

لکصد قطعه

از بزرگان موسیقی کلاسیک جهان

قابل اجرا با ویولن، گیتار، کیبورد و ...

جهانگیر کامیان



کامیان، جهانگیر، ۱۳۱۶ -	سروشناسه
یکصد قطعه از بزرگان موسیقی کلاسیک جهان: تنظیم برای کلیه سازها / تهیه و تنظیم جهانگیر کامیان.	عنوان و نام پدیدآور
تهران: انتشارات رهام، ۱۳۹۶.	مشخصات نشر
۱۱۲ ص: پارتبیون.	مشخصات ظاهری
979-0-802600-47-8	شابر
فیبا	وضعیت فهرست نویسی
موسیقی کلاسیک	موضوع
Classical music*	موضوع
موسیقی کلاسیک -- پارتبیون	موضوع
Classical music -- Scores*	موضوع
MT ۱۳۹۶/۱۳۹۶/۱۳۹۶	رده بندی کنگره
۷۸۶/۵	رده بندی دیوبی
۴۶۱۲۵۲۵	شماره کتابشناسی ملی



انتشارات رهام

یکصد قطعه از بزرگان موسیقی کلاسیک جهان

تنظیم برای کلیه سازها

تهیه و تنظیم: جهانگیر کامیان

طرح جلد: فربد سراج

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ دوم: ۱۳۹۸

لیتوگرافی: رامین

چاپ: جمالی

نت نویسی و اجرا: انتشارات رهام

شابک: ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۰۰-۴۷-۸

قیمت کتاب به هرماه CD : ۴۰۰۰ تومان

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۹۷۱۲۰۲

تلفن: ۶۶۹۴۱۴۲۲۸

فروشگاه: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۹۵۴۵۶۰

تلفن: ۶۶۹۵۴۵۲۱۴

حق چاپ برای انتشارات رهام محفوظ است.

فهرست

نام قطعه	شماره صفحه
----------	------------

Overture.....	12
Rêve Angélique	13
Melody in F.....	14
Romance.....	15
The Swan	16
Symphony No. 8	17
Military March.....	18
Impromptus	19
Concerto I	20
Concerto II.....	21
Traumerei	21
Rondeao	22
Du Ring an meinem Finger	23
Vltava (Die Moldau)	24
Polka.....	25
The Bartered Bride Polka	26
Pizzicato Polka	28
blut.....	28
Leben	29
Symphony No. 2	29
Rosen	30
Annen-Polka	32

Badinerie	33
Concerto	34
Brandenburg	35
Symphony No.3 Movement	36
Symphony No. 5	37
Gavotte in D Major	39
Valce	39
Hungarian - No.2	40
Hungarian Dance No. 4	41
Celebrated Waltz	42
Concerto	43
Sonata	44
Valse	45
Orientale	46
Arabesques	47
Sylvia	47
Maids of Cadiz	49
Gavotte	50
Faust Waltz	51
Faust Choeur Des Filles	52
Ave Maria	52
Menuett	53
Menuett	53
Scherzino	54
Rondo In C Major	55
Menuet	56

Romance.....	57
Praeludium	57
Serenade.....	58
Fantasie	59
Concertino	60
Concertino	62
Finale III.....	63
Ases Tod	64
Anitra's Dance.....	65
Solveigs Lied	66
In the Hall Of The Mountain King.....	67
Blacksmith	67
Gipsy Rondo	68
Sketches.....	69
Winterreise	70
Gopak.....	71
The Hebrides Overture.....	72
Concerto No.1.....	73
Lieder ohne Worte	74
Lieder ohne Worte	76
Sonata.....	77
Nina	78
Impromptu.....	78
Chanson Indouea	79
Over the Waves.....	80
William Tell.....	81

Quintet Movement	82
Winterreise	82
Fruhlingsstimmen	83
Morning Papers.....	85
Tratsch-Polka	87
The Blue Danube.....	88
Die Fledermaus.....	89
Swan Lake.....	90
Dances des Cygnes.....	91
Danse Hongroise.....	92
Danse Hongroise.....	93
Sleeping Beauty	94
CONCERTO.....	96
CONCERTO.....	97
CONCERTO.....	99
Casse Noisettes	101
Romeo and Juliet.....	102
Triumphal March from Aida	103
Anvil Chorus trovatore.....	104
Invitation.....	105
Der Freischütz	106
Le quattro stagioni.....	107
Die beiden Grenadiere	108
WIDMUNG	109
LARGO.....	110
PAPILLONS.....	111

