

دستور نی نوازی

دوره مقدماتی | بخش صدای بم



رسول حسام پور

سرشناسه	: حسامپور، رسول، ۱۳۶۸-
عنوان و نام پدیدآور	: دستور نی نوازی = Hesampur Ney methode: دوره‌ی مقدماتی، بخش صدای بم / رسول حسامپور.
مشخصات نشر	: شیراز: تخت جمشید، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۹۶ ص.: مصور، جدول، پارتنیسیون؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۰۰-۹۰۱۴۵۱۱-۹-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: دوره مقدماتی، بخش صدای بم.
موضوع	: نی -- آموزش Ney - Instruction and study
رده بندی کنگره	: ۳۵۸ M T
رده بندی دیویی	: ۸۷۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۷۷۰۳۹۴
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیبا



دستور نی نوازی

نویسنده: رسول حسام پور

ویراستار متن: دکتر محمود کمالی

ناشر: انتشارات تخت جمشید



نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱

شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۱۱-۹-۳

صفحه آرا: مریم رعیتی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: دنا

قیمت: ۷۸ هزار تومان



مرکز نشر:

شیراز، خیابان پیروزی، انتشارات تخت جمشید، تلفن: ۰۷۱۳۲۲۴۵۴۰۱

مراکز پخش:

انتشارات قشقایی - انتشارات نگارستان ادب

E-mail: nashershiraz@yahoo.com



فهرست مطالب

۱۱	پیش‌گفتار.....
۱۳	مختصری درباره نی
۱۶	دلیل اهمیت تنفس صحیح.....
۱۷	تشریح سیستم تنفسی انسان.....
۲۰	تنفس شکمی
۲۰	۱. دم: (ورود اکسیژن به ریه‌ها)
۲۱	۲. بازدم: (خروج دی‌اکسیدکربن از بدن).....
۲۳	شماره‌گذاری انگشت‌ها.....
۲۳	شماره‌گذاری سوراخ‌های نی
۲۳	نحوه‌گذاری انگشت‌گذاری نی (دست گرفتن ساز).....
۲۵	اهمیت نشستن صحیح، هنگام تمرین
۲۵	راحتی بدن و جلوگیری از هرگونه انقباض در عضلات بدن
۲۵	فرم بدن از لحاظ جلوه تجسمی
۲۵	بروز آسیب‌های جدی در بدن.....
۲۵	خستگی زودهنگام
۲۸	نحوه‌قرارگیری نی در دهان
۲۹	تولید صدا (پرتاب هوا به داخل نی).....
۳۰	آشنایی مختصر با ارکان موسیقی
۳۰	نت: الفبای موسیقی.....
۳۱	کشش‌نت‌ها بر اساس نت گرد

۳۱ سکوت
۳۵ نت‌های صدای بم
۳۸ گام
۳۸ فاصله صوتی
۳۸ پرده (ارتفاع صوتی)
۳۹ علائم تغییردهنده
۳۹ علائم عرضی
۴۰ مایه‌نما
۴۰ تنالیته
۴۰ علائم ترکیبی
۴۱ گستره صوتی صدای بم
۴۴ صداسازی (تقویت صدای نی)
۴۶ ضرب پا
۴۷ ریتم خوانی
۴۹ نت خوانی
۴۹ نکات مهم تمرینات روزانه
۵۱ ریتم خوانی چنگ
۵۵ تکنیک استکاتو و لگاتو
۵۵ انگشت‌گذاری نت‌های متغیر
۶۰ خط اتحاد
۶۰ دولا چنگ
۶۰ نحوه ریتم خوانی نت دولاچنگ
۶۴ سرگتیل پای گتیل (محلای شیرازی)
۶۵ ضد ضرب
۶۵ سنکوپ
۶۶ اتود شماره ۱
۶۷ دستگاه و آواز در موسیقی ملی ایرانی
۶۷ دستگاه‌ها

