

گلستان نغمه‌ها ۳

اکبر گلپایگانی

نت ترانه‌ها و آهنگ‌های

برای ویولن و سازهای هم‌کوک



نگارش: فرید فرزند حسن زاده



بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز


سرشناسه : گلیایگانی، اکبر، ۱۳۱۲-، خواننده.
عنوان و نام پدیدآور : گلستان نغمه‌ها (۳): نت ترانه‌ها و آهنگ‌های اکبر گلیایگانی برای ویولن و سازهای هم‌کوک / نگارش [صحیح: گردآورنده] فرشید فرهمند حسن‌زاده.
مشخصات نشر : تهران: نشر سرود، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری : ۱۲۴ ص.، پارتیسیون، ۲۹×۲۲ س.م.
شابم : 979-0-802625-75-4
وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
موضوع : موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون.
موضوع : Music, Iranian --Dastgah -- Radif -- Scores and Parts*
موضوع : سازهای ایرانی -- ردیف -- پارتیسیون.
موضوع : Music, instruments --Iran -- Radif -- Scores and Parts
شناسه افزوده : فرهمند حسن‌زاده، فرشید، ۱۳۵۴-، گردآورنده
رده‌بندی کنگره : MT ۳۴۴/۵
رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۷۱
شماره کتابشناسی ملی : ۷۶۵۷۸۶۲
اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی : فیبا



انتشارات سرود
 تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ - دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

گلستان نغمه‌ها (۳) فرشید فرهمند حسن‌زاده
 نت ترانه‌ها و آهنگ‌های اکبر گلیایگانی
نت نویسی فرشید فرهمند حسن‌زاده
حروف‌نگاری و صفحه‌آرایی مهرداد گرگین‌زاده
طرح جلد مهراڻ رشاد
نوبت چاپ اول - ۱۴۰۰
چاپ و صحافی پردیس دانش
تیراژ ۳۰۰ نسخه
شابم: 979-0-802625-75-4 ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۲۵-۷۵-۴
ISMN: 979-0-802625-75-4

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرود محفوظ است.

فایل صوتی کتاب را از این کانال دریافت کنید
 @soroodpublications

فهرست

۷۲	۲۲- روی برگی بنویس عشق (شوشتری) - فضل‌اله توکل	۱۰	۱- اشک حسرت (دشتی) - محمد حیدری
۷۶	۲۴- صفای زنده بودن (سه‌گانه) - فضل‌اله توکل	۱۲	۲- اشک (شور) - محمد حیدری
۷۹	۲۵- قدر محبت (مخالف سه‌گانه) - محمد حیدری	۱۴	۳- آشیان (شور و ابوعطا) - فضل‌اله توکل
۸۲	۲۶- عجب روزگاری تو (چهارگانه) - فضل‌اله توکل	۱۶	۴- آهسته می‌آیی (شور و نوا) - فضل‌اله توکل
۸۴	۲۷- قهر و ناز (شور) - فضل‌اله توکل	۲۲	۵- باغبان خسته (شور) - علی تجویدی
۸۵	۲۸- کی خوابیده ... (سه‌گانه و مخالف سه‌گانه) - محمد حیدری	۲۴	۶- آوازه خوان خسته (اصفهان) - فضل‌اله توکل
۸۸	۲۹- گل گریه (شور و عراق افشاری) - فرهنگ شریف	۲۷	۷- پیر چنگی (عراق افشاری) - اسداله ملک
۹۰	۳۰- گلپونه‌های وحشی دشت امیدم (شور) - فضل‌اله توکل	۳۰	۸- تا دو چشم خود را ... (بیات ترک) - فضل‌اله توکل
۹۳	۳۱- موی سپید (شور) - جهانبخش پازوکی	۳۳	۹- تصوراتهای باطل (شور) - فضل‌اله توکل
۹۶	۳۲- مرا بوسه‌ای ده (ماهور) - اکبر محسنی	۳۶	۱۰- تک درخت (اوج و بیات راجع اصفهان) - اسداله ملک
۹۸	۳۳- من تو را آسان نیاوردم ... (شور) - جهانبخش پازوکی	۳۹	۱۱- خوشا آنان که با ... (چهارگانه) - انوشیروان روحانی
۱۰۰	۳۴- من که می‌دانستم ... (مخالف سه‌گانه) - جهانبخش پازوکی	۴۲	۱۲- خشکیده رود مهربانی (شور) - فضل‌اله توکل
۱۰۲	۳۵- می‌دونی دنیا وفا نداره (سه‌گانه) - فضل‌اله توکل	۴۴	۱۳- خونه عشق (ماهور) - محمد حیدری
۱۰۶	۳۶- ناله به دل شد گره (شوشتری) - فضل‌اله توکل	۴۶	۱۴- درویش (شور) - جهانبخش پازوکی
۱۰۸	۳۷- نشد یک لحظه از ... (اصفهان) - فریدون خوشنود	۴۸	۱۵- دریا گذشته (شور) - بزرگ لشگری
۱۱۰	۳۸- نقش من چرا نقش ماتمه (سه‌گانه) - فضل‌اله توکل	۵۰	۱۶- دل بی‌قرار (شور) - فضل‌اله توکل
۱۱۲	۳۹- نه می‌مونده نه مستی (ماهور) - فریدون خوشنود	۵۲	۱۷- دل خرابه (شور) - علی تجویدی
۱۱۵	۴۰- هوس می‌کده (شوشتری) - محمد حیدری	۵۶	۱۸- دلم از تنهایی تو ... (سه‌گانه) - جهانبخش پازوکی
۱۱۸	۴۱- همه درها اگر بسته (دشتی) - ابرآویز	۵۸	۱۹- دل اگر مهربونی نبینه (سه‌گانه) - فضل‌اله توکل
۱۲۰	۴۲- یه حرفی برا گفتن (سه‌گانه) - اسداله ملک	۶۱	۲۰- دلم تنگه (سه‌گانه) - علی تجویدی
۱۲۲	۴۳- ای ساقی آرام کن (مخالف سه‌گانه) - جهانبخش پازوکی	۶۶	۲۱- دلم گرفته (بیات راجع و شور) - اسداله ملک
		۶۹	۲۲- سیل اشکم رو به عمره ... (شور) - فضل‌اله توکل

