

اردشیر کامکار  
کتابچه نوازی  
سپوه

به کوشش امیر ناصر نجیر

ARDESHIR KAMKAR

کتاب اول

# شیوه‌نامه‌ی نوازی

کتاب اول

اردشیر کامکار

به کوشش امیر ناصر رنجبر



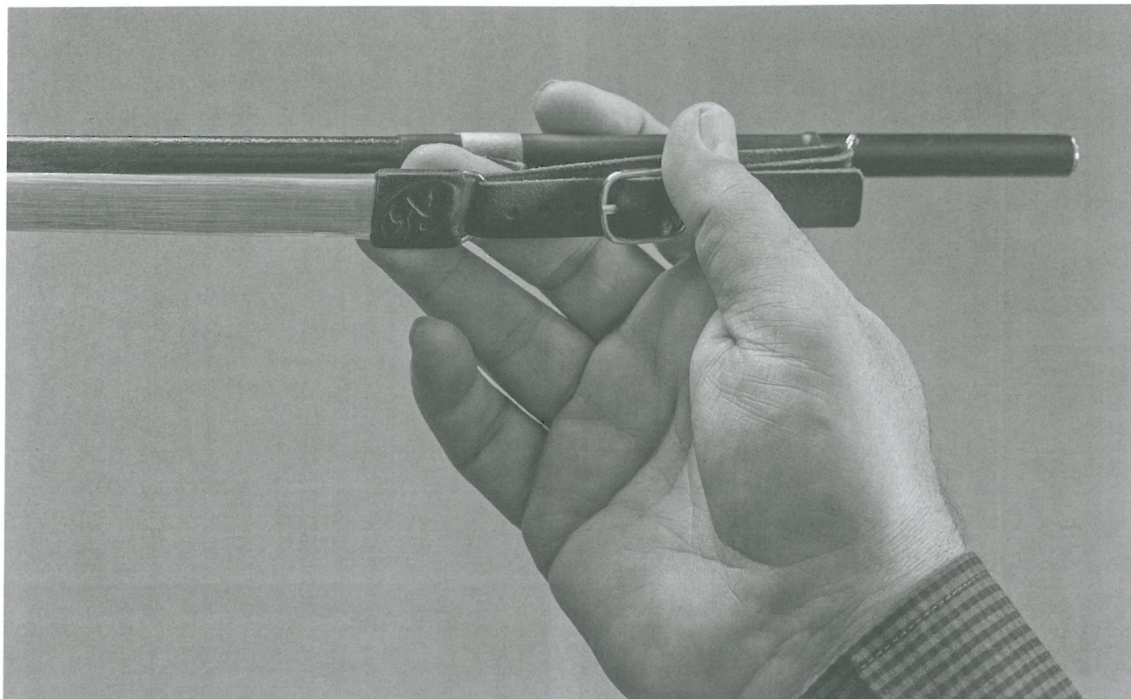
نشر هستان

## فهرست

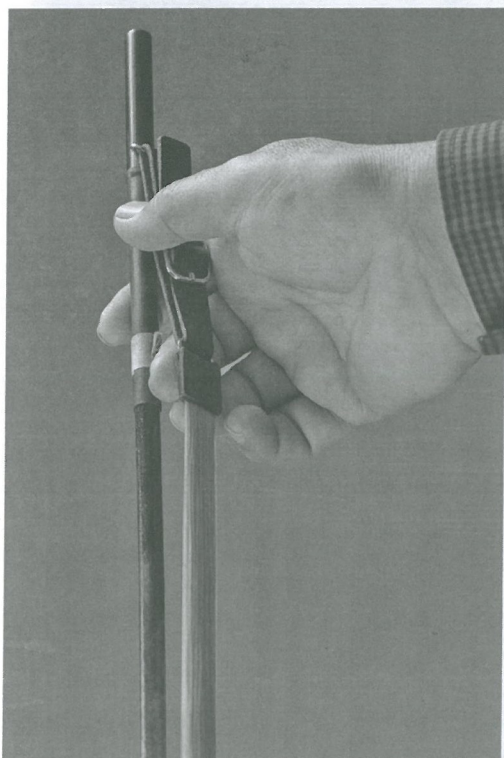
|    |   |
|----|---|
| ۱۲ | تمرین های آرشه کشی                      |
| ۱۴ | تمرین های انگشت گذاری                   |
| ۱۶ | تمرین لگاتو                             |
| ۱۸ | آهنگ کوچک                               |
| ۱۹ | تمرین دولچنگ                            |
| ۲۰ | گام و آرپژ سُل بزرگ                     |
| ۲۲ | گام و آرپژ بزرگ                         |
| ۲۴ | سیاه نقطه دار                           |
| ۲۴ | چنگ نقطه دار                            |
| ۲۵ | تم کردی و واریاسیون ها                  |
| ۲۹ | ملودی لُری                              |
| ۳۰ | قسمتی از پیش درآمد ماهور مرتضی نی داوود |
| ۳۰ | تریوله                                  |
| ۳۱ | قسمتی از سرود ایران محمدرضا لطفی        |
| ۳۲ | میزان های ترکیبی                        |
| ۳۳ | قسمتی از تصنیف قدیمی «ز دست محبوب»      |
| ۳۴ | ضدضرب                                   |
| ۳۴ | رنگ آذری                                |
| ۳۵ | قسمتی از رنگ ماهور زرین پنجه            |
| ۳۵ | چهارمضرب ماهور ابوالحسن صبا             |
| ۳۵ | ملودی لُری                              |
| ۳۶ | رنگ ماهور روح الله خالقی                |
| ۳۷ | آشنایی با علامت پُل                     |
| ۳۷ | گام و آرپژ سل مینور                     |
| ۳۸ | گل سایه کمر                             |
| ۳۹ | دونوازی براساس ملودی لُری               |
| ۳۹ | قسمتی از تصنیف کشور ما علینقی وزیری     |
| ۴۰ | تمرین میزان های سه ضربی                 |
| ۴۲ | اتود شماره یک                           |

|    |       |  |
|----|-------|--|
