

ردیف برگزیده برای سازنی

برگرفته از
کتاب دوره‌ی ابتدایی سنتور
استاد فرامرز پایور

تنظیم و اجرا
خلیل ملکی





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حق‌رقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

ردیف برگزیده
برای سازی
برگرفته از کتاب دوره‌ی ابتدایی سنتور
استاد فرامرز پایور

تنظیم و اجرا
خلیل ملکی

تمپک: مرتضی قاسمی

صدابردار: توحید وحید، استودیو کوچه باغ
تاریخ ضبط: ۱۳۹۹-۱۴۰۱

تصویرگری جلد	ملیحه محسنی
صفحه‌آرایی	سارا موسوی
نت‌نگاری	محمدهادی فیاض و جاوید ابراهیم‌پور
چاپ اول	۱۴۰۱
تعداد	۵۰۰ جلد
لیتوگرافی	باران
چاپ و صحافی	محمد

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۴۱-۱۶-۷ ISMN: 979-0-802641-16-7

فهرست

۰۳:۲۳	پیشگفتار	
۰۱:۳۴	مشخصات ساز نی	
۰۱:۲۹	اتصال صداهای ساز نی	
۰۲:۳۲	صدای مطلوب ساز نی	
۰۳:۲۳	دستگاه شور	CD 1
۰۱:۳۴	مقدمه ی شور	
۰۱:۲۹	درآمد اول	
۰۲:۳۲	درآمد دوم	
۰۱:۲۰	چهارمضرب	
۰۱:۱۳	درآمد سوم	
۰۱:۲۴	شهناز	
۰۱:۲۸	چهارمضرب شهناز	
۰۱:۴۶	قرچه	
۰۱:۳۷	رضوی	
۰۱:۴۵	حسینی	
۰۰:۴۳	چهارمضرب حسینی	
۰۰:۵۸	ادامه ی حسینی	
۰۱:۳۳	فروود	
	گرایلی شستی	
	آواز ابو عطا	
۰۱:۵۵	مقدمه ی ابو عطا	
۰۱:۳۸	درآمد اول	
۰۲:۳۰	چهارمضرب	
۰۲:۱۰	درآمد دوم	
۰۱:۳۲	حجاز	
۰۱:۴۸	چهارمضرب حجاز	
۰۰:۵۴	ادامه حجاز	
۰۱:۱۲	گیری	
۰۱:۲۸	خسروشیرین (شونی)	
۰۱:۲۱	ضربی چهارپاره (چهارباغ)	
۰۱:۰۶	رنگ	
	آواز بیات ترک	
۰۲:۱۷	مقدمه ی بیات ترک	
۰۲:۵۶	درآمد اول	
۰۴:۰۴	چهارمضرب	
۰۱:۰۹	درآمد دوم (داد)	

۴۸	01:01	حزین
۴۸	01:34	فیلی
۴۹	01:06	شکسته
۵۰	01:50	چهارمضرب شکسته
۵۰	03:22	ادامه‌ی شکسته و روح الارواح
۵۲	00:40	شهابی
۵۳	00:56	رنگ

۵۵	CD 2 آواز افشاری	
۵۶	02:15	مقدمه‌ی افشاری
۵۷	03:36	درآمد اول
۵۹	03:22	چهارمضرب
۶۱	01:22	درآمد دوم (کرشمه)
۶۱	01:34	جامه‌دران
۶۲	01:30	حزین
۶۳	03:01	چهارمضرب
۶۴	01:56	عراق
۶۵	01:59	رهاب
۶۶	01:41	رنگ

۶۹	آواز دشتی	
۷۰	02:59	مقدمه‌ی دشتی
۷۱	01:38	درآمد اول
۷۱	02:24	چهارمضرب
۷۳	03:55	درآمد دوم
۷۴	01:38	بیات راجع
۷۵	00:46	عشاق
۷۶	01:52	چهارمضرب عشاق
۷۶	02:43	ادامه‌ی عشاق
۷۸	01:15	سارنج
۷۸	01:16	رنگ

۸۱	دستگاه همایون	
۸۲	02:04	مقدمه‌ی همایون
۸۳	01:58	درآمد اول
۸۴	02:32	چهارمضرب همایون
۸۵	04:03	درآمد دوم
۸۷	02:27	چکاوک
۸۹	02:13	شوشتری

