

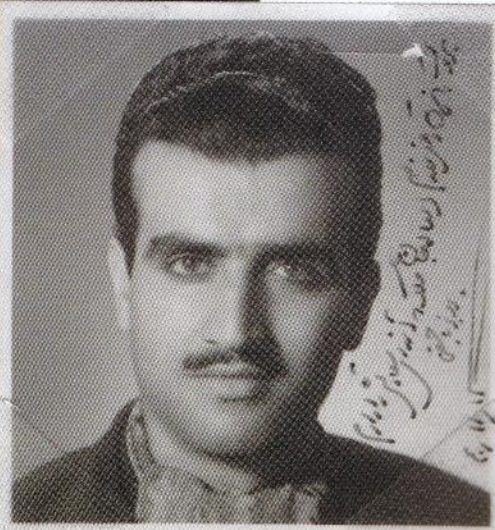


نغمه های جاویدان ۲

پرویز یاحقی

چهارمضرب و قطعات آوازی برای ویولن و سازهای همگام

نگارش فریید فزیند حسن زاده



سرشناسه : یاحقی، پرویز، ۱۳۱۵-۱۳۸۵.
عنوان و نام پدیدآور : نغمه های جاویدان (۲): چهارمضرب ها و قطعات آوازی پرویز یاحقی برای ویولن و سازهای هم کوک/نگارش [صحیح: گردآورنده] فرشید فرهمند حسن زاده.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری : ۱۵۰ ص: پارتیسیون، ۲۲×۲۹ س.م.
شابیم : 979-0-802625-88-4
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
عنوان دیگر : چهارمضرب ها و قطعات آوازی پرویز یاحقی برای ویولن و سازهای هم کوک.
موضوع : ویولن -- آموزش.
Violin -- Instruction and study :
موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون
Violin music -- Scores and parts :
موسیقی برای ویولن -- قطعه های آموزشی -- پارتیسیون
Violin music -- Teaching pieces -- Scores and parts :
شناسه افزوده : فرهمند حسن زاده، فرشید، ۱۳۵۴ -، گردآورنده
رده بندی کنگره : MT ۲۶۵
رده بندی دیویی : ۷۸۷/۲
شماره کتابشناسی ملی : ۸۹۶۴۹۹۴
اطلاعات رکورد کتاب شناسی : فیبا




انتشارات سرود
 تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهارشیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰

نغمه های جاویدان (۲) پرویز یاحقی
 چهار مضرب ها و قطعات آوازی - پرویز یاحقی
نگارش فرشید فرهمند حسن زاده
حروف نگاری و صفحه آرایی مهرداد گرگین زاده
طرح جلد مهراش رشاد
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۱
تیراژ ۵۰۰ نسخه
شابیم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۸۸-۴ ISMN: 979-0-802625-88-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.
قیمت: ۱۶۰۰۰۰ تومان

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید

 @soroodpublications

www.sorood.ir

فهرست

۶. فرود به بیات ترک ۷۷

دستگاه چهارگاه

۱. دستگاه چهارگاه ۸۰

۲. دوضربی چهارگاه ۸۱

۳. ادامهٔ آواز در زابل ۸۲

۴. چهارمضرب ۸۲

۵. مویه ۸۴

۶. مخالف ۸۵

۷. چهارمضرب مخالف ۸۶

آواز همایون و مخالف سه‌گاه

۱. آواز همایون و مخالف سه‌گاه ۹۲

۲. چهارمضرب ۹۴

دستگاه نوا

۱. دوضربی نوا ۱۰۴

۲. چهارمضرب ۱۰۵

دستگاه شور (۱)

۱. دوضربی شور ۱۱۴

۲. چهارمضرب ۱۱۷

دستگاه شور (۲)

۱. آواز شور ۱۲۲

۲. چهارمضرب ۱۲۴

۳. اشاره به رهاب ۱۲۶

۴. اشاره به دشتی ۱۲۷

۵. اشاره به اوج ۱۲۸

۶. فرود به شور ۱۲۹

دستگاه همایون

۱. آواز همایون سه‌گاه ۱۳۲

۲. چهارمضرب ۱۳۵

۳. ادامهٔ آواز ۱۴۰

۴. چکاوک ۱۴۷

آواز افشاری

۱. دوضربی افشاری ۱۲

۲. آواز افشاری ۱۴

۳. چهارمضرب ۱۵

۴. قرایی ۱۷

۵. رهاب ۲۱

آواز ابوعطا (۱)

۱. دوضربی ابوعطا ۲۴

۲. چهارمضرب ۲۶

آواز ابوعطا (۲)

۱. آواز ابوعطا ۳۰

۲. چهارمضرب ۳۱

آواز بیات ترک (۱)

۱. آواز بیات ترک (نوع اول) ۳۶

۲. دوضربی بیات ترک ۳۷

۳. ادامهٔ آواز ۳۹

۴. چهارمضرب ۴۰

۵. آواز بیات ترک (نوع دوم) ۴۸

۶. دوضربی بیات ترک ۴۹

۷. چهارمضرب ۵۲

۸. آواز بیات ترک (نوع سوم) ۵۵

۹. پیش‌درآمد ۵۵

۱۰. چهارمضرب ۵۸

۱۱. دوضربی بیات ترک ۶۲

۱۲. چهارمضرب بیات ترک ۶۵

آواز بیات ترک (۲)

۱. آواز بیات ترک ۷۰

۲. دوضربی بیات ترک ۷۰

۳. ادامهٔ آواز ۷۲

۴. چهارمضرب ۷۳

۵. فیلی ۷۶

دو ضربی افشاری

♩ = 72

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) and a 5-measure rest. A section of the score is marked with a 6/16 time signature. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in 2/4 time, followed by a final staff with a 5-measure rest and a 5-measure phrase.

5

♩ = 72

2/4

ad lib

4
0

آواز افشاری

5

5

1. 2.

accl ♩. = 132

نغمه‌های جاویدان ۲



فرشید فرهمند حسن زاده در سال ۱۳۵۴ در تهران به دنیا آمد. وی از کودکی به موسیقی علاقمند شد و آموزش ویولن را نزد محمدرضا شریفی آغاز نمود و در سال ۱۳۶۹ به کلاس مسعود حسنخانی راه یافت. بعد از گذشت سه سال خدمت شادروان اسداله ملک رسید و تا پایان عمر استاد در مکتب ایشان کسب فیض نمود. وی در سال ۱۳۷۶ به دعوت اسداله ملک به ارکستر همناوزان صداوسیما به سرپرستی خود ایشان بود همکاری خود را آغاز نمود، سپس در سال ۱۳۷۸ برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۸۳ موفق به اخذ مدرک کارشناسی موسیقی از این دانشگاه گردید.