استاد جهانگیر کامیان

جهانگیر کامیان در سال ۱۳۱۶ در تهران به دنیا آمد. پدرش مردی اهل ذوق و از دوستداران واقعی موسیقی بخصوص موسیقی سنتی ایران بود که خود نیز با نواختن تار آشنایی داشت و گهگاه در منزل با دوستان هنرمندش قطعاتی را اجرا می‌کرد. جهانگیر از کودکی به تدریج شیفت موسیقی و نواختن شد. پدر که ذوق و استعداد فرزند را در یادگیری ساز مشاهده کرد، وی را به نواختن تار تشویق کرد و او به سرعت گوشه‌هایی از دستگاه‌های موسیقی ایران را فرا گرفت. چون جهانگیر عشق وافری به یادگیری ویلن داشت از پدر خواست که بجای تار مشق ویلن کند، پدر هم یک ویلن کوچک $\frac{8}{2}$ را که به اندازه دستهای کوچکش بود برای او سفا رش داد و او را به کلاس استاد عبدالله جهانپناه فرستاد. جهانگیر کامیان از محضر استاد جهانپناه بسیار آموخت که هنوز هم خود را مديون زحمات و کوشش این معلم خوب و زحمتکش می‌داند. با راهنمایی‌های استاد جهانپناه، جهانگیر ساخته شد و آن چنان در آموختن پیشرفت کرد که روزی استاد جهانپناه به وی گفت: حالا که دوره‌های ویلن سنتی و کلاسیک و متدهای مربوطه را به خوبی می‌نوازید، برای آگاهی و تبحر بیشتر در شیوه نوازنده‌گی ردیف‌های سنتی، بهتر است چند سالی را نزد استاد ابوالحسن صبا بروید. از آن تاریخ جهانگیر در کلاس استاد صبا واقع در خیابان ظهیرالسلام حاضر شد و با فراغیری ردیف‌های نوازنده‌گی، او به کمال رسید. جهانگیر کامیان پس از یادگیری و تکمیل موسیقی ایرانی به ایتالیا سفر کرد و تحت نظر اساتید بزرگ موسیقی به فراغیری تکنیک آرشه‌کشی نوین و موسیقی کلاسیک پرداخت و در کنار ویلن، پیانو و سلفز و ساز شناسی (اکوستیک) را برای هر چه پربار کردن هنر خویش فرا گرفت. پس از بازگشت به ایران طی مدت پانزده سال در ارکسترها مختلف از جمله ارکستر استاد جهانپناه و ارکستر ویژه به سرپرستی استاد مشیر همایون شهردار در رادیو ایران به نوازنده‌گی ویلن پرداخت و استعداد و هنر خود را به عنوان یکی از بهترین نوازنده‌گان این ارکسترها به همگان شناساند. وی حدود یکصد

و چهل آهنگ ساخت که با صدای خوانندگان مختلف رادیو اجرا و ضبط شد ولی همواره در نظر داشت در مقام معلمی آموخته‌های خود را به هنرجویان منتقل و شاگردانی را تربیت و به جامعه هنری کشور معرفی کند که از مقام و جایگاهی والا برخوردار باشند و بدین ترتیب از سال ۱۳۳۶ تعلیم شاگردان مستعد و با ذوق را در کلاس‌های مختلف پیشنهاد خود ساخت و با حضور در کلاس‌های هنر (مرحوم میثاقیان) در خیابان نادری و آکادمی موزیک ایران (استاد اسکوئی) به تدریس پیانو و ویلن پرداخت. سال ۱۳۴۹ اقدام به تأسیس کانون موسیقی چنگ واقع در جاده قدیم شمیران، سه راه زندان، کرد و از آن زمان تاکنون شاگردان زیادی را تربیت کرده که هر یک از آنها چهره‌ای تابناک در عالم هنر به شمار می‌آیند که از جمله ایشان نوازنده موفق و چیره‌دست آقای بیژن مرتضوی مقیم آمریکا است که آینده‌ای بسیار درخشانتر در انتظار است.

نقل با تصرف از کتاب: مردان موسیقی سنتی و نوین ایران

به قلم استاد و هنرمند ارجمند حبیب الله نصیری فر



A musical score consisting of four staves of music. The key signature is F# major (one sharp). The first staff starts with a forte dynamic. The second staff begins with a D major chord. The third staff begins with an A major chord. The fourth staff concludes with a D major chord and a final cadence.

Rêve Angélique

= 120
 C A m G
 2 G7 C Am F# G G7 Cm
 G G7 Cm G Cm
 G Cm G C
 A m C G7 G C
 Fine



Romance

A. Rubinstein

A. Kastensteiner

4

$\text{♩} = 100$

G D m G

D7 C G A7 D7

G D A7 Em

D A7 Em

A7 D G

A

G D G

A m G A m D7

G7 C B7 Em Am G

G

Symphony No. A

F. Schubert

d. = 112

6

C F C

A m A^b7 G7 C C m

A^b E^b F E^b F E^b

G7 C G7 C

D7 G D G E7 A m

E7 C F C E

A m A^b7 G7 C G7 C

G7 C

Fine





9790802600478
 ROHAM
PUBLICATIONS
info@rohamart.net
www.rohamshop.com

بکصد قطعه از بزرگان موسیقی

کلاسیک جهان



انتشارات بارث ۰۰۰،۰۰۰ تومان
۳۶۴۰۵۶۲۷

بتهوون
مرکز موسیقی بتهوون شیراز