| ۴۲ | ..... | اتود شماره دو.....                         |
| ۴۳ | ..... | برداشتی از یک تصنیف قدیمی.....             |
| ۴۳ | ..... | تمرین تکیه.....                            |
| ۴۴ | ..... | مقدمه سرود سپیده محمدرضا لطفی.....         |
| ۴۵ | ..... | گام و آریژ لامینور.....                    |
| ۴۶ | ..... | پیش درآمد دشتی روح الله خالقی.....         |
| ۴۷ | ..... | دو بدو آهنگ کردی.....                      |
| ۴۸ | ..... | کیژی کرد حسن کامکار.....                   |
| ۴۹ | ..... | سنکپ.....                                  |
| ۵۰ | ..... | خواب تا چند علینقی وزیری.....              |
| ۵۱ | ..... | سه ضربی ماهور.....                         |
| ۵۲ | ..... | قسمتی از تصنیف مرغ سحر مرتضی نی داوود..... |
| ۵۲ | ..... | نوایی، ترانه محلی خراسان.....              |
| ۵۳ | ..... | تمرین انگشت گذاری I.....                   |
| ۵۳ | ..... | تمرین چرخش ساز I.....                      |
| ۵۴ | ..... | تمرین چرخش ساز II.....                     |
| ۵۴ | ..... | تمرین انگشت گذاری II.....                  |
| ۵۵ | ..... | درآمد ماهور از ردیف میرزا عبدالله.....     |
| ۵۶ | ..... | سرود ای ایران روح الله خالقی.....          |
| ۵۷ | ..... | ملودی ترکمنی.....                          |
| ۵۸ | ..... | چهارمضرب دشتی تعدیل شده.....               |
| ۵۹ | ..... | گام آریژ رمینور.....                       |
| ۵۹ | ..... | ملودی خراسان شمالی.....                    |
| ۶۰ | ..... | آشنایی با علامت کُرُن.....                 |
| ۶۰ | ..... | تمرین نُت های شور لا.....                  |
| ۶۱ | ..... | جوونای قلعه پیر، ملودی خراسانی.....        |
| ۶۲ | ..... | ملودی مازندرانی.....                       |
| ۶۲ | ..... | نه کی، ملودی کردی.....                     |
| ۶۲ | ..... | درآمد اول شور از ردیف میرزا عبدالله.....   |
| ۶۳ | ..... | دونوازی تصنیف قدیمی سرو خجل.....           |

