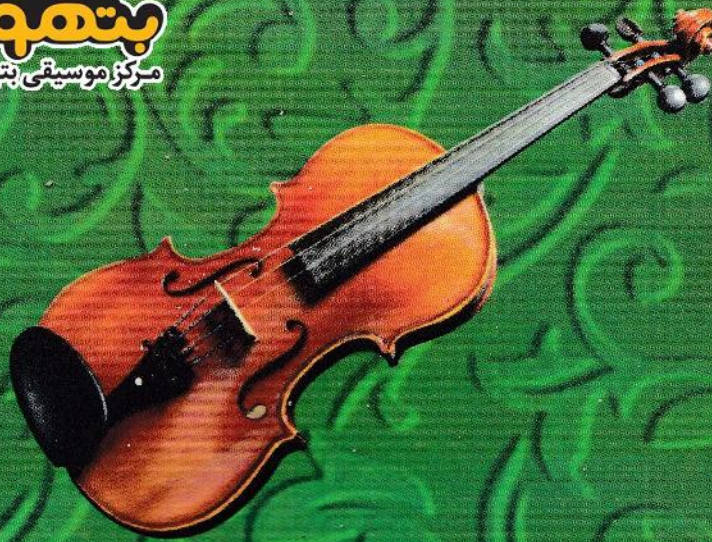


آموزش کوک

ویولن

بگک تویز

شامل: تئوری موسیقی، کوک ویولن در دستگاه‌های موسیقی ایرانی،
عوامل خالی شدن کوک ویولن و آشنایی با اجزای ویولن



مؤلف: مسعود محمدی

سرشناسه	:	محمدی، مسعود، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آموزش کوک ویولن / هادی محمدی.
مشخصات نشر	:	اصفهان: بسته نگار، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	:	۱۱۰ص: مصور، جدول: ۲۹×۲۱ س.م.
شابک	:	978-622-97889-0-5
وضعیت فهرست نویسی	:	قیما
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۱۱۴.
موضوع	:	ویولن - کوک کردن
موضوع	:	Violin-- Tuning
موضوع	:	ویولن -- آموزش
موضوع	:	Violin -- instruction and study
رده بندی کنگره	:	MT۲۶۵
رده بندی دیویی	:	۷۸۲/۲
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۵۱۶۹۵۸

نام کتاب	:	آموزش کوک ویولن
نویسنده	:	هادی محمدی
ناشر	:	انتشارات بسته نگار
توبت چاپ	:	اول - ۱۳۹۹
تیراژ	:	۵۰۰ نسخه
شابک	:	۹۷۸-۶۲۲-۹۷۸۸۹-۰-۵
قیمت	:	



مرکز پخش:

آدرس: تهران - میدان هفت تیر - کوچه آذری - پلاک ۶ - واحد اول - شهر عوسقی

تلفن: ۸۸۸۲۰۴۶۸ و ۸۸۳۳۴۷۳۱ (۰۲۱)

shop.citymusic.ir



پتهوون

موسسه فرهنگی هنری پتهوون شیراز
اصفهان، خانه اسفهان، خرابان کنگره
سه راه ماه قمر حبیبی، پلاک ۶۶
تلفن: ۰۲۱ ۳۲۲۰۳۰۰۴ - ۶
وبسایت: www.BastehNegar.com

۶.....	درباره مؤلف
۷.....	مقدمه مؤلف
۱۱.....	قدردانی
۱۵.....	مجموعه حاضر از نگاه استاد لقمان ادهمی
۱۶.....	مجموعه حاضر از نگاه استاد جهانشاه برومند
۱۷.....	مجموعه حاضر از نگاه استاد مهران مهتدی
۱۹.....	مجموعه حاضر از نگاه استاد منوچهر ویسانلو
۲۲.....	استاد ابراهیم قنبری مهر، معمار سازسازی نوین ایران
	فصل اول: تئوری موسیقی و آشنایی با فواصل
۲۷.....	آشنایی با دایره نت های موسیقی
۲۸.....	علائم ترکیبی (سرکلید) و کاربردشان در کرک ساز
۲۹.....	آشنایی با فواصل موسیقی غربی
۳۰.....	آشنایی با فواصل موسیقی ایرانی
۳۱.....	معادل نت های موسیقی
	فصل دوه: آشنایی با عمکده های دستگه کرک
۳۲.....	نوع کرکده های دستگه کرک
۳۲.....	حالت تیر
۳۴.....	حالت تیریه
	فصل سوه: آشنایی با نوع دستگه های کرک
۳۶.....	تیر کرک من
۴۱.....	تیر سینه من
۴۶.....	تیر سینه من
۵۱.....	تیر سینه من
۵۲.....	تیر سینه من
۵۵.....	تیر سینه من



