

هم‌نواز

۳

۲۱ قطعه از استاد منصور نریمان

برای نی

آوانویسی و اجرای ساز نی

سیامک جهانگیری



**بتهوون**

مرکز موسیقی بتهوون شیراز





مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور  
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف  
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶  
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰  
[www.mahoor.com](http://www.mahoor.com)  
[info@mahoor.com](mailto:info@mahoor.com)

### هم نواز

۳

گزیده‌ی ۲۱ قطعه از استاد منصور نریمان  
برای نی

آوانویسی و اجرای ساز نی  
سیامک جهانگیری

عود یاسمین شاه‌حسینی  
تمبک وحید فتایی

تصویرگری جلد ملیحه محسنی  
نت‌نگاری سیامک جهانگیری  
چاپ اول ۱۴۰۱  
تعداد ۱۰۰۰ جلد  
لیتوگرافی باران  
چاپ و صحافی ثمن

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۵-۸۸-۸۰۲۶۲۸-۸۰۲۶۲۸-۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۸۸-۵ ISMN: 979-0-802628-88-5

## فهرست

۷	پیش‌گفتار
۸	گستره‌ی صوتی ساز نی
۹	جدول قطعات و کوک سازها
۱۰	۱. سروناز (ابوعطا) 05:46
۱۵	۲. شورانگیز (ابوعطا) 01:43
۱۷	۳. تمنا (افشاری) 06:21
۲۱	۴. سحر (افشاری) 01:42
۲۲	۵. مرغ حق (دشتی) 03:41
۲۴	۶. خوش‌نوا (نوا) 03:38
۲۷	۷. رنگ خوش‌نوا (نوا) 01:00
۲۸	۸. بیک سحری (همایون) 02:31
۳۰	۹. گفتگو (همایون) 01:32
۳۱	۱۰. گل‌افشان (همایون) 01:59
۳۳	۱۱. گل‌ریزان (اصفهان) 01:34
۳۴	۱۲. چهارمضرب (اصفهان) 02:58

۳۷	01:52	۱۳. خاطره (اصفهان)
۳۹	02:10	۱۴. صنوبر (اصفهان)
۴۱	02:01	۱۵. افق (سه گاه)
۴۳	02:14	۱۶. ساقی (مخالف سه گاه)
۴۵	01:39	۱۷. دست افشان (سه گاه)
۴۷	06:12	۱۸. تندباد (چهارگاه)
۵۲	01:05	۱۹. رنگ چهارگاه
۵۳	02:33	۲۰. شیدا (ماهور)
۵۵	02:10	۲۱. چهارمضرباب ماهور
۵۶		منابع

### پیشگفتار

در ادامه و راستای مجموعه‌های پیشین هم‌نواز این بار نیز در هم‌نواز ۳ با هدف تدوین و گردآوری قطعات موسیقی کلاسیک ایرانی برای نی جهت افزودن به کارگان اجرایی این ساز، با تمرکز بر آثاری از استاد منصور نریمان، نوازنده‌ی صاحب‌نام عود، قطعاتی در فرم‌ها و مدهای رایج در موسیقی دستگاهی ایران انتخاب و تدوین گردیده تا با توجه به توانایی‌های اجرایی ساز عود بتوان آن را برای ساز نی به‌عنوان هم‌نواز در ترکیب قرار داد.

در این انتخاب نهایت تلاش بر این بوده تا ساز نی با چالش‌هایی همچون ترکیب صداها در مناطق صوتی مختلف این دو ساز، اجرای فواصل مشکل برای ساز نی، همپوشانی دو ساز به لحاظ شیوش و گستره‌ی صوتی در روند نغمگی و حتی گاهی عدم همپوشانی صداها، توازن دینامیکی در بخش‌های گوناگون دو ساز و در نهایت دستیابی به ترجمانی منطقی در ترکیب این دو دست یافت.

لازم به ذکر است در این مجموعه برخلاف کتاب‌های پیشین هم‌نواز (هم‌نواز ۱: ۱۸ قطعه برای هم‌نوازی ساز نی و سازهای کلاسیک ایران؛ ماهور، ۱۳۹۷/ هم‌نواز ۲: ۲۵ قطعه از استاد فرامرز پایور برای نی؛ ماهور، ۱۳۹۹) هیچ تغییر مبنایی در اجرای مایه‌ها صورت نپذیرفته و، در واقع، انتقالی، از لحاظ مبنایی، در ساز نی وجود ندارد و تمامی قطعات با نی دو=دو اجرا شده است.

ضمناً در برخی چهارمضراب‌ها (برای نمونه: چهارمضراب‌های ماهور و اصفهان)، بر خلاف معمول، فیگور اصلی پایه‌ی چهارمضراب توسط نی اجرا شده تا صرفاً بتواند مقایسه‌ای باشد برای شنیدن و اجرای فرم پایه‌ی مضراب‌هایی از این دست که معمولاً در اجرا می‌توان آن را به ساز مضرابی (در اینجا عود با همراهی تمبک) واگذار کرد. در برخی از قطعات به فراخور حس اجرا، تندای قطعه نسبت به اصل آن کمی تغییر کرده است.

در خاتمه از یاسمین شاه‌حسینی، نوازنده‌ی جوان و توانای عود، به‌خاطر همکاری و همراهی‌اش کمال سپاس را دارم. همچنین از جناب آقای محمد موسوی، مدیر محترم مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور، که در تمام این سال‌ها زحمت انتشار بسیاری از آثارم را به‌عهده داشته‌اند و این بار نیز امکان انتشار این مجموعه را فراهم آوردند، متشکرم.

سیامک جهانگیری

بهار ۱۴۰۱

سروناز  
ابوعطا

♩ = 101

The musical score is written on eight staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Slurs are used to group notes across measures. A first ending bracket labeled '1' spans the first two staves. A second ending bracket labeled '2 1p' spans the fifth and sixth staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.

1p

The image displays a musical score for a piece in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The melody is primarily composed of eighth notes and quarter notes. The score includes dynamic markings such as *1p* (piano) and *2* (second ending). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.



# HAMNAVÂZ 3

21 Pieces by Ostâd Mansur Narimân  
for Ney

Notated and Ney Performance  
Siâmak Jahângiri



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور  
Mahoor Institute of Culture and Arts  
www.mahoor.com info@mahoor.com



قیمت همراه یک سی‌دی: ۹۰۰۰۰ تومان