




Paeiz e Neyzar



انتشارات مشتاق

 moshtagh\_publication



9 79 - 9 - 9 8 1 4 6 2 6 - 1 - 8



مرکز موسیقی بتھوون شیراز

سرشناسه	: عندلیبی، جمشید، ۱۳۳۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: پاییز نيزار / آثاری از جمشید عندلیبی؛ آوانگاری و نت‌نویسی رایانه‌ای احمد اصغری.
مشخصات نشر	: کرج: مشتاق، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۳۵ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۲۶-۱-۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: موسیقی برای نی -- پارتیسیون
موضوع	: Nay music -- Scores and parts
موضوع	: موسیقی ایرانی -- پارتیسیون
موضوع	: Music, Iranian -- Scores and parts
شناسه افزوده	: اصغری، احمد، ۱۳۶۳ -
رده بندی کنگره	: MT۳۵۸
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۸۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۴۴۹۶۷۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



## پائیز نيزار

### قطعاتی برای نی

آهنگساز: جمشید عندلیبی

آوانگاری و نت نویسی رایانه ای: احمد اصغری

طرح جلد: مهدی حسن زاده

ویراستار: ابوالفضل خیری

صفحه آرا: سارا ایمانی

نوبت چاپ: اول

سال نشر: ۱۴۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۹-۰۰-۶۲۶۴۱۰۹-۱-۸

ناشر: انتشارات مشتاق

۰۹۱۲۰۳۶۲۷۷۶

## سخن استاد

پائیز نیزار تمهیدی است بر دستیابی های بدیع و بکر سازی و شگفتا از این راز که چگونه این ساز که در پائیز نیزار، خشک چوبی بیش نیست، وقتی با نفس آدمی در می آمیزد، چنان منشاء اثری می شود که پس از نمایش توانمند در وادی موسیقی ردیفی، همانطور که در آلبوم ردیف میرزا عبدالله و آلبوم بیاد گذشته شاهد بودید، پل ارتباطی می شود میان متقدمین و متاخرین و چنان انس و الفتی با هارمونی جدید و سازهای الکترونیک مدرن به وجود می آورد که ما را وام دار کنکاش هرچه بیشتر در توانایی های دست نیافته این ساز می کند. پائیز نیزار که در سال ۱۳۷۹ اجرا و تولید شده، مرهون این تفکر بود در نظر داشتیم با استفاده از موسیقی محلی به خصوص نغمات کردی، اثری بیافرینم، فراخور حال و شور جوانان. دلخوشم که این تلفیق با جان های شما آمیخته شده باشد.

از زحمات دوست و شاگرد خوبم آقای احمد اصغری به خاطر آوانگاری این آثار که با عشق و علاقه ی فراوان و بی دریغ انجام گرفته است سپاسگزاری می نمایم.

جمشید عندیلی

تهران-۱۴۰۰ش.

## فهرست

۸.....	نشانه ها
۹.....	پائیز نیزار
۱۰.....	افسانه ی عشق
۱۴.....	نای خروشان
۱۶.....	ادامه ی نای خروشان
۱۸.....	فریاد مستانه
۲۰.....	سفر رفته
۲۲.....	گرداب
۲۳.....	همزیان
۲۵.....	ضربی شاه صنم
۲۷.....	ژینر
۳۱.....	شعر استاد کسایی

## نشانه ها



~ ناز: هرگاه این علامت بر روی نتی قرار گیرد، نت را با کمی بیشتر دمیدن به ساز، نت اشاره ای به نت بالایی خود را ایجاد میکند.

∨ دوت: این علامت ضربه زدن به پرده ی ساز است، { دیده شده در نواختن بیشتر قطعات ضربی انتهایی را با انگشت به منظور تکرار مجدد نت }، با ایجاد ضربه نت را بیان میکنند

<sup>tr</sup> <sup>tr</sup> عندهلیب: نحوه ی اجرای این علامت به صورتیست که در نواختن تریل، بجای اشاره به یک نت بالایی، اشاره به دو نت بالاییه خود دارد

{ در تصویر فوق میرانهای اول خطهای حامل معرف علامتها و میزان دوم نحوه ی اجرای آنهاست }

# پاییز نزار

♩=60

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of ♩=60. The first two staves consist of whole notes on a single pitch. The third staff introduces a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The fourth and fifth staves continue this melodic line with more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The sixth staff features a trill (tr) and a grace note (v). The seventh staff continues the melodic development with eighth and sixteenth notes. The eighth staff has a grace note (v) above a note. The ninth and tenth staves conclude the piece with rhythmic patterns similar to the earlier staves.

The musical score consists of ten staves of music in G minor (one sharp, one flat). The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills (tr) are indicated above several notes. The score is divided into sections by repeat signs (double bar lines with dots). The first staff begins with a trill over a note. The second staff continues with a similar rhythmic pattern. The third staff features a more complex rhythmic structure with many beamed notes. The fourth staff includes a repeat sign and a trill. The fifth staff ends with a repeat sign. The sixth staff continues the rhythmic pattern. The seventh staff features a trill. The eighth staff includes a repeat sign. The ninth staff shows a change in rhythm with some notes marked with a sharp sign. The tenth staff concludes the piece with a final note.

# ادامه ی نای خروشان

♩=120








# پائیز نیزار

Paeiz e Neyzar



اثر استاد جمشید عندلیبی

آوانگاری و نت نویسی رایانه ای: احمد اصغری

 ahmadasghari63