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فصل چهارم: آشنایی با ویولن

۵۶.....	آشنایی با اجزای ویولن
۶۰.....	نکاتی درباره ویولن حرفه‌ای و معمولی
۶۳.....	آشنایی با اجزای آرشه
۶۴.....	انواع آرشه ویولن
۶۷.....	آشنایی با سیم‌ها و گوشه‌ها
۶۸.....	عوامل خالی شدن کوک ویولن
۶۹.....	نقش پُل در ویولن
۷۰.....	نقش خرک در ویولن
۷۱.....	راهنمای کوک ویولن
۷۲.....	نکاتی درباره کوک ویولن
۷۴.....	نکته‌ای درباره عملکرد دستگاه‌های کوک
۷۵.....	روش کوک ویولن (کوک استاندارد)
۷۷.....	مفاهیم بنیادین

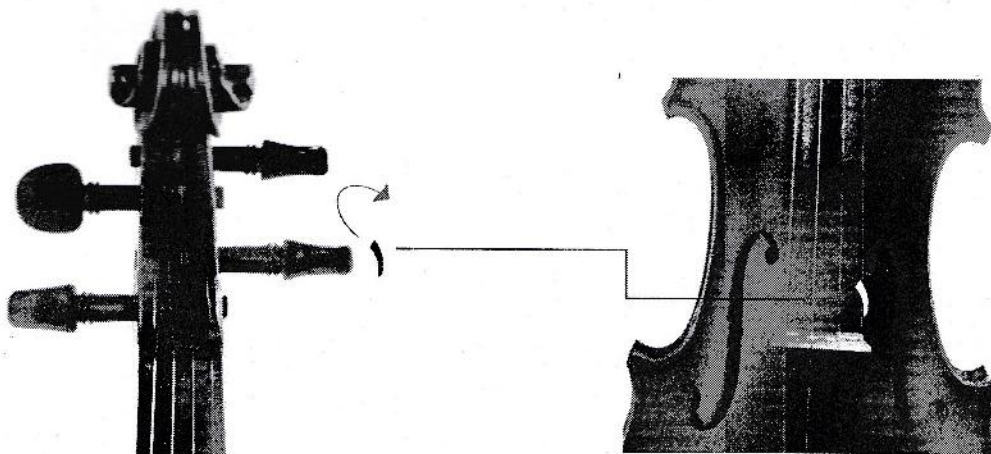
فصل پنجم: کوک ویولن در دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی ایرانی

۷۸.....	دستگاه شور
۸۲.....	دستگاه سه‌گاه
۸۴.....	دستگاه ماهور
۸۶.....	دستگاه همایون
۸۸.....	دستگاه چهارگاه
۸۹.....	دستگاه نوا
۹۰.....	دستگاه راست و پنجگاه
۹۱.....	آواز ابوعطا
۹۲.....	آواز بیات ترک
۹۴.....	آواز افشاری
۹۶.....	آواز دشتی
۹۹.....	آواز بیات اصفهان
۱۰۱.....	چپ کوک‌ها
۱۰۲.....	راست کوک‌ها
۱۰۳.....	کوک‌های خاص ویولن
۱۰۴.....	فهرست منابع

