

آموزش ویلن



جلد دوم
(متوسطه)



تالیف و ویراستار:
فرهاد جوکار



مرکز موسیقی پتهوون شیراز

سرشناسه	: جوکار، فرهاد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش ویلن / تالیف و ویراستار فرهاد جوکار.
مشخصات نشر	: شیراز: هنرساز، ۱۴۰۱ -
مشخصات ظاهری	: ج ۲۹×۲۲، س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۰-۰۳-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
مندرجات	: ج. ۱. مقدماتی. -- ج. ۲. (متوسطه) مقدماتی
موضوع	: ویلن -- آموزش
	Violin -- Instruction and study
رده بندی کنگره	: MT۲۶۵
رده بندی دیویی	: ۲/۷۸۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۹۳۰۷۱۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا

انتشارات هنرساز



Entesharate-honarsaz.ir

آموزش ویلن جلد دوم

تالیف : فرهاد جوکار

E-MAIL: FARHADMUSIC88@GMAIL.COM

نوبت و سال چاپ: اول - سال ۱۴۰۱ / شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۰-۰۳-۰

شابک دوره: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۴۰-۱۴-۶

صفحه آرا: فرهاد جوکار / طراح جلد: فرهاد جوکار

چاپ و صحافی: هنر ساز

قیمت با لوح فشرده: ۱۰۰۰۰۰ ریال

برای دانلود لوح فشرده از این دو روش اقدام فرمایید



→ از طریق تلگرام



← از طریق وب سایت انتشارات

مرکز پخش: انتشارات هنر ساز / شیراز میدان پارسه خیابان خسروی ساختمان ستایش ۴ طبقه ۳ واحد ۱۲ / موبایل ۰۹۱۷۸۰۴۸۱۶۶

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

عنوان	شماره صفحه
زندگی نامه	۱
تقدیر	۲
تئوری موسیقی	۳
معرفی نت سل	۷
معرفی نت فادیز	۹
معرفی نت می	۱۱
معرفی نت ر	۱۳
معرفی نت دو	۱۵
معرفی نت سی	۱۷
معرفی نت لا	۱۹
معرفی نت سل	۲۱

شماره صفحه

عنوان

۲۳

بارون بارونه

۲۴

خوشحال وشادو خندانیم

۲۵

بچه های ایران

۲۶

ملا محمد جان

۲۷

کن کن

۲۸

مستم مستم

۲۹

ترنم قشنگه

۳۰

ترانه شادی

۳۱

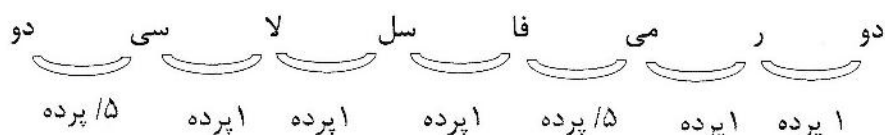
جینگل بلز

۳۲

خواب های طلایی

فواصل بین نت های موسیقی

بین نت ها در موسیقی یک سری فواصل طبق قوانین فیزیک صوت بیان می شود که واحد شمارش آن را پرده می گویند. هر پرده در موسیقی دارای ۲ نیم پرده و هر نیم پرده دارای دو ربع پرده می باشد. بنابراین یک پرده دارای ۴ ربع پرده می باشد. همانطور که می بینید یک سری فواصل بین نتها در ذیل تعریف می شود، هنرجوی گرامی باید سعی کند این فواصل را حتما حفظ باشد.



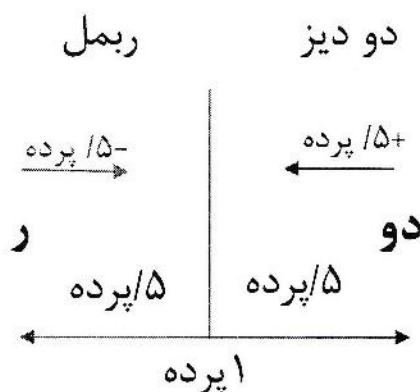
تعریف علامت دیز

هنگامی که از یک نت به اندازه نیم پرده به صدای زیرتر حرکت کنیم آن نت را دیز نت حرکت کرده به سمت جلو می نامیم.

