

قطعات طبقه‌بندی شده

کلاسیک

برای

ویولن



پتهوون

مرکز موسیقی پتهوون شیراز

گردآوری

فرانک آلموند



همراه با اجرای قطعات


سرشناسه : آلموند، فرانک
Almond, Frank
عنوان و نام پدیدآور : قطعات طبقه‌بندی شده کلاسیک برای ویولن / فرانک آلموند؛ ترجمه اشکان خمسه‌پور.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۳ ج. در یک مجلد (۸۴ ص.)؛ پارتیسون ۲۹×۲۲ س.م.
شابم : 979-0-802625-84-6
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
یادداشت : کتاب حاضر ترجمه سه جلد از مجموعه The Violin Collection است.
یادداشت : ۱. ج. سطح آسان تا متوسط.
یادداشت : ۲. ج. سطح متوسط.
یادداشت : ۳. ج. سطح متوسط تا پیشرفته.
موضوع : موسیقی برای ویولن -- پارتیسون.
Violin music -- Scores and parts
شناسه افزوده : خمسه‌پور، اشکان، ۱۳۶۰ - مترجم
رده‌بندی کنگره : MT ۲۶۵
رده‌بندی دیویی : ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی : ۸۷۰۷۴۱۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی : فیبا



انتشارات سرود
تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - ۰۹۱۰۳۰۸۸۴۰۰

قطعات طبقه‌بندی شده کلاسیک برای ویولن فرانک آلموند
ترجمه اشکان خمسه‌پور
حروف‌نگاری، صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
طرح جلد سرود
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۱
تیراژ ۲۰۰ نسخه
شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۵-۸۴-۶ ISMN: 979-0-802625-84-6

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.
قیمت: ۸۰۰۰۰ تومان

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید
 @soroodpublications

کتاب اول
سطح آسان تا متوسط

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 18 | ولفگانگ آمادئوس موتزارت
منوئت از سرناده در سی بمل ماژور برای سازهای بادی، KV 361 | 7 | درباره قطعات
ناشناس |
| 19 | هنری پرسل
می‌کوشم از ناخوشی عشق پر بگیرم از ملکه سرخپوست | 10 | باغ‌های بیرون شهر
یوهان سباستین باخ |
| 20 | فرانتس شوبرت
منوئت از کوارتت زهی در سی بمل ماژور، D. I 12 (اپوس ۱۶۸) | 11 | بوره از سوئیت در دو ماژور، BWV 1066
لودویگ فن بتهوون |
| 21 | روبرت شومان
مارش سرباز از آلبوم برای جوانان، اپوس ۶۸، شماره ۲ | 12 | اسکرتزو از کوارتت زهی در دو مینور، اپوس ۱۸، شماره ۴
یوهانس برامس |
| 22 | پیوتر ایلیچ چایکوفسکی
ماژورکا از پیانو تریو در لا مینور، اپوس ۵۰ | 13 | رقص مجار شماره ۵
والس، اپوس ۳۹، شماره ۱۵ |
| 23 | گئورگ فلیپ تیلمان
خوشی‌ها
از سوئیت برای ریکورد و سازهای زهی در لا مینور، TV 55، شماره ۱۲ | 14 | کریستف ویلیبالد گلوک
ارواح فرخنده از اپرای اورفئوس و یوریدیس |
| | | 15 | ادوارد گریگ
ترانه سولوگ از پیر گینت |
| | | 16 | گئورگ فریدریک هاندل
ژیگ از کنسرتو گروسو، اپوس ۶، شماره ۹ |
| | | 17 | |

گئورگ فریدریک هندل	25	درباره قطعات
سونات در فا ماژور، HWV 370		یوهانس برامس
38 آداجیو	28	اینترمتزو، اپوس ۱۱۷، شماره ۱
40 آگرو		یوهان سباستین باخ
43 لازگو	30	سیسیلیانو از سونات شماره ۴ در دو مینور، BWV 1017
44 آگرو		آنتونین دورژاک
ولفگانگ آمادئوس موتزارت	31	آگرو مدراتو از چهار قطعه رومانسیک، اپوس ۷۵
46 آگرو از سونات برای ویولن و پیانو در می مینور، KV 304		گابریل فوره
فرانتس شوپرت	32	برسوز، اپوس ۱۶
50 آگرو مولتو از سوناتین برای ویولن و پیانو در ماژور، D. 384		جوزف-هکتور فیوگتو
فریدریک سایتز	34	آگرو از قطعاتی برای کلاوسن، اپوس ۱
52 روندو از کنسرتوی هنرجویی شماره ۵ در ماژور، اپوس ۲۲		ادوارد گریگ
آنتونیو ویوالدی	37	والس از قطعات غنایی، اپوس ۱۲، شماره ۲
54 آگرو از کنسرتو در لا مینور، اپوس ۳، شماره ۶، RV 356		

