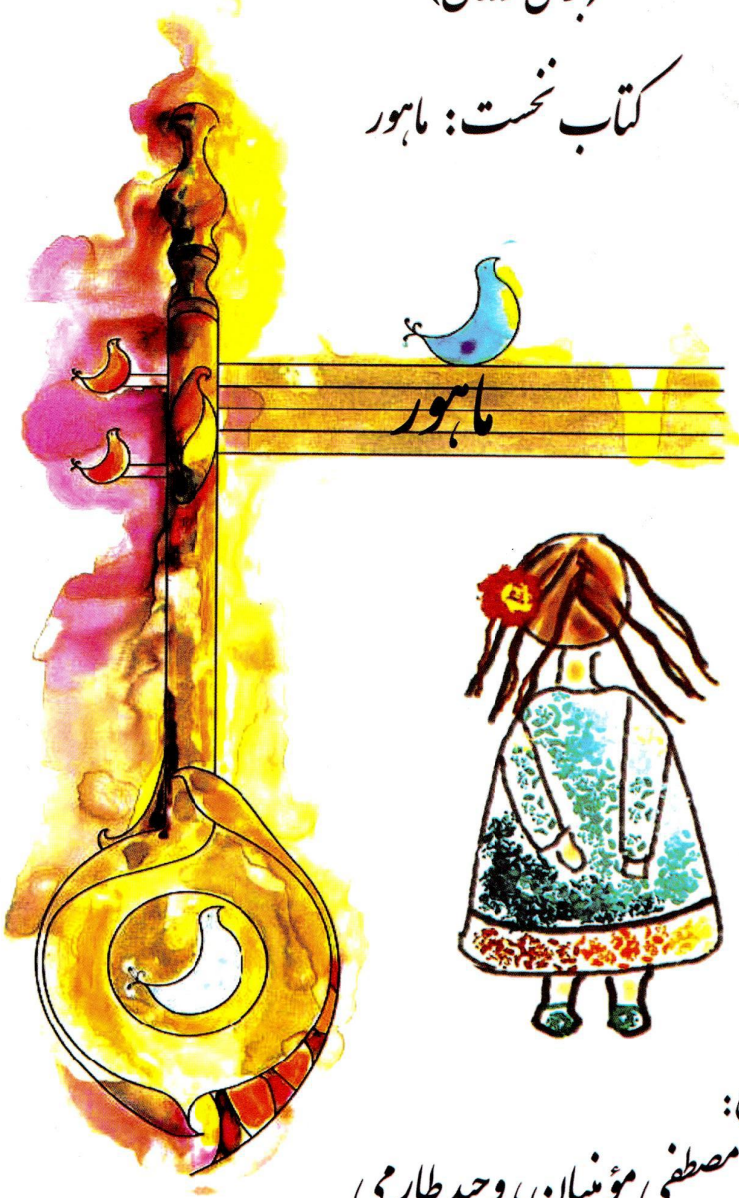


ردیف موسیقی ایرانی

(برای کودکان)

کتاب نخست: ماهور



مؤلف:

علی مؤنیا

مقدمه و اشعار:

محمد مفتاحی

نت نگاری:

مصطفی مؤنیا، وحید طارمی

ردیف موسیقی (برای کودکان)

مؤلف: علی مؤمنیان، مقدمه و اشعار: محمد مفتاحی

نت‌نگاری: مصطفی مؤمنیان و امید طارمی

ویراستار: زهرا طهماسبی نمینی (مهتاب)

تصویرگر: مریم چوپانی

تهران: گل آذین، ۱۳۹۸، ۲۴ صفحه مصور رنگی

شابک: ۰-۰-۶۳۵۲-۶۲۲-۹۷۸

ISBN: 978-622-6352-00-0

وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا

Music, Iranian Dastgah - Instruction and study - Juvenile - Children's songs, Persian Texts, scores- children's poetry, Persian -20th century

موضوع: موسیقی ایرانی، دستگاه‌ها، آموزش به کودکان و نوجوانان،

ترانه‌های کودکان ایرانی، متن‌ها، پارتیسون، قرن ۱۴

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۷ (۸ ر ۸) / ۳۴۴ ML

رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۱۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۵۳۸۹۹۱۲



نشر گل آذین

ردیف موسیقی (برای کودکان)

کتاب نخست: ماهور

مؤلف: علی مؤمنیان

مقدمه و اشعار: محمد مفتاحی

نت‌نگاری: مصطفی مؤمنیان و امید طارمی

ویراستار: زهرا طهماسبی نمینی (مهتاب)

تصویرگر: مریم چوپانی

چاپ سوم: ۱۳۹۸

۱۱۰,۰۰۰ تومان

لیتوگرافی و چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

شابک: ۰-۰-۶۳۵۲-۶۲۲-۹۷۸

ISBN: 978-622-6352-00-0

E-mail: GOL_AZIN@YAHOO.COM

Website: WWW.GOLAZINPUB.COM

golazinpub

تهران، خیابان انقلاب، خیابان لبافی‌نژاد، پلاک ۱۴۶، واحد ۴

تلفکس: ۷ - ۶۶۹۷۰۸۱۶

حق چاپ محفوظ و متعلق به انتشارات گل آذین است. هرگونه اقتباس بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

جهت تهیه سی دی به دفتر انتشارات گل آذین مراجعه فرمایید



مرکز موسیقی بتهوون شیراز

«یک حرف و دو حرف بر لبانم
الفاظ نهاد و خواند آموخت»

این ترانه به مادر عزیزم

مهناز حسنی پور

بیسکس مرشد.