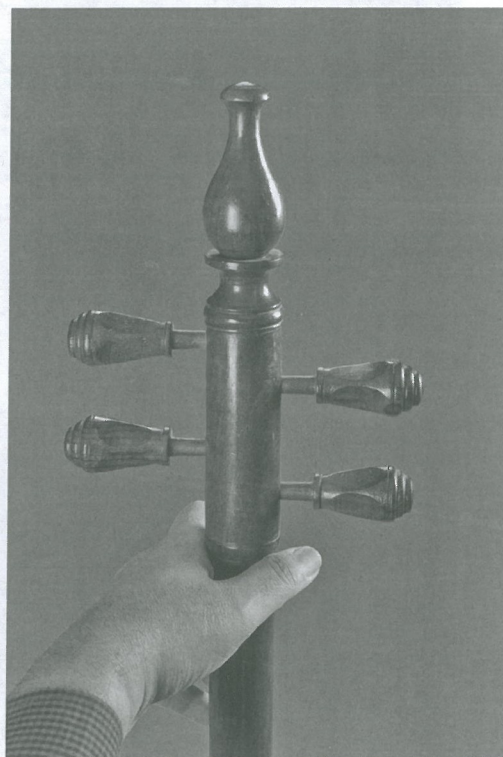


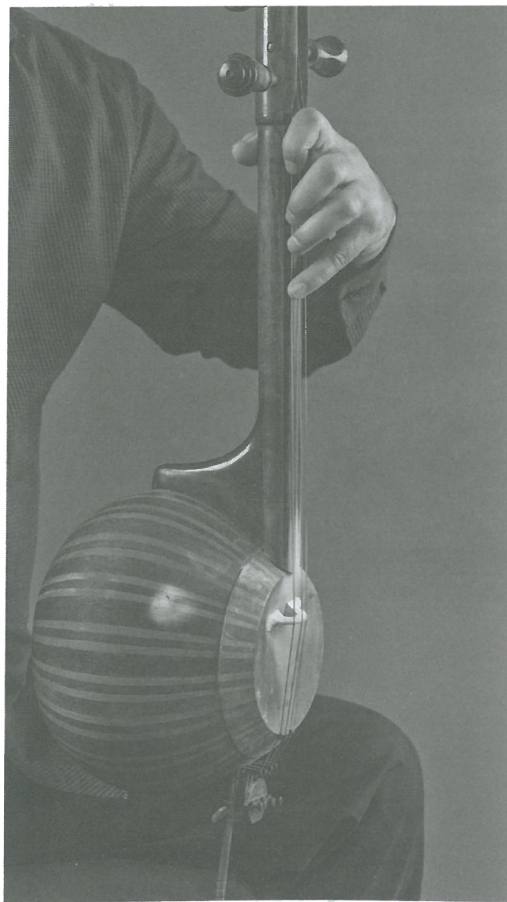
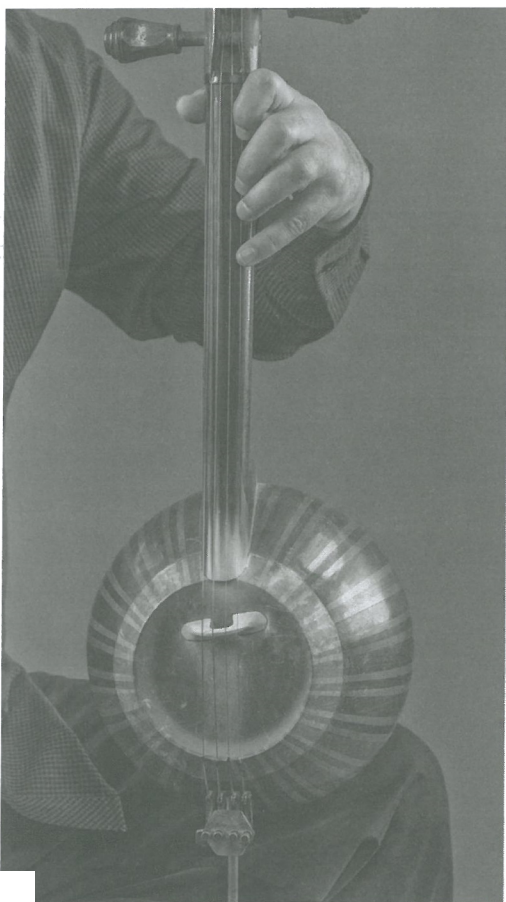