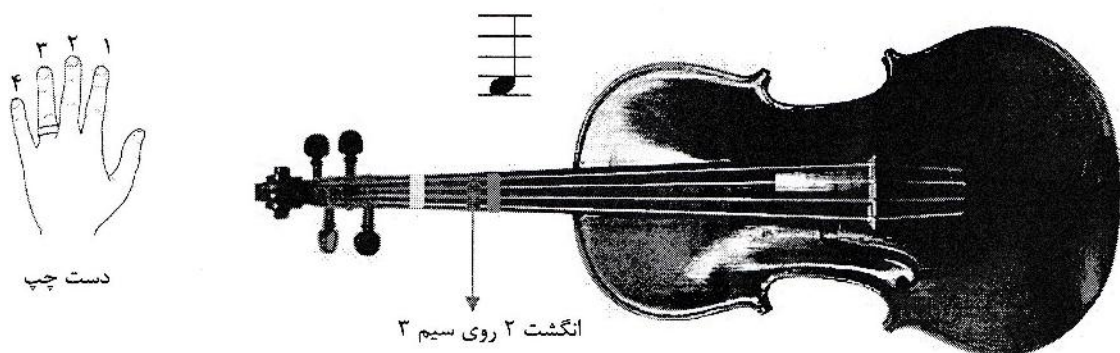
تعریف علامت بمل

هنگامی که از یک نت به اندازه نیم پرده به صدای بم تر حرکت کنیم آن نت را بمل نت حرکت کرده به سمت عقب می نامیم.

مثال ذیل درک این دو علامت را برای شما راحت تر خواهد کرد.



معرفی نت فادیز : هنگامی که انگشت شماره ۲ را روی سیم شماره ۳ قرار می دهیم.



نکته قابل توجه در این درس میزان نمای $\frac{3}{4}$ می باشد.

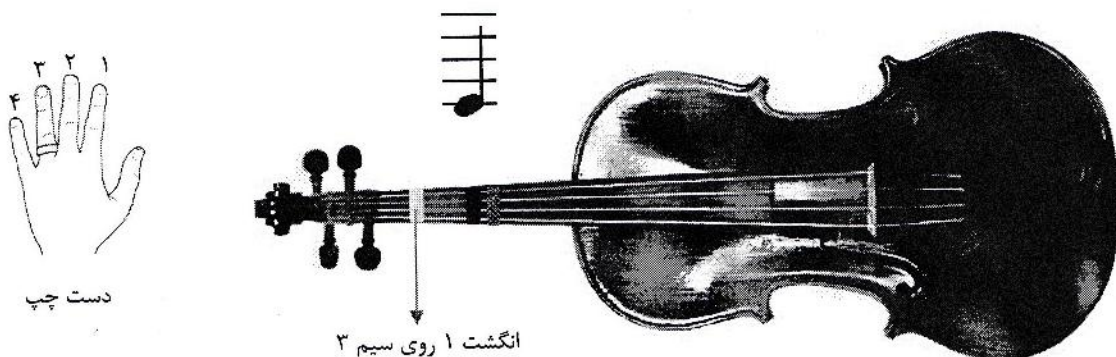
تعریف میزان نمای $\frac{3}{4}$: میزان نمای ۳ ضربی که هر ضربش معادی یک ارزش زمانی سیاه می باشد.

اجرای نت فادیز با ارزش زمانی های متفاوت

Tempo:60



معرفی نت می : هنگامی که انگشت شماره ۱ را روی سیم شماره ۳ قرار می دهیم.



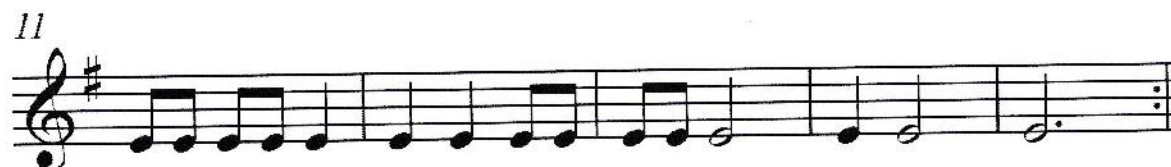
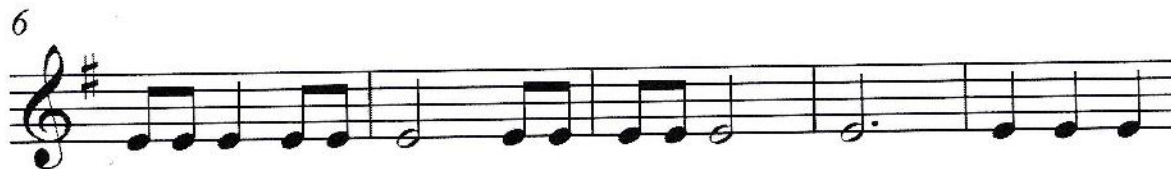
نکته قابل توجه در این درس نت های نقطه دار می باشد.

