

شوق دیدار

بیست قطعه برای کمانچه

سعید فرج پوری

گردآوری
سهراب بحیرایی



فهرست

- پیش گفتار ۶
- علائم و کوک قطعات ۷
۱. ضربی ابو عطا ۸
۲. اسرار عشق شور ۱۱
۳. شور انگیز راست پنجگاه ۱۴
۴. چهار مضرب اصفهان جلیل شهناز ۱۸
۵. نگاه آشنا ۱ شوشتری ۲۱
۶. برگ ریزان دشتی ۲۴
۷. چهار مضرب دشتی جلیل شهناز ۲۶
۸. ضربی اصفهان ۳۰
۹. شوشتری ۳۳
۱۰. نغمه هایی از خراسان و مازندران شور ۳۶
۱۱. شوق دیدار شور ۳۹
۱۲. لای لای اصفهان ۴۲
۱۳. فراق یار دشتی ۴۵
۱۴. اره به بانانه وه ماهور ۴۹
۱۵. نگاه آشنا ۲ شوشتری ۵۲
۱۶. ضربی مخالف سه گاه ۵۵
۱۷. چهار مضرب بیداد ۵۹
۱۸. دلارام ماهور ۶۳
۱۹. غروب بیات ترک ۶۶
۲۰. وصال دشتی ۶۹



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران، پل چوبی، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹۷۵۵۱۶
تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳
www.mahoor.com
info@mahoor.com

شوق دیدار بسیست قطعه برای کمانچه

سعید فرج پوری

عاطفه رضائیان	تصویرگری جلد
سهراب بحیرایی	گردآوری و نت نگاری
۱۴۰۰	چاپ اول
۵۰۰ جلد	تعداد
باران	لیتوگرافی
معرفت	چاپ و صحافی

© حق چاپ محفوظ است.

شابم: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۲۸-۸۱-۶ ISMN: 979-0-802628-81-6

علامت

آرشه‌ی راست	■
آرشه‌ی چپ	∇
تکیه	○
گلیساندو: به معنای شروع از یک نت «قبل‌تر» و حرکت به سمت نت اصلی است.	~~~~~
پیتزیکاتوی دست چپ: کندن سیم با استفاده از انگشتان دست چپ	+
فرمات: کشش ارزش زمانی نت کمی بیش از حد طبیعی	⤿
حرکت نیم‌پرده‌ای پیوسته با انگشت مربوطه به «نت بعدی» و بازگشت به نت اصلی	♮
اجرای نت با انگشت چهارم بدون تعویض پوزیسیون	5
به معنای اجرای قسمت مشخص شده یک اکتاو بالاتر «علامت در بالای میزان» یا یک اکتاو پایین‌تر «علامت در پایین میزان» است.	8 ^{va} و 8 ^{vb}
به معنای بازگشت به نشانه‌ی % و اجرا تا نشانه‌ی To Coda و سپس پرش به ♯ برای پایان دادن قطعه است.	D. S. al Coda

کوک قطعات



ضربی ابوعطا، اسرار عشق، چهارمضرب اصفهان و دشتی، نگاه آشنا ۱ و ۲، برگ ریزان، ضربی اصفهان، شوشتری، نغمه‌هایی از خراسان و مازندران، شوق دیدار، لای لای، فراق یار، اره به بانانه وه، وصال



دلارام، بیداد، ضربی مخالف سه‌گاه



شورانگیز



غروب

ضربی ابو عطا (برگرفته از ردیف)

Zarbi-ye Abu'atâ

سعید فرج پوری

♩ = 92

A

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a tempo of 92 beats per minute. It consists of several measures of music, with section markers A, B, C, and D indicating specific parts of the piece. Measure numbers 7, 11, 15, 19, 25, 30, 34, and 38 are marked at the beginning of their respective lines. Section A starts at measure 7 and ends at measure 15. Section B starts at measure 19 and ends at measure 25. Section C starts at measure 30 and ends at measure 34. Section D starts at measure 38 and ends at measure 44. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is used at the end of section A and section B. A 3-measure rest is indicated at measure 19. A 6-measure rest is indicated at measure 38. A 3-measure rest is indicated at measure 19. A 3-measure rest is indicated at measure 19. A 3-measure rest is indicated at measure 19.

43

C-D

8vb

48

52

3

56

2

62

66

70

74

78

82



Asrâr-e Eshq

سعید فرج پوری

$$\bullet + \bullet = 52$$

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 8/8 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of 32 measures, divided into eight systems of four measures each. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. There are two trills (tr) marked above the notes in measures 11, 14, 17, 23, 26, and 29. A first and second ending bracket is present over measures 14-17. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

SHOWQ-E DIDÂR
20 Pieces for Kamânche

Saeed Farajpoori

Compiled by
Sohrâb Bahirâei



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهر
Mahoor Institute of Culture and Arts
www.mahoor.com info@mahoor.com