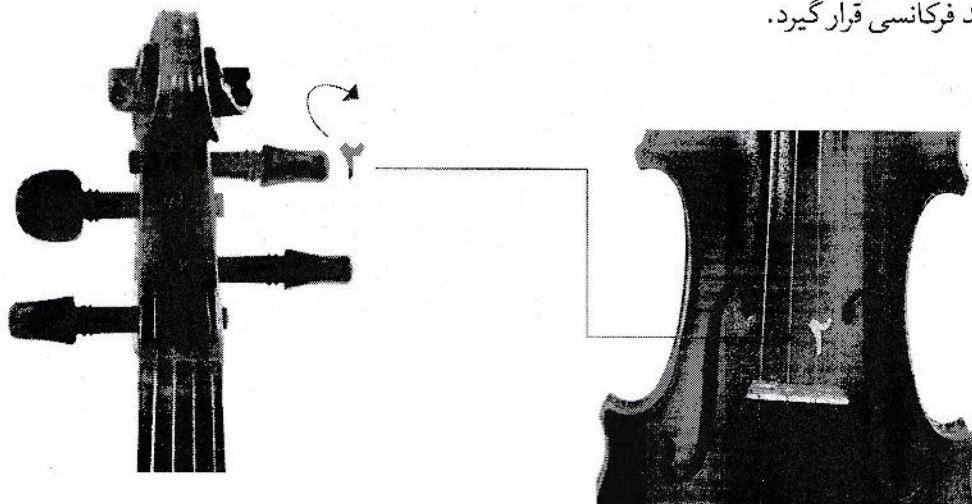
روش کوک ویولن (کوک استاندارد)

در این بخش آنچه ارایه شده، کوک ویولن بر مبنای دیپازون است؛ زیرا هنرآموزان ویولن، برای فراگیری «انگشت گذاری» در گام‌های «ماژور» و «مینور»، لازم است ساز خود را بر مبنای دیپازون کوک کنند. بنابراین به آموزش کوک استاندارد و عمومی ویولن پرداخته شده که کوک معمول آن «می» - «لا» - «ر» - «سل» است. برای آگاهی از روش کوک ویولن در موسیقی ایرانی به بخش پایانی این مجموعه مراجعه کنید.

کوک سیم ۱. سیم شماره ۱ که از شیار ۱ شیطانک عبور کرده، به گوشی ۱ وصل می‌شود، «می» نام دارد و دستگاه کوک آن را با حرف E نشان می‌دهد. بنابراین برای کوک سیم ۱، گوشی شماره ۱ را در جهت عقربه ساعت بچرخانید و همزمان با انگشت دست، سیم را مرتعش کنید تا دستگاه نت «می» را با حرف E نشان دهد و عقربه الکترونیکی بر روی مثلث کوچک وسط باند فرکانسی قرار گیرد.



کوک سیم ۲. سیم شماره ۲ که از شیار ۲ شیطانک عبور کرده، به گوشی ۲ وصل می‌شود، «لا» نام دارد و دستگاه کوک آن را با حرف A نشان می‌دهد. بنابراین برای کوک سیم ۲، گوشی شماره ۲ را در جهت عقربه ساعت بچرخانید و همزمان با انگشت دست، سیم را مرتعش کنید تا دستگاه نت «لا» را با حرف A نشان دهد و عقربه الکترونیکی بر روی مثلث کوچک وسط باند فرکانسی قرار گیرد.



دستگاه: هر دستگاه مجموعه‌ای است از قطعات موسیقی که به آنها «گوشه» می‌گویند. در موسیقی ایرانی ۷ دستگاه و ۵ آواز وجود دارند که عبارتند از: «شور»، «نوا»، «سه‌گانه»، «چهارگانه»، «همایون»، «ماهور» و «راست‌پنجگاه». اسامی آوازه‌ها عبارتند از: «ابوعطا»، «بیات ترک»، «افشاری» و «دشتی» که از متعلقات دستگاه شور هستند. آواز «اصفهان» یا بیات اصفهان از متعلقات دستگاه «همایون» است. عده‌ای از موسیقیدانان نیز اعتقاد دارند که آواز بیات گرد از متعلقات دستگاه شور است. از طرفی، نیز عده‌ای دیگر از موسیقیدانان اعتقاد دارند که این آواز بسیار به آواز دشتی نزدیک است و به طور مکرر به شور رجعت می‌کند و آواز مستقلی محسوب نمی‌شود.

