
12 Etudes for Viola



AMIR POURKHALAJI



مرکز موسیقی پتهوون شیراز



دوازده اتود برای ویولا

امیر پورخلجی

نت‌نگاری: امیر پورخلجی

صفحه‌آرایی: نا و نی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۳۸-۰۵-۱

سرشناسه: پورخلجی، امیر

عنوان: دوازده اتود برای ویولا

پدیدآور: امیر پورخلجی

مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری: ۳۲ ص، پارتیسیون

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: موسیقی برای ویولا

رده بندی کنگره: M۴۷

رده بندی دیویی: ۷۸۴/۲۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۱۷۶۹۴



در تلگرام همراه ما باشید:

@nashrenayoney



تهران - خیابان انقلاب - مقابل دانشگاه تهران

مجتمع تجاری فروزنده - طبقه همکف - شماره ۳۰۸

فروشگاه: ۶۶۴۶۷۲۰۵ بخش: ۶۶۴۶۷۱۴۰

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای و نی است.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

دریافت مجموعه صوتی کتاب

با اسکن بارکد زیر یا با ورود به وبسایت «نای و نی»

از فروشگاه فایل مجموعه صوتی کتاب را خریداری نمایید.



www.nayoney.com

- Allegro $\text{♩} = 88$
1. *pizz.*
f 6 *sfz*
- Allegro $\text{♩} = 80$
2. *f* 8
- Moderato $\text{♩} = 100$
3. *mf* 10
- Allegro Vivo $\text{♩} = 120$ *sul D sul D* *sul A*
4. *f* 12
- Allegro agitato $\text{♩} = 120$
5. *mf* 14
- Presto $\text{♩} = 100$
6. *f* 16
- Allegro Vivo $\text{♩} = 120$
7. *ff* 18
- Allegro Vivo $\text{♩} = 120$
8. *mf* *sfz* 20 *sfz*
- Moderato $\text{♩} = 100$
9. *p* *mf* 22
- Moderato $\text{♩} = 100$
10. *mf* 24
- Andante $\text{♩} = 72$ (Tempo rubato)
11. *mf* 26
- Allegro Vivo $\text{♩} = 120$
12. *ff* 27

34 ricochet *mf* **Moderato** *ad libitum* pizz. arco 3

37 pizz. arco 3 **Allegro** ♩ = 88

40 **molto rit.** pizz. arco **molto accel.**

43 *f*

46 **rit.** sul D **Allegro molto** ♩ = 100 // pizz. *p* *f*

51

56 *sfz*

61 arco **ad libitum** **rit.** **Allegro molto** ♩ = 100 pizz. *mf* *f*

66 arco pizz.

12 Etudes for Viola

23

25

27

29

32

34

36

37

39

41

17

Musical notation for Etude 17, measures 1-4. Bass clef, key signature of one flat. Includes fingering numbers 1, 2, 1, 1 and vibrato marks.

19

Musical notation for Etude 19, measures 1-4. Bass clef, key signature of one flat. Includes fingering numbers 3, 0, 3 and dynamic markings *mf* and *f*.

21

Musical notation for Etude 21, measures 1-4. Bass clef, key signature of one sharp. Includes fingering numbers 4, 0 and dynamic marking *mf*.

23

Musical notation for Etude 23, measures 1-4. Bass clef, key signature of one flat. Includes dynamic markings *f* and *mf*.

25

Musical notation for Etude 25, measures 1-7. Bass clef, key signature of one flat. Includes fingering numbers 1, 2, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 0, 2, 3, 1 and dynamic markings *f*, *sfz*, and *pizz.*

12 Etudes for Viola

37 *sul D*

41

45 *sul D*

49

53 *sul D* *sul D*

57 *sul A*

61 *V*

65 *sul D*

کتاب حاضر آمیخته‌ای از تکنیک‌های قرون گذشته و معاصر است که می‌تواند مهارت نوازندگان حرفه‌ای را افزایش دهد. این اتودها با استفاده از پاساژهای کروماتیک فراوان، از مرزهای تنالیت‌ه فراتر می‌روند. حال آنکه برای هر اتود، یک مرکز تنال وجود دارد. ترازمندی میان صدادهی معاصر و ساختار جمله‌بندی موسیقایی، در هر اتود، به خوبی برپا شده است. اگر بخواهیم این آثار را بر پایه اتودهای موجود دسته‌بندی کنیم، می‌توان گفت از نظر سطح مهارتی، شبیه اتودهای اپوس ۴۹ «یوهان پالاشکو» هستند با زبان ۱۶ اتود فانتزی اثر «لیلیان فاکس». فرازهای موسیقایی و درعین حال تکنیکی بسیاری در این اتودها وجود دارند که همانند رپرتوار استاندارد ویولا در قرن بیستم هستند.

دکتر ستاره بهشتی
هیأت علمی دانشگاه تهران



www.nayoney.com
Design: Nazanin Khzaee

ISMN: 979-0-802638-05-1



مرکز موسیقی بتهوون شیراز