فهرست

۵	مقدمه.....
۵	پیشینه‌ی آثار کودک و نوجوان در ادب پارسی.....
۷	عناصر مهم در شعر کودک.....
۹	چرا شعرهای ردیف آوازی موسیقی ایران برای کودکان و نوجوانان مناسب نیست؟.....
۱۰	تفاوت شعر کودک و شعر بزرگسال.....
۱۰	آن چه در این کتاب می‌خوانید.....
۱۱	منابع.....
۱۲	کرشمه.....
۱۳	چهارپاره.....
۱۴	آذربایجانی (مرادخانی).....
۱۵	طوسی (نصیرخانی).....
۱۶	درآمد ماهور.....
۱۷	گشایش و داد.....
۱۸	فیلی.....
۱۹	خاوران.....
۲۰	خسروانی.....
۲۱	عراق.....
۲۲	نیریز.....
۲۳	مثنوی.....

کرشمه

شبا که گم می شه خورشید میون چادر شب
دوباره ماه پریشون قدم می ذاره به راه
همیشه در پی اینم تو آسمون بزرگ
کجاست خونهی خورشید، کجاست خونهی ماه

♩=130

The musical score is written on eight staves in 6/8 time. The melody is simple and repetitive. The illustrations include a yellow cat with a crescent moon on its chest, a blue bird, a large green and yellow shape, and two children, one holding a red heart balloon. The page number 14 is written inside a heart shape at the bottom left.



چهار پاره

تو که مهربون تری از همه
تو که خوبیات مئه شبنمه
مادرم بخند تو به روی من
یه تبسم از تو یه عالمه
با تو من مسافری از بهشت
بی تو گمشده توی سرنوشت
همه واژه‌ها که تو مُشت من
مگه می‌شه از تو چیزی نوشت

$\text{♩} = 120$

4

7

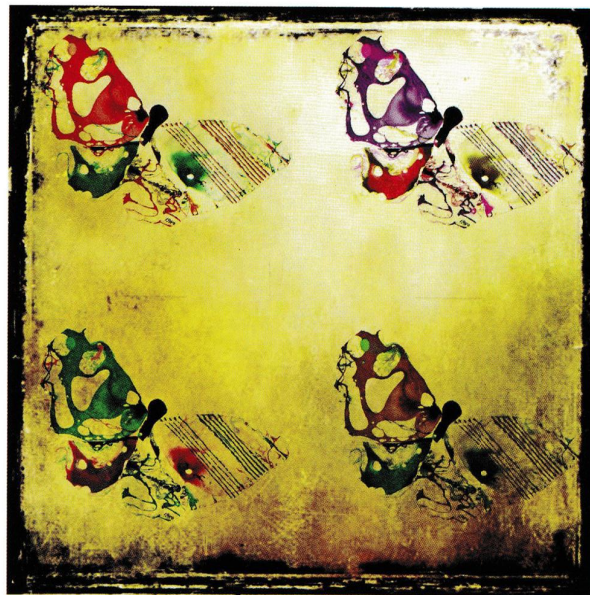
10

13

16 15/10

طوسی (نصیرخانی)

خدایا آبی دریا چه زیباست!
سفید دشت و صحراها چه زیباست!
تو رو حس می‌کنم
من پشتِ رنگا
به یادت، خواب و رویاها چه زیباست!



ردیف موسیقی اصیل ایرانی به روایت‌های مختلف و با شعرهای گوناگون منتشر شده و به ثبت رسیده است؛ اما برای آموزش کودکان و نوجوانان چه باید کرد؟ این پرسش دغدغه همیشگی مبتکر این طرح، علی مؤمنیان و نگارنده‌ی این سطور بوده و هست. طبق تحقیقات به عمل آمده، آن‌گونه که شایسته است درباره‌ی آموزش ردیف موسیقی ایرانی به کودکان اثری منتشر نشده و آن‌چه موجود است، به صورت پراکنده، بخش‌هایی از این آموزش‌ها را، نه در حد درک و فهم نوآموزان کم سن و سال، ارائه داده است. بر این عقیده‌ام که در سرزمین ما، نوعی تک صدایی موروثی، روایت‌های گوناگون ادبی و هنری را محدود می‌کند. اگر از کودکان مان انتظار داشته باشیم که ضمن فراگیری هنر، با آن ارتباط برقرار کنند و کسب لذت نمایند، باید یادمان باشد که کودکان دنیا را مانند ما نمی‌بینند. شادتر، ساده‌تر و بی‌آلایش‌ترند؛ لذا لازم است علاوه بر ساده کردن ردیف موسیقی ایرانی، شعرهای قابل درک‌تری هم در اختیارشان قرار دهیم. شایان ذکر است که غرض به هیچ روی سهل‌انگاری و بی‌محتوایی نیست. هدف تصویری بودن اشعار، ملموس و ساده بودن آن‌ها و گرفتن نبض احساس کودکان در عین بهره‌بردن از عناصر زیبایی سخن و صورخیال است.

