵۶	تمرین هارمونیک طبیعی (شماره‌ی یک)	۵۶
۲۵	دشتی سی	۲۵	۵۷	تمرین هارمونیک طبیعی (شماره‌ی دو)	۵۶
۲۶	تمرین پوزیسیون سوم	۲۵	۵۸	گام ر مینور هارمونیک	۵۷
۲۷	مقدمه‌ی حجاز، فرامرز پایور	۲۶	۵۹	گام و آرپژ ر مینور هارمونیک	۵۷
۲۸	مواج، اردشیر کامکار	۲۷	۶۰	پرواز، اردشیر کامکار	۵۸
۲۹	فهلّی به‌هاره (فصل بهار است)، ترانه‌ی کردی	۲۸	۶۱	نغمه‌ی اصفهان (برگرفته از ردیف)	۶۰
۳۰	تمرین دُزآب چپ (شماره‌ی یک)	۲۹	۶۲	مَر جنگه، ترانه‌ی بختیاری	۶۱
۳۱	تمرین دُزآب چپ (شماره‌ی دو)	۳۰	۶۳	اتود (شماره‌ی چهار)، اردشیر کامکار	۶۲
۳۲	زنگ شتر (تمرین دُزآب چپ)، اردشیر کامکار	۳۰	۶۴	جارچاره (گاه‌گذار)، ترانه‌ی کردی	۶۳

شماره	نام و توضیحات	صفحه	شماره	نام و توضیحات	صفحه
۹۵	پیش‌درآمد همایون، داوود گنجه‌ای	۱۰۲	۶۵	چهل‌ستون، اردشیر کامکار	۶۴
۹۶	نغمه، سعید فرج‌پوری	۱۰۳	۶۶	موتربییِ حه‌ریفان (مطرب حریفان)، ترانه‌ی کردی	۶۶
۹۷	راز و نیاز، پرویز مشکاتیان (برگرفته از ردیف میرزا عبدالله)	۱۰۶	۶۷	پیش‌درآمد اصفهان، مرتضی نی‌داوود	۶۷
۹۸	مقدمه‌ی شوشتری، حسن کسایی	۱۰۷	۶۸	وصال، اردشیر کامکار	۶۸
۹۹	تصنیف «نوای چوپان»، حسین یاحقی	۱۰۸	۷۰	رنگ اصفهان، مسیو هایک، روایت علی‌اصغر بهاری	۷۰
۱۰۰	رنگ همایون، فرامرز پایور	۱۰۹	۷۱	شور لا	۷۱
۱۰۱	رنگ اصفهان، درویش خان	۱۱۰	۷۱	تمرین شور لا	۷۱
۱۰۲	چهارگاه ر	۱۱۲	۷۲	حرکت در فواصل شور لا	۷۲
۱۰۳	اتود (شماره‌ی شش)، اردشیر کامکار	۱۱۲	۷۳	اتود (شماره‌ی پنج)، اردشیر کامکار	۷۳
۱۰۴	تمرین پوزیسیون سوم	۱۱۳	۷۴	پیش‌درآمد دشتی، علی‌نقی وزیری	۷۴
۱۰۵	شادمانه، اردشیر کامکار	۱۱۳	۷۵	مقدمه‌ی تصنیف «داروگ» (دونوازی)، محمدرضا لطفی،	۷۵
۱۰۶	گل‌افشان، اردشیر کامکار	۱۱۴	۷۴	فرهاد فخرالدینی	۷۴
۱۰۷	ناسو (طلوع)، اردشیر کامکار	۱۱۶	۷۷	رنگ دشتی، رضا محجوبی	۷۷
۱۰۸	صبح و چکاوک، اردشیر کامکار	۱۱۸	۷۸	راز اشک، اردشیر کامکار	۷۸
۱۰۹	رندانه (دستگاه سه‌گاه)، اردشیر کامکار	۱۲۰	۷۸	تهنایی (دونوازی)، به روایت مسعود بختیاری (بهمن	۷۸
۱۱۰	رنگ سه‌گاه، فرامرز پایور	۱۲۱	۸۰	علاء‌الدین)، تنظیم: اردشیر کامکار	۸۰
۱۱۱	تصنیف «رسوای زمانه» (مخالف سه‌گاه)، همایون خرم	۱۲۲	۷۹	ده‌لیل خانی، ترانه‌ی کردی	۸۲
۱۱۲	یادگار، اردشیر کامکار	۱۲۴	۸۰	رهگذر، اردشیر کامکار	۸۴
۱۱۳	تغییر کوک	۱۲۵	۸۱	سماع آوا، پرویز مشکاتیان	۸۶
۱۱۴	تمرین انگشت‌گذاری در کوک «ر، ل، ر، سل»	۱۲۶	۸۲	شاه‌صنم (بر اساس ملودی خراسانی)، اردشیر کامکار	۸۸
۱۱۵	پیش‌درآمد راک (دستگاه ماهور)، درویش خان	۱۲۶	۸۳	قافله، اردشیر کامکار	۹۰
۱۱۶	رنگ راک، نورعلی برومند	۱۲۸	۸۴	گام، آرپژ و حرکت در دو ماژور	۹۱
۱۱۷	رنگ «قهر و آشتی»، درویش خان	۱۳۰	۸۵	بازگشت، اردشیر کامکار	۹۲
۱۱۸	مجازی لایلا (بر اساس ترانه‌ی بلوچی)، اردشیر کامکار	۱۳۲	۸۶	مارش در ماهور، اردشیر کامکار	۹۳
۱۱۹	کرشمه‌ی شور، فرامرز پایور	۱۳۴	۸۷	چوگان، اردشیر کامکار	۹۴
۱۲۰	رنگ افشاری، فرامرز پایور	۱۳۶	۸۸	اصفهان لا (تعدیل‌شده)	۹۶
۱۲۱	رنگ افشاری، علی‌نقی وزیری	۱۳۷	۸۹	حرکت در اصفهان لا (تعدیل‌شده)	۹۶
۱۲۲	رنگ بیات ترک، داوود گنجه‌ای	۱۳۸	۹۰	خانه‌ی پدری، اردشیر کامکار	۹۷
۱۲۳	رنگ بیات ترک، رکن‌الدین مختاری	۱۴۰	۹۱	کوچه‌نر (کوچه‌ها)، ترانه‌ی آذری	۹۸
۱۲۴	رنگ سه‌گاه، روح‌الله خالقی	۱۴۱	۹۲	رقص نعلبکی، آذری	۹۹
۱۲۵	رَجَز (دستگاه سه‌گاه)، پشنگ کامکار	۱۴۲	۹۳	عطر گیسو، اردشیر کامکار	۱۰۰
۱۲۶	به‌له‌رزانه (بر اساس ترانه‌ی کردی)، اردشیر کامکار	۱۴۴	۹۴	آشنایی با دستگاه همایون لا	۱۰۲