- ۶۷ آوازاها
 ۶۸ پیش درآمد شور
 ۶۹ چهار مضراب بیات زند (قسمت اول)
 ۷۰ بارون بارونه
 ۷۰ علامت D.C (داکاپو)
 ۷۰ علامت D.C All Fine
 ۷۱ میزان $\frac{6}{8}$
 ۷۴ راه شیراز
 ۷۴ صمد بر دیده (صمد عقاب)
 ۷۶ خدا مهربونه (آهنگ شیرازی)
 ۷۸ دل از دستم رفته برون (قسمت اول)
 ۷۹ استکاتو:
 ۸۳ لا کرن را می توان به دو صورت انگشت گذاری کرد
 ۸۴ سه گاه
 ۸۵ کرشمه شور
 ۸۶ گل باغ شیراز
 ۸۸ معجون نبودم
 ۸۹ می شینم سر راهت
 ۹۰ اتود شماره ۲
 ۹۰ اتود شماره ۳
 ۹۱ اشاره: (اشاره به نت بالاتر)
 ۹۲ پیش درآمد شور
 ۹۳ اتود شماره ۴
 ۹۳ انگشت گذاری نت F#
 ۹۴ رنگ همایون
 ۹۵ اتود شماره ۵
 ۹۵ اتود شماره ۶

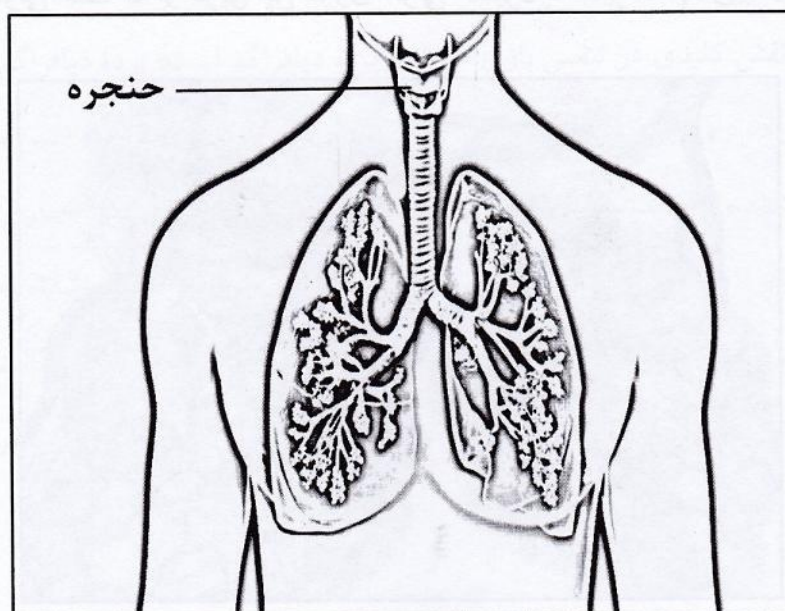
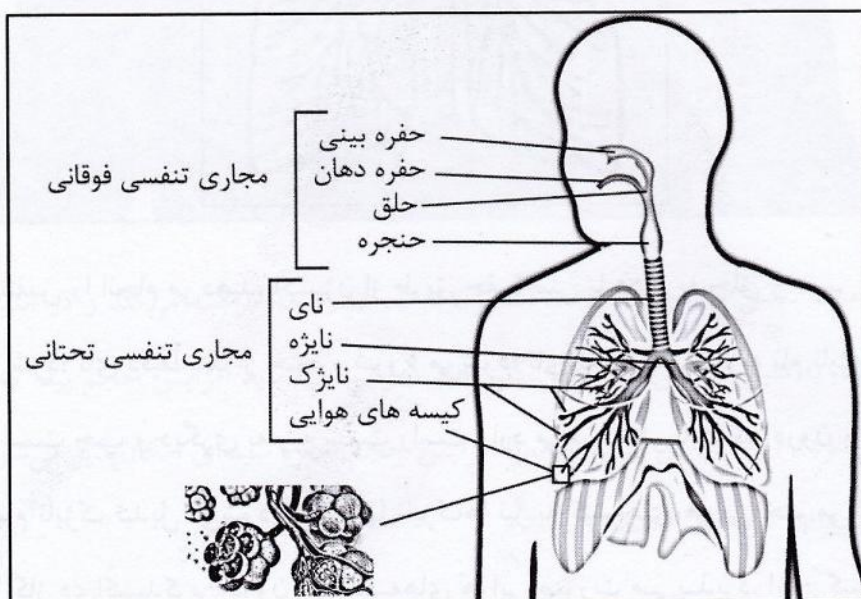
تشریح سیستم تنفسی انسان