تعریف نت نقطه دار : هنگامی که یک نقطه جلوی یک نت قرار می گیرد به ارزش زمانی آن نت، نصف همان نت اضافه می شود.

$$\text{Musical Note} = 2 + 2/2 = 3$$

همانطور که مشاهده می کنیم نت سفید نقطه دار دارای ارزش زمانی ۳ ضرب می باشد.

Tempo:60



نکات قابل توجه در نوازندگی این قطعه

اجرای یک قطعه با نت های ذکر شده در قبل و نت فادیز تدریس داده شده در این درس که طبق شکل بالا انگشت دوم روی سیم سوم ویلن قرار می گیرد.

میزان نمای موجود در این قطعه $\frac{3}{4}$ می باشد.

قطار

Tempo:60

تنظیم و آهنگساز: فرهاد جوکار

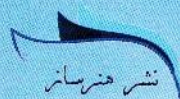




مهندس فرهاد جوکار در ۸ اسفند سال ۱۳۶۰ در شهر زیبای شیراز به دنیا آمد و در ۶ سالگی وارد دنیای هیجان انگیز موسیقی شد، با ساز دشوار ویلن قدم در این عرصه نهاد که در حدود ۲ سال از محضر استاد بزرگوار همایون خرم بهره و آموزش گرفت در زمینه موسیقی کلاسیک در مقطع فوق لیسانس در ساز ویلن در دانشگاه هنر تهران پذیرفته شد و در نزد اساتیدی چون دکتر حسن ریاحی، دکتر مهسا خویی، دکتر امیر اشرف اریانفر، دکتر رامین آزاد اور، دکتر پیروز ارجمند، دکتر محمد سریر، آرمان نوروزی، هومن اتابکی، پیام گرایلی آموزش و بهره گرفت و این ساز به عنوان ساز تخصصی ایشان به شمار می رود و تا به امروز سازهای زیادی را از قبیل گیتار، سازدهنی، نی انبان، سه تار، فلوت، کلارینت، ساکسیفون، ویلن سل، ویولا، تار، آکاردئون، ملودیکا، پن فلوت، عود، سنتور، تنبور، بالابان، سرنا، تنبک، دف، را برای نوازندگی انتخاب کرده است. علاوه بر نوازندگی در این سازها و تحصیلات در زمینه موسیقی ایشان تحصیلات آکادمیک خود را در مرحله لیسانس در رشته مهندسی عمران و در مرحله فوق لیسانس در رشته معماری و عمران به پایان رسانید و در مقطع دکتری عمران در دانشگاه تهران پذیرفته شد. ایشان در سن ۱۹ سالگی وارد عرصه پژوهش در زمینه موسیقی و تدریس شد. پس از تلاش ۲۰ ساله در زمینه نوشتن کتاب های موسیقی موفق به نوشتن یک رپرتوار سه جلدی در سازهای مختلف شد که این رپرتوار در ۲۰ ساز مختلف بسط داده شده است. و آموزش را به ترتیب در خانه هنر دانشگاه استهبان به مدت ۲ سال و در دانشگاه یزد به مدت ۲ سال و در دانشگاه تهران به مدت ۳ سال و در شیراز در آموزشگاه موسیقی هزارستان، آموزشگاه موسیقی باران، آموزشگاه موسیقی نوا، به مدت ۲ سال مشغول تدریس موسیقی در زمینه سازهای مختلف شد و هم اکنون در آموزشگاه موسیقی پژواک به ریاست استاد گرامی آقای رهایی مشغول به تدریس موسیقی می باشد. ورهبری ارکستر فلارمونیک پژواک شیراز را که از شاگردانش تشکیل شده است را عهده دار است. برگزار کردن انجمن موسیقی در دانشگاه یزد و کنسرت های متعدد در این شهر به رهبری ایشان از جمله افتخارات وی در زمینه موسیقی می باشد.



9790802640030



entesharate-honarsaz.ir
farahdmusic88@gmail.com