تمرین سل ماژور

♩ = 70

4

5

9

13

17

سرآغاز

اردشیر کامکار

♩ = 64

5

7

14

19

آرشه‌های مختلف برای نواختن اتود شماره‌ی سه

1 سنگین و با تمام آرشه 2 سریع و با وسط آرشه

7

3 متصل 4

5 6

7 8 مقطع

9 10

11 12



تریل*

♩ = 60

13

3

6

8

10

12

14

15

16

17



از سال‌های آغازین فعالیت هنری‌ام همواره در تلاش برای ارتقای جایگاه کمانچه در موسیقی ایران بوده‌ام و در این رهگذر، کوشش خود را بر جنبه‌های گوناگون اعم از ساختن و نواختن قطعات مختلف (در قالب تک‌نوازی و گروه‌نوازی)، تألیف، آموزش و ارتقای سطح تکنیکی این ساز گمارده‌ام.

اینگ پس از دهه‌ها فعالیت مستمر در این عرصه، خوشحالم که کمانچه جایگاه والای خود را در موسیقی کلاسیک ایرانی یافته‌است. آهنگسازان با در نظر گرفتن امکانات اجرایی گسترده‌ای برای کمانچه، آثار متعددی را خلق کرده و نوازندگان جوان و توانا این ساز را خوش‌تکنیک و خوش‌بیان می‌نوازند.

در مجموعه‌ی پیش رو، تلاش خود را معطوف به تألیف کتاب آموزش کمانچه بر مبنای ویژگی‌های موسیقی نواحی و کلاسیک ایران داشته‌ام که می‌تواند در هنرستان‌ها و آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، مورد استفاده‌ی هنرجویان قرار گیرد.



نشر هستان