

آنتونیو ویوالدی (۱۶۷۸ - ۱۷۴۱)

آنتونیو ویوالدی از آهنگسازان به نام ایتالیایی اواخر دوره ی باروک ، در ونیز زاده شد . پدرش نوازنده ی ویولن در کلیسای سان مارکو بود . او همزمان با آموختن موسیقی ، برای کشیش شدن نیز آماده می شد و در سن بیست سالگی به رتبه های روحانی دست یافت ، اما بعلت بیماری ناشناخته در آن ایام بعد از یک یا دو سال فعالیت های روحانی را کنار گذاشت . (ویوالدی موهای سرخی داشت و به این جهت به کشیش سرخ مو شهرت داشت) .

ویوالدی در مدرسه « دل اسپیتاله دلا پی یتا » به عنوان معلم ویولن ، آهنگساز و رهبر ارکستر بیشترین ایام زندگی پر افتخارش را سپری کرد .

مدرسه « دل اسپیتاله دلا پی یتا » یکی از چهار مدرسه ای بود که از دختران یتیم و بی سرپرست نگهداری می کرد . در این مدرسه که بیش از چهل زن جوان وجود داشت همگی تحت تعلیم بزرگترین استادان موسیقی قرار داشتند و اغلب سازها را می نواختند و می خوانند اما وظیفه اصلی آنها آهنگسازی بود و شهرت این مدرسه به سراسر اروپا رسیده بود . ویوالدی بیشترین آثارش را توسط این گروه دختران اجرا می کرد و به عنوان آهنگساز و نوازنده ی ویولن از شهرت و اعتبار فراوان برخوردار بود . اما براثر ولخرجی های بیش از حد در فقر چشم از جهان پوشید . بعضی از کنسertoهای ویوالدی را سbastیان باخ برای سازهایی دیگر تنظیم کرد و باعث شد تا در قرن نوزدهم آثار ویوالدی که توسط باخ باز نویسی شده بود از محبوبیت دوباره بین موسیقیدانان برخوردار شود و آن سکوت ۲۰۰ ساله شکسته شود . آثار کامل ویوالدی توسط « انسٹیتو ایتالیایی آنتونیو ویوالدی » به چاپ رسید . وی اپراهای و آثار کلپسایی فراوانی آفرید ، اما می توان شهرتش را به خاطر خلق "اپوس" ۸ « شامل چهار فصل » ، حدود ۵۰ "کانتات" و "سرناد پروفان" ، حدود یکصد "سونات" ، پانصد کنسerto و سمفونی برای یک ویولن و سازهای دیگر دانست .

e Festosetti la Salutan gl' Augei con lieto canto,

Musical score for piano, three staves. Key signature: F major (one sharp). Measure 21 starts with a forte dynamic. The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. Measures 22-23 are indicated by a dashed line.

shiraz-beethoven.ir

Continuation of the musical score. Measure 23 starts with a forte dynamic. The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. Measures 24-25 are indicated by a dashed line.

Continuation of the musical score. Measure 25 starts with a forte dynamic. The first staff has eighth-note pairs. The second staff has sixteenth-note pairs. The third staff has eighth-note pairs. Measures 26-27 are indicated by a dashed line.

Tutti

Final section of the musical score. The first staff shows a forte dynamic with eighth-note pairs. The second staff shows sixteenth-note pairs. The third staff shows eighth-note pairs. The page number 27 is at the bottom left, and the publisher's name "Roham Publications" with page 7 is at the bottom right.

shiraz-beethoven.ir

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Measure 27 starts with a melodic line in the treble staff, followed by harmonic patterns in the middle and bass staves.

27

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Measure 30 continues the melodic and harmonic patterns established in measure 27.

30

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Measure 33 continues the melodic and harmonic patterns established in measure 27.

33

Musical score for piano, three staves. Key signature: A major (three sharps). Time signature: Common time. Measure 36 continues the melodic and harmonic patterns established in measure 27.

36

CONCERTO
LA PRIMAVERAEingerichtet von Vilmos Tátrai
Arranged by(A) Giunt' è la Primavera
Allegro

I

Antonio Vivaldi
Op. 8 No. 1

(B) IL CANTO DÈ GL' UCCELLI

e Festosetti la salutan gl' Augei con lieto canto



(C) E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti Con dolce mormorio Scorrono intanto;