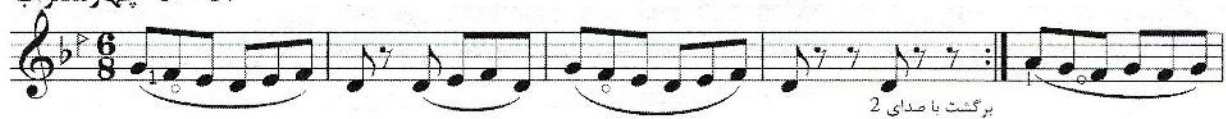
۹۰	01:11	بیداد
۹۰	01:17	چهارمضرب بیداد
۹۱	01:59	ادامه بیداد
۹۲	01:10	رنگ
۹۳		CD 3 آواز اصفهان
۹۴	02:30	مقدمه ی اصفهان
۹۵	03:19	درآمد
۹۶	02:34	چهارمضرب
۹۸	02:50	بیات شیراز
۹۹	02:11	بیات راجع
۱۰۰	01:23	چهارمضرب بیات راجع
۱۰۱	03:28	عشاق
۱۰۳	01:13	رنگ
۱۰۵		دستگاه ماهور
۱۰۶	03:25	مقدمه ی ماهور
۱۰۷	03:08	درآمد
۱۰۸	02:54	چهارمضرب ماهور
۱۱۰	01:11	گشایش
۱۱۰	01:12	داد
۱۱۱	01:59	شکسته
۱۱۲	02:46	عراق
۱۱۳	02:27	دلکش
۱۱۴	01:00	چهارمضرب دلکش
۱۱۵	01:08	ادامه ی دلکش
۱۱۵	01:39	فروود
۱۱۶	02:04	یک چوبه
۱۱۹		CD 4 دستگاه سه گاه
۱۲۰	02:08	مقدمه ی سه گاه
۱۲۱	01:27	درآمد اول
۱۲۱	03:09	درآمد دوم
۱۲۳	04:14	چهارمضرب
۱۲۵	01:48	زابل
۱۲۵	00:49	چهارمضرب زابل
۱۲۶	01:36	فروود
۱۲۷	00:34	مخالف
۱۲۷	03:39	سه مضرب مخالف

۱۳۰	02:33	ادامه‌ی مخالف
۱۳۱	02:36	مغلوب و فرود
۱۳۲	02:12	مویه
۱۳۳	01:15	جغتایی
۱۳۴	01:13	رنگ
۱۳۵		دستگاه چهارگاه
۱۳۶	03:14	مقدمه‌ی چهارگاه
۱۳۷	01:47	درآمد اول
۱۳۷	01:51	چهارمضراب
۱۳۸	02:27	درآمد دوم
۱۴۰	01:36	زابل
۱۴۰	01:46	چهارمضراب زابل
۱۴۱	01:41	ادامه‌ی زابل
۱۴۲	03:02	مخالف
۱۴۴	01:07	چهارمضراب مخالف
۱۴۵	00:38	مغلوب
۱۴۵	00:19	حصار
۱۴۵	00:46	چهارمضراب حصار
۱۴۶	01:35	فرود
۱۴۶	01:10	مویه
۱۴۷	01:33	منصوری
۱۴۷	01:07	رنگ

١٩

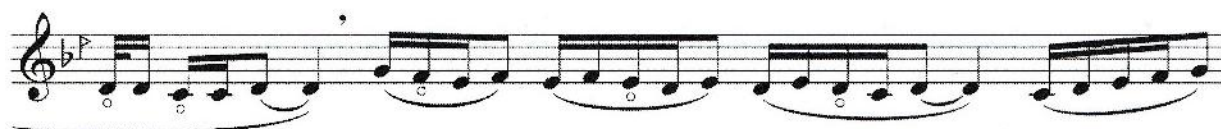


چهارمضرب 84 = ..





درآمد سوم



شهنواز

mor qī ke mī pa rad be la be bā me ān
مرغی که می پرد به لب بام آن پری

pa rī bas taq ne mī za nad
بس طعنه می زند پر او بر سرش

pa re u bar pa re so ru _ š

tr~

کتاب حاضر بازنویسی دوره‌ی ابتدایی سنتور استاد فرامرز پایور در کوک‌های متداول برای اجرای ساز نی است. توجه به روایت‌های مختلف ردیف موسیقی به همراه بهره‌گیری از گونه‌های موسیقی ایرانی مانند مقدمه، چهارمضراب و رنگ در هر دستگاه، و همچنین استفاده از یک غزل با وزن عروضی مشخص، برای بیان حالت‌های آوازی گوشه‌های مختلف، و پیوستگی و هماهنگی بین گوشه‌ها و فرود یک گوشه با آغاز گوشه‌ی بعد، از برجستگی‌های کتاب دوره‌ی ابتدایی است.



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com



9 790802 641167

قیمت: ده هزار و چهار صد ریال
۳۵۰۰۰۰ تومان