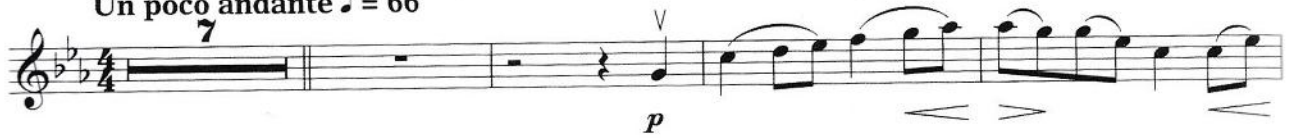
کتاب سوم
سطح متوسط تا پیشرفته

سزار فرانک	58	درباره قطعات
74 رسیتاتیوو- فانتازیا از سونات در لا ماژور		ساموئل باربر
آندره پروین	61	کانزون از کنسرتو برای پیانو، اپوس ۳۸
76 ترانه از تانگو ترانه و رقص		یوهان سباستین باخ
پیوتر ایلیچ چایکوفسکی	62	آگرو مدراتو از کنسرتو شماره ۱ در لا مینور، BWV 1041
78 کانزونیتا از کنسرتو ویولن در ماژور، اپوس ۳۵	66	پرستو از سونات شماره ۱ (بدون همراهی) در سل مینور، BWV 1001
جان ویلیامز		لودویگ فن بتهوون
80 تم از فهرست شیندلر	68	آگرو از سونات برای ویولن و پیانو در فا ماژور، اپوس ۲۴ (بهار)
ولفگانگ آمادئوس موتزارت		آنتونین دورژاک
82 مولتو آگرو از سونات برای ویولن و پیانو در لا ماژور، KV 526	72	آگرو ریسولوتو از سوناتین برای ویولن و پیانو در سل ماژور، اپوس ۱۰۰

ترانه سولویگ
Solvejg's Song
from Peer Gynt

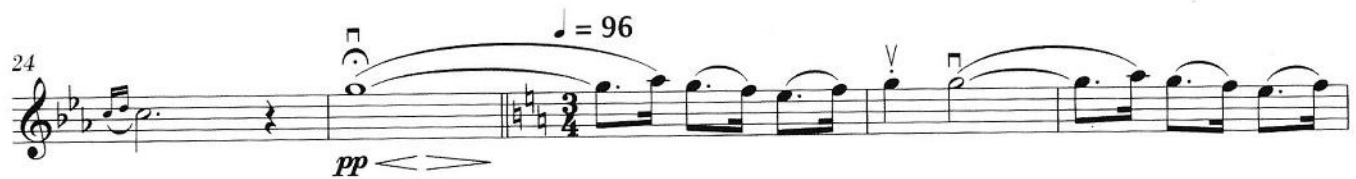
Edvard Grieg (1843-1907)
Transcribed by Christopher Ruck

Un poco andante ♩ = 66






♩ = 96




poco rit.



Tempo I 6



ژیگ
Gigue

from the Concerto Grosso, Op. 6, No. 9

George Frideric Handel (1685-1759)
Transcribed by Samuel Applebaum and Eric Steiner

Allegro

The musical score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and an accent (*V*) over the first measure. The piece is marked **Allegro**. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff rit.*. There are also articulation marks like *V* (accents) and *cresc.* (crescendo). Fingerings (1-4) and bowings (0, 4) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence.

می توان این قطعه را در پوزیسیون اول و یا در پوزیسیون های اول و سوم نواخت.
انگشت گذاری های پایینی، تغییر پوزیسیون ها را نشان می دهند.
در فایل صوتی همراهی پیانو، میزان پیش رو به عنوان مقدمه نواخته شده است:

منوئت
Minuet

from the Serenade in B-flat Major for Wind Instruments, KV 361

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Transcribed by Samuel Applebaum and Eric Steiner

Allegretto

3
f (1) 1 (1) p¹

6 (2) 0 f (1)

12 p 3 4

19 4 f 3 (1) p¹

26 V 0 2 4 f (1) 0 Fine

Trio 32 p

37

40 mf p

46 p

51 D.C.



می توان این قطعه را در پوزیسیون اول و یا در پوزیسیون های اول و سوم نواخت.
انگشت گذاری های پایینی، تغییر پوزیسیون ها را نشان می دهند.
در فایل صوتی همراهی پیانو، میزان پیش رو به عنوان مقدمه نواخته شده است:

The **Violin** Collection

progressive pieces
from easy to advanced

FRANK ALMOND