سیستم تنفسی انسان به دو بخش کلی مجاری هوایی و شش‌ها (ریه) تقسیم‌بندی می‌شود که مجاری هوایی خود نیز به دو بخش فوقانی و تحتانی تقسیم می‌شود.

🎵 فوقانی: حفره بینی، حفره دهان، حلق، حنجره

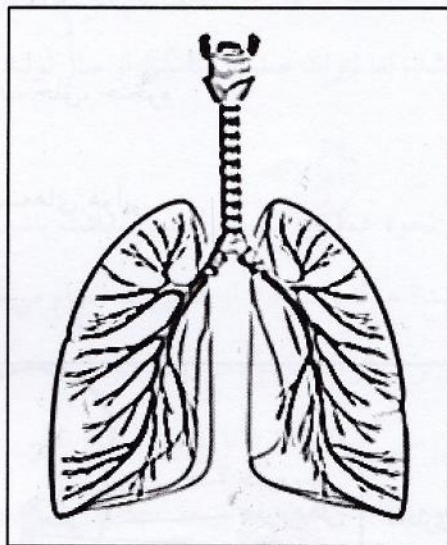
🎵 تحتانی: نای، نایژه، نایژک، کیسه‌های هوایی

شش‌ها درون قفسه سینه قرار دارند.



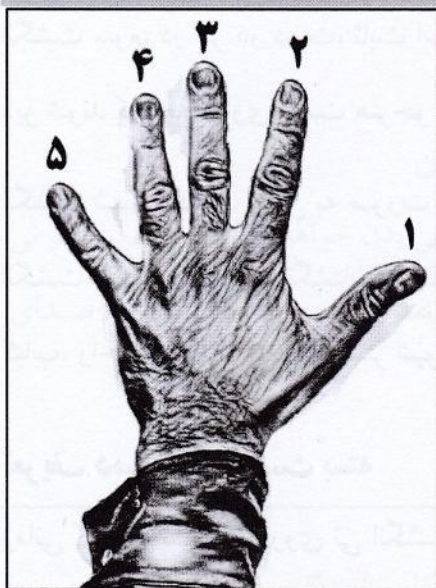


مجارى تنفسى، بعد از اينكه هوا را گرم، پالایش و مرطوب كردند به ريه‌ها انتقال مى‌دهند كه عمليات اصلى تنفسى (تبادل گاز دى‌اكسيدكربن و اكسيژن) درون ريه‌ها انجام مى‌شود.



زمانى كه عمل تنفس را انجام مى‌دهيد، اكسيژن از طريق حفره بىنى يا دهان به حلق و سپس از طريق حنجره به ناي منتقل مى‌شود؛ ناي دقيقاً بعد از حنجره شروع مى‌شود؛ ناي به دو انشعاب به نام نايژه تقسيم مى‌شود كه يكي به ريه سمت چپ و ديگرى به ريه سمت راست وارد مى‌شود، هر نايژه نيز درون ريه به انشعابات گسترده‌ترى به نام نايژك تبديل مى‌شود و در انتها نايژك‌ها نيز به كيسه‌هاى هوايى ختم مى‌شوند كه عمل تبادل اكسيژن و گاز دى‌اكسيدكربن درون اين كيسه‌هاى هوايى صورت مى‌پذيرد. اين كيسه‌هاى هوايى پوشيده از عروق خونى است كه از طريق اين عروق خونى اكسيژن به ساير اندام‌هاى بدن منتقل مى‌شود.





شماره گذاری سوراخ‌های نی

در این کتاب، شماره گذاری سوراخ‌های نی، از بالا به پایین در نظر گرفته شده است. بالاترین سوراخ که در قسمت پشت نی واقع شده است؛ شماره یک برای آن در نظر گرفته شده است و به ترتیب سوراخ‌های دیگر به سمت پایین شماره گذاری می‌شوند. به تصویر دقت کنید.