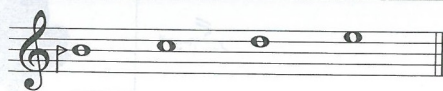
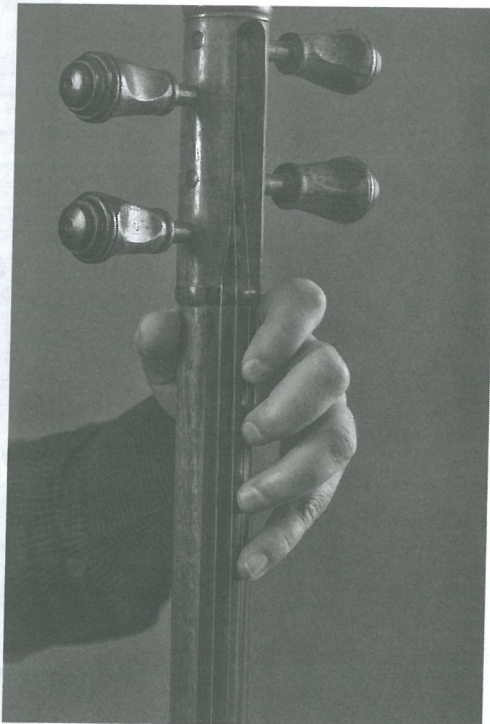
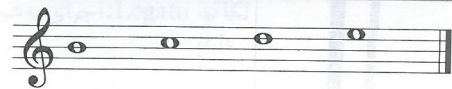
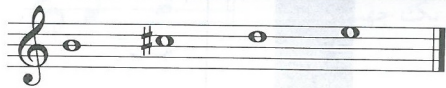
شیوه گرفتن آرشه با دست راست، از دید نوازنده