هنرمند ارجمند، محبوب و مشهور جناب استاد اکبر گلپایگانی از چهره‌های تابناک و برجسته خوانندگی در موسیقی سنتی ایران می‌باشند. ایشان در خوانندگی دارای سبک مخصوص به خود بوده و با صدای گرم، دلنشین و با احساس خود و انتخاب اشعار برگزیده، نغزو پر معنا و اجرای برنامه در ازکسترگل‌ها توانسته‌اند قلب هزاران نفر از دوستداران هنر آواز موسیقی سنتی ایران را تسخیر و آن‌ها را مشتاقانه برای شنیدن صدای آواز خود به پای رادیوها بکشانند تا به هنر خوانندگی او و صدای دل‌نواز او گوش فرا دهند.

استاد گلپایگانی علاوه بر صاحب سبک بودن و صدای دل‌نواز و منحصر به خودش در انتخاب شعر برای اجرای هر دستگاه یا آوازی که می‌خوانند، به دلیل عشق و علاقه‌مندی و حساسیت زیادی که در انتخاب شعر داشتند، دقیقاً اشعاری را انتخاب می‌کردند که تناسب زیادی با مثلاً دستگاه شور یا آواز شوشتری داشته باشد و این نکته ضروریست که بگوییم او در انتخاب شعر تبخرو آشنایی فوق‌العاده داشت و اشعاری را که انتخاب می‌کرد همه آن‌ها برای شنوندگان تازگی داشت و از شعری بود که نام آن‌ها کم‌تر شنیده شده بود و شاید هم آن شعر برای اولین بار با صدای ایشان به گوش علاقه‌مندان می‌رسید.

استاد گلپایگانی در راه خوانندگی زحمات بسیاری کشیده‌اند و از محضر اساتید بزرگی که مشهور همگان هستند بهره گرفته‌اند و به همین دلیل توانسته‌اند با آگاهی کامل به ردیف‌ها و گوشه‌های آواز ایرانی و اجرای خوب آن‌ها با صدای مخمل‌گون و گیرای خود جایگاه خاصی در موسیقی آوازی ایران داشته باشند. به نظر بنده تمام خصوصیات و دانستنی‌های هنری را که یک خواننده آواز باید داشته باشد، ایشان دارا هستند و خواننده‌ای هستند با خصوصیات مخصوص به خود و تمام عیار. ضمناً ایشان در آهنگسازی هم گه‌گاه ذوق و علاقه خود را نشان می‌دادند. یادم هست روزی که برای اجرای کنسرت در محل حاضر شده بودم قبل از اجرای برنامه به بنده گفتند: مسعود این شعر را با این وزن می‌خوانم، پس هم می‌شود آن را با ریتم (داخل ریتم) و هم آوازگونه و بدون ریتم خواند و شروع کردند به خواندن این شعر معروف (ای کاروان آهسته‌ران کارام جانم می‌رود) و بنده متوجه شدم که ایشان درست می‌گویند و گویا علاقه‌مندی خاصی به آهنگسازی نیز دارند. این شعر را علاقه‌مندان به موسیقی حتماً با صدای ایشان شنیده‌اند. البته در طول چند سالی که بنده و شادروان استاد امیرناصر افتتاح و دوست هنرمند عزیز نوازنده سنتور آقای حسن سلطانی با ایشان همکاری می‌کردیم خاطرات بسیار زیادی از ایشان دارم من جمله اینکه ایشان به ورزش علاقه زیادی داشتند و ما هم با ایشان هم عقیده بودیم به همین دلیل هفته‌ای دو روز با لباس ورزش به یکی از باشگاه‌های فوتبال قدیمی و مشهور آن زمان می‌رفتیم و در حالی که بازیکنان فوتبال آن تیم مشغول تمرین بودند، ما هم در کنار آنان به نرمش و ورزش می‌پرداختیم. ناگفته نماند که بازیکنان آن تیم همگی از دوستان و علاقه‌مندان به آقای گلپایگانی بودند. خلاصه آن‌که در مورد استاد اکبر گلپایگانی و توانایی‌های خوانندگی و دانستنی‌های ایشان مطلب بسیار زیاد است که بنده که هم اکنون که این مطلب را می‌نویسم در سن ۸۲ سالگی و عدم توانایی جسمی و روحی و در قرنطینه خانگی می‌باشم و در توانم نیست که حق مطلب را آن‌طور که شایسته این استاد بزرگوار می‌باشد، را بیان نمایم. در مورد چنین استادی بهتر