آواز: امروزه در موسیقی ایرانی به دو معنا به کار می‌رود؛ در معنای اول به گونه‌ای از موسیقی آوازی یا سازی گویند که دارای وزن آزاد باشد؛ در مقابل موسیقی با وزن مشخص (ضربی). در معنای دوم که در اینجا مورد نظر ماست، آواز به یک دستگاه کوچک یا فرعی گویند که از یک دستگاه اصلی مشتق شده باشد. درآمد: به معنای داخل شدن است. در موسیقی به قطعه‌ای گویند که توسط آن به یک دستگاه وارد می‌شویم یا دستگاه را با آن شروع می‌کنیم.

فرود: نوعی سرمشق لحنی است که در انتهای اغلب گوشه‌های یک دستگاه برای خاتمه دادن به آن گوشه‌ها اجرا می‌شود. به عبارت دیگر، فرودها، عامل پیوند دادن گوشه‌های مختلف به درآمد محسوب می‌شوند. گوشه: قطعه‌هایی از موسیقی هستند که اجزا یا قسمت‌های یک دستگاه را تشکیل می‌دهند. به عنوان نمونه: گوشه‌هایی چون شوشتری، مخالف، حصار و... گوشه‌هایی هستند که قابلیت آواز شدن را داشته‌اند؛ اما آواز به حساب نمی‌آیند.

شاهد: به تعبیر استاد خالقی: «به نتی گویند که بیشترین تکرار را در یک قطعه داشته باشد».

ایست یا خاتمه: درجه‌ها یا نت‌هایی هستند که ملودی روی آنها توقف می‌کند. می‌تواند مقطعی یا نهایی باشد.

متغیر: درجه یا نتی که از نظر زیر یا بم بودن در طی اجرای قطعه تغییر می‌کند.

آغاز: درجه یا نتی که قطعه با آن شروع می‌شود.

ردیف: به پشت سرهم قرار گرفتن گوشه‌ها در یک دستگاه ردیف گویند. ردیف از نظر اجرایی دو نوع است: ردیف سازی و ردیف آوازی. ردیف سازی گسترده‌تر از ردیف آوازی است، مانند: ردیف میرزا عبدالله یا آقا حسینقلی برای ساز و ردیف عبدالله خان دوامی یا محمود کریمی برای آواز متداول‌تر هستند.

چپ کوک و راست کوک: به گستره صوتی مناسب صدای زنان چپ کوک، و به گستره صوتی مناسب صدای مردان راست کوک گویند.

واخوان: صدایی که در پس زمینه قطعات موسیقی شنیده می‌شود و در واقع پُرکننده سکوت‌هاست و همچنین برای حفظ ریتم و گم‌نکردن سر ضرب‌هاست، مانند: پایه در چهارمضرب‌ها.