وضعیت دست چپ، از دید نوازنده

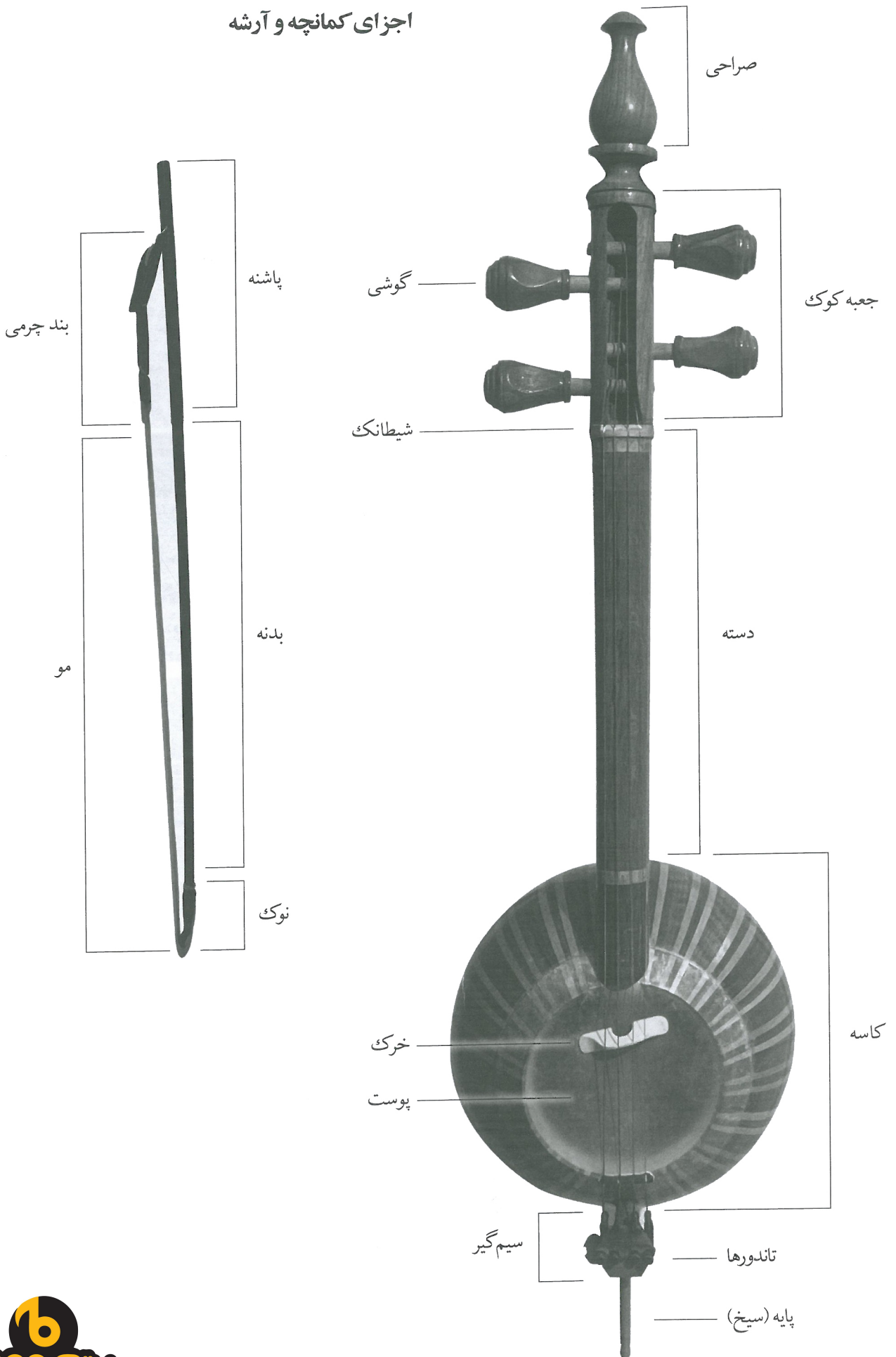


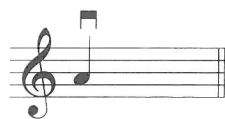




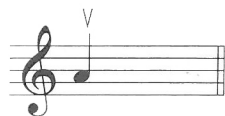


# اجزای کمانچه و آرشه

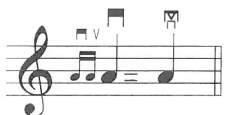




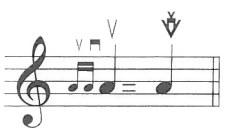
آرشه راست



آرشه چپ



دراب راست



دراب چپ



لگاتو Legato: اجرای به هم پیوسته نت‌ها در یک جهت آرشه



استاکاتو Staccato: اجرای مقطع؛ نصف ارزش زمانی نت، اجرا شده و نصف آن سکوت می‌شود



تکیه: اشاره به نت بالاتر



نت زینت: در تعاریف تئوریک نت زینت فاقد ارزش زمانی

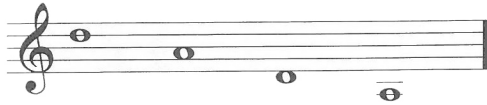
در نظر گرفته می‌شود اما در این کتاب برای درک بهتر، تکیه‌ها به صورت نت زینت نوشته شده‌اند.