آن است که صاحب نظران متبحر بگویند تا حق مطلب به خوبی ادا شود. ضمناً بنده خود شخصاً از علاقه‌مندان به صدای ایشان می‌باشم و در زمان همکاری با ایشان هنگام اجرای برنامه چنان تحت تاثیر صدای ایشان قرار می‌گرفتم که با تمام وجود سعی می‌کردم تا هر شعری را که ایشان می‌خواندند دقیقاً آن را با همان حس و حال با ویولن خود پاسخ دهم.

و اما چگونگی آشنایی بنده با ایشان: بنده چون نوازنده ویولن ارکستر گل‌ها بودم طبیعتاً در ارکستر گل‌ها با ایشان آشنایی داشتم ولی این آشنایی زمانی بیشتر شد که من در کلاس موسیقی گام به سرپرستی آقای شادروان امیرناصر افتتاح ویولن تدریس می‌کردم و جناب اکبر گلپایگانی در آن کلاس به خاطر دوستی‌ای که با شادروان داشتند، هفته‌ای دو بار با ایشان آمد و شد داشتند. بعد از چند سال که ایشان در برنامه گل‌های رادیو شرکت داشتند تصمیم گرفتند که در خارج از کادر رادیو، ارکستری جهت اجرای کنسرت‌های خود داشته باشند، لذا از شادروان جناب افتتاح خواستند که ارکستری سه نفره برای ایشان ترتیب دهند و نهایتاً آقای افتتاح بنده را به عنوان نوازنده ویولن و دوست هنرمند بسیار عزیزم آقای حسن سلطانی نوازنده سنتور را انتخاب کردند و با خود ایشان به عنوان نوازنده ضرب (تمبک) تشکیل ارکستر دادیم و با این ارکستر سه نفره سال‌ها در برنامه‌های کنسرت این هنرمند محبوب (جناب اکبر گلپایگانی) چه در تهران و چه در شهرستان‌ها به اجرای برنامه پرداختیم.

باید به عرض برسانم که بنده اولین نوازنده ویولن بودم که با استاد اکبر گلپایگانی در خارج از کادر رادیو همکاری کرده‌ام. خلاصه آن‌که در طول زمان چند سال کار با ایشان خاطرات بسیار خوب و فراموش‌نشدنی‌ای دارم که هیچ‌گاه آن‌ها را فراموش نمی‌کنم و زمانی که یاد آن روزهای خوب و فعالیت‌های هنری (با این‌که سال‌های زیادی دور از اجراهای هنری و جدا از همکاران هنرمندم هستم) می‌افتم برایم بسی دل‌انگیز و مسرت بخش می‌باشد.

اشک حسرت

دشتی

محمد حیدری

♩. = 40



♩. = 60



شعر %





1.

شعر

2.

A B

5

Fine

موزیک

شعر

⌘

اشک

شور

محمد حیدری

مقدمه ♩=90



تصنیف شعر ♩=60



موزیک

شعر

شعر

موزیک

شعر

شعر

موزیک

موزیک

موزیک



کلستان نغمه‌ها ۳

فرشید فرهمند حسن‌زاده در سال ۱۳۵۴ در تهران به دنیا آمد. وی از کودکی به موسیقی علاقه‌مند شد و در سال ۱۳۶۹ آموزش ویولن را نزد مسعود حسینی‌خانی آغاز نمود و بعد از گذشت سه سال خدمت شادروان اسداله ملک رسید و تا پایان عمر استاد در مکتب ایشان کسب فیض نمود. وی در سال ۱۳۷۶ به دعوت اسداله ملک به ارکستر هم‌توزان صدا و سیما به سرپرستی خود ایشان بود همکاری خود را آغاز نمود. سپس در سال ۱۳۷۸ برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۸۳ موفق به اخذ مدرک کارشناسی موسیقی از این دانشگاه گردید.