نحوه انگشت گذاری نی (دست گرفتن ساز)

دست بالا:

انگشت اول (شصت): روی سوراخ اول (پشت نی)

انگشت دوم: روی سوراخ دوم

انگشت سوم: روی سوراخ سوم

انگشت چهارم: روی سوراخ چهارم

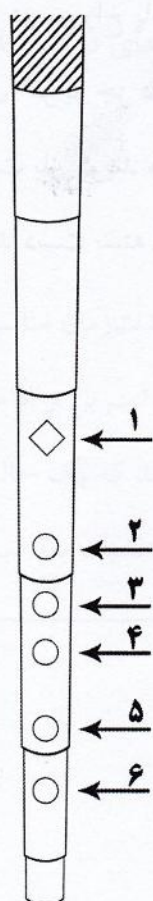
دست پایین:

انگشت اول (شصت): تکیه‌گاه پشت نی

انگشت دوم: روی سوراخ پنجم

انگشت سوم: بین سوراخ پنجم و ششم

انگشت سوم: روی سوراخ ششم



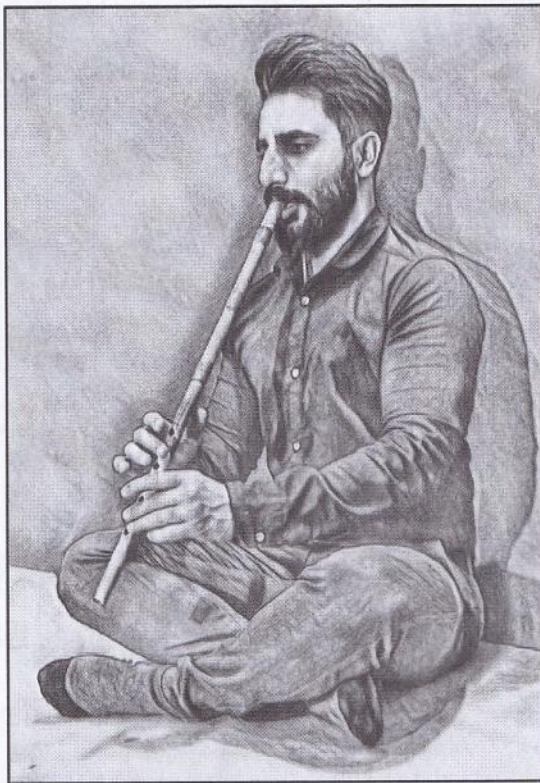
سوراخ پشت

نشستن صحیح

برای تمرین یا نوازندگی، شما می‌توانید یا به صورت نشسته بر روی زمین این کار را انجام دهید یا از یک صندلی مناسب استفاده کنید.

در صورتی که مایل باشید بر روی زمین بنشینید، در حالت چهارزانو روی زمین بنشینید و کمر را به یک تکیه‌گاه مانند دیوار تکیه دهید تا وزن بدن به تکیه‌گاه منتقل شود و عضلات بدن در آزادی کامل قرار داشته باشند.

زاویه بالاتنه نسبت به پایین تنه تقریباً نود درجه باشد؛ شانه‌ها را به سمت بالا نکشید و بگذارید در وضعیت آزاد قرار داشته باشند.



این کتاب و جلدهای آتی بر مبنای ساده و روان‌سازی آموزش نی و همچنین مسالهی خودآموز بودن، طراحی شده است. در این شیوه نگارش، آموزش، دسته‌بندی شده است و گام به گام با هنرجو همراه می‌شود. تا با درک مناسب از مبانی موسیقایی، به فراگیری این ساز پردازد.

مبانی کتاب پیش رو، بر مبنای آگاهی بنیادی از تمامی موارد مقدماتی ساز نی و همچنین مطلب بسیار مهم تولید صدای مناسب از نی و همچنین تقویت و شفافیت صدای بَم می‌باشد.



ISBN: 9790901451193



9 790901 451193