فهرست منابع

- پورتراب، مصطفی کمال (۱۳۹۰). تئوری موسیقی. تهران: نشر چنگ.
- خالقی، روح‌الله (۱۳۸۱). نظری به موسیقی، تهران: نشر محور.
- _____ (۱۳۹۱). سرگذشت موسیقی ایران، نسخه کامل. تهران: نشر موسسه فرهنگی - هنری ماهور.
- _____ (۱۳۸۵). دستور مقدماتی ویولن، هنرستان موسیقی (کتاب دوم)، تهران: مروی.
- راسخی، جلیل (۱۳۸۱). سیگنال‌ها و سیستم‌ها، تهران: نشر آشینا.
- شکری هراتی (۱۳۷۴). فرهنگ لغت نوین الکترونیک، تهران: نشر پرتونگار.
- شهمیری، امین (۱۳۸۸). صوت‌شناسی در موسیقی، تهران: نشر نی.
- عشقی، میرعلی (۱۳۸۰). مبانی الکترونیک، تهران: نشر شیخ بهایی.
- عمید، حسن (۱۳۹۵). فرهنگ لغت عمید، تهران: نشر امیرکبیر.
- مظلومی، شهرام (۱۳۹۰). ریتم در موسیقی، تهران: نشر سروش.
- معافی، علی (۱۳۸۴). فیزیک صوت: کنسرواتوار تهران.
- منصوری، پرویز (۱۳۹۲). تئوری بنیادی موسیقی، تهران: نشر کارنامه.
- نصیری فر، حبیب‌الله (۱۳۸۲). سرگذشت مدارس موسیقی ایران. تهران: نشر ثالث.
- مؤلفان (۱۳۹۰). مبانی نظری موسیقی ایرانی، تهران: نشر مؤسسه فرهنگی - هنری ماهور.
- ۱۳۹۷ بیوگرافی هنرمندان، ابولحسن صبا. چهره برجسته موسیقی ایرانی.
- ۱۳۸۳ لقمان ادهمی، گفتگو با ابراهیم قنبری مهر (زمستان ۱۳۸۳).
- ۱۳۹۰ لقمان ادهمی، گفتگو با پرویز یا حقی (پاییز ۱۳۹۰).
- ۱۳۹۸ گفتگو با لقمان ادهمی، جهان‌شاه برومند و مهران مهتدی (زمستان ۱۳۹۸)
- ۱۳۹۸ گفتگو با منوچهر ویسانلو (پاییز ۱۳۹۸).
- ۱۳۹۸ گفتگو با غلام رضا امانی (تابستان ۱۳۹۸).
- ۱۳۹۸ گفتگو با تعدادی از سازندگان ویولن، امیر طاهری، هادی نصرالهی و محسن کلانتری.
- ویکی پدیا (دانشنامه آزاد)
- ترجمه دفترچه راهنمای دستگاه‌های کوک گیره‌ای و غیرگیره‌ای.

آموزش گولک

سننور

پرک تپوز

شامل: تئوری موسیقی، کوک سننور در دستگاه های موسیقی، روش صحیح سیم کشی و نیز کوک آکون سننور جانی سل کوک، لایک، سس کوک و فا کوک



مؤلف: مسعود محمدی

آموزش گولک

تار

پرک تپوز

شامل: تئوری موسیقی، کوک تار در دستگاه های موسیقی، آشنایی با اجزای تار، روش حلقه زدن سمچه، روش برده بندی و عوامل جانی شدن کوک تار



مؤلف: مسعود محمدی

آموزش گولک

سه تار

پرک تپوز

شامل: تئوری موسیقی، کوک سه تار در دستگاه های موسیقی، آشنایی با اجزای سه تار، روش حلقه زدن سیم ها، روش برده بندی و عوامل جانی شدن کوک سه تار



مؤلف: مسعود محمدی

آموزش گولک

گیتار

پرک تپوز

شامل: تئوری موسیقی، روش کوک گیتار، عوامل جانی شدن کوک و آشنایی با اجزای گیتار



مؤلف: مسعود محمدی

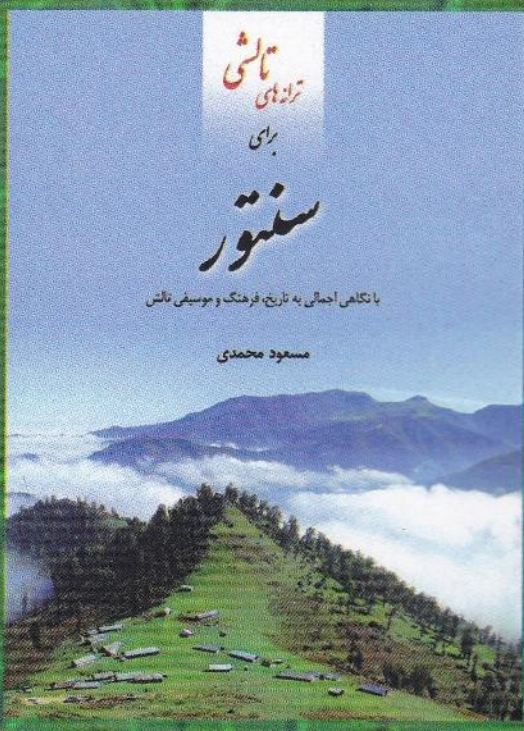
تاریخ تالی

برای

سننور

با تگلی اجمالی به تاریخ، فرهنگ و موسیقی ناس

مسعود محمدی



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

مرکز بخش:

شهر موسیقی



انتشارات بسته نگار

ISBN:978-622-97889-0-5

