

آموزش ویلن

جلد سوم
(حرفه ای)

تالیف و ویراستار:
فرهاد جوکار



سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ویلن / تالیف و ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنرساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج. ۲۲×۲۹ س. م.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۰-۰۴-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
مندرجات	: ج. ۱. مقدماتی. — ج. ۲. (متوسطه) مقدماتی. — ج. ۳. حرفه ای
موضوع	: ویلن — آموزش Violin -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT۲۶۵
رده بندی دیویی	: ۲/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۹۲۰۷۱۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات هنرساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش ویلن جلد سوم

تالیف: فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک دوره: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۰-۱۴-۶

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۰-۰۴-۷

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

قیمت با سی دی: ۱۷۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



از طریق تلگرام



از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

نکات تئوری

تعریف گام : یک سری ۸ نتی می باشد که از یک نت شروع و به همان نت طبق یک قانون وقائده خاص ختم می گردد.

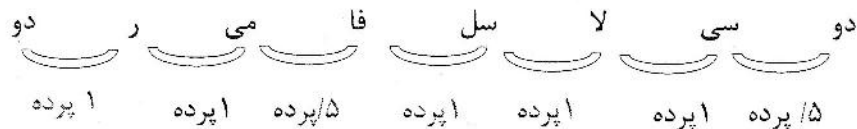
تعریف اکتاو

یک سری ۸ نتی می باشد که از یک نت شروع و به همان نت در صدای زیرتر ختم می گردد اما مانند گام دارای قانون و وقائده خواص نمی باشد

در این جلد از کتاب آموزش ویلن سعی می کنیم به چگونگی تشکیل گام های مینور و ماژور و نوازندگی آن گام ها با ساز و قطعات مربوط به گام های تدریس داده شده بپردازیم.

گام های ماژور

ابتدا به توضیح گام های ماژور می پردازیم، این گام ها دارای یک الگوی فاصله ای می باشند، الگوی مورد نظر در گام های ماژور الگوی استخراج شده از گام دو ماژور می باشد.



همانطور که در شکل بالا می بینید گام دو ماژور از دو شروع شده و به دو ختم می گردد برای بدست آوردن اعضای گام های دیگر در ماژور کفایت فواصل بدست آمده از گام دو ماژور را در آنها انتقال دهیم ، البته در این کتاب خیلی خلاصه در مورد گام ها توضیح داده شده است برای توضیحات بیشتر می توانید به کتاب های تئوری موسیقی موجود مراجعه فرمایید.

به طور مثال اگر بخواهیم اعضای تشکیل دهنده گام لا ماژور را بدست آوریم به ترتیب زیر عمل می کنیم:

ابتدا گام لا ماژور را می نویسیم سپس فواصل لا ماژور را بر طبق دو ماژور تنظیم می کنیم چون الگوی ما در ماژور ها دو ماژور می باشد.

مرحله ۱ → لا سل فا می ر دو سی لا
 ۱ پرده ۵/۱ پرده ۱ پرده ۵/۱ پرده ۱ پرده ۵/۱ پرده ۱ پرده

مرحله ۲ → دو سی لا سل فا می ر دو
 ۵/۱ پرده ۱ پرده ۱ پرده ۵/۱ پرده ۱ پرده ۱ پرده ۱ پرده

مرحله ۳ → لا سل دیز فا دیز می ر دو دیز سی لا
 ۵/۱ پرده ۱ پرده ۱ پرده ۵/۱ پرده ۱ پرده ۱ پرده ۱ پرده

همانطور که می بینید با تاثیر فواصل گام دو ماژور در لا ماژور ۳ نت دو وفا و سل، دیز شدند. که با این تفاسیر در سرکلید گام موجود فا و دو وسل، دیز می باشند.



با توجه به مطالب فوق به این نتیجه می رسیم که دلیل وجود سرکلید های متفاوت در موسیقی گام های متنوع در موسیقی می باشد هنرجویان گرامی سعی کنید تمام گام های مینور و ماژور را طبق مراحل تشکیل اعضای یک گام زیر نظر استاد مربوطه بدست آورید فقط توجه شود برای بدست آوردن گام های مینور باید به فواصل تشکیل دهنده گام لا مینور توجه شود و این گام از لحاظ فاصله ای ملاک قرار گیرد در این صفحه به سرکلید های گام های ماژور و مینور توجه لازم را داشته باشید.

نوازندگی گام سل ماژور با ارزش زمانی سفید

نوازندگی گام سل ماژور در دو اکتاو


$\text{♩} = 60-80$



نوازندگی گام سل ماژور با ارزش زمانی سیاه

نوازندگی گام سل ماژور در دو اکتاو

$\text{♩} = 60-80$



نوازندگی گام سل ماژور با ارزش زمانی چنگ

نوازندگی گام سل ماژور در دو اکتاو

$\text{♩} = 60-80$



آهنگی در گام سل ماژور

مرغ بهار

آهنگ: محمدرضا شجریان

ترانه: سید حبیب حسینی

♩=80



شعر

بهار اومده با فریبایی

حسنتون میخونه تازه آوایی

بهار زیبا ، می دونم که زیبایی

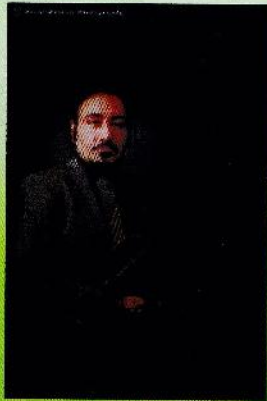
بهره تو روید ، گل های صحرائی

آوازسون داره بارون میاد نم نم

گل های تازه توی باغچه میبینم

مرغک بهاری ، آواز میخونم بی غم

ما همه می خونیم ، آین آواز با هم



مهندس فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد. با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت در زمینه موسیقی کلاسیک در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خوبی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایی آموزش و بهره گرفت و این ساز به عنوان ساز تخصصی ایشان به شمار می رود و تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید و در مقطع دکتری عمران در دانشگاه تهران پذیرفته شد. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در ساز های مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و آموزش را به ترتیب در خانه هنر دانشگاه استهبان به مدت ۲ سال و در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، به مدت ۲ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و هم اکنون در آموزشگاه موسیقی پژواک به ریاست استاد گرامی آقای رهایی مشغول به تدریس موسیقی می باشد. ورهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در این شهر به رهبری ایشان از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



entesharate-honarsaz.ir

farahdmusic88@gmail.com



9790802640047