علائم انگشت گذاری: 0 دست‌باز، 1 انگشت سبابه، 2 انگشت وسطی، 3 انگشت حلقه و 4 انگشت کوچک.

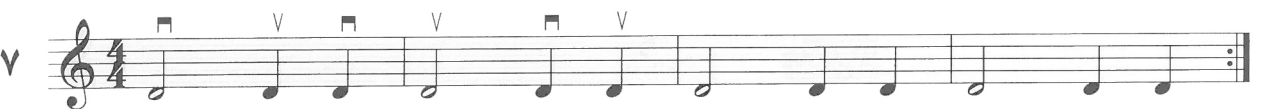
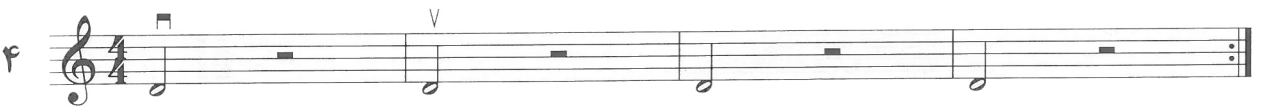
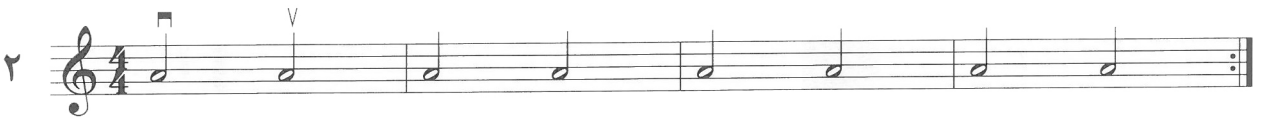
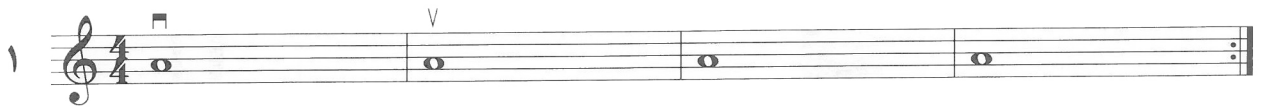
## نکاتی جهت تمرین و یادگیری بهتر:

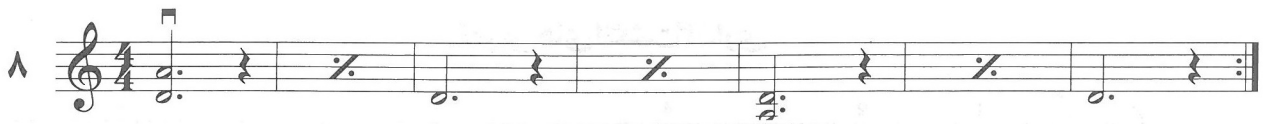
حتما قبل از تمرین هر درس، با دقت به نت خوانی و ریتم خوانی پردازید.  
حین ساز زدن به شکل دست‌ها، وضعیت ساز نسبت به بدن و آزادی بدن توجه داشته باشید.  
با شمارش، ضرب پا و استفاده از مترونوم دقت ریتمیک خود را بالا ببرید.  
مرور درس‌های گذشته را در برنامه تمرین خود بگنجانید.  
درس‌های مقدماتی کتاب را (که تمپوی مشخصی برای آنها ذکر نشده) از تمپوی آهسته بنوازید و به تدریج به تمپوی بالاتر برسائید.  
دقت کنید بنا به هر درس از طول آرشه حداکثر استفاده را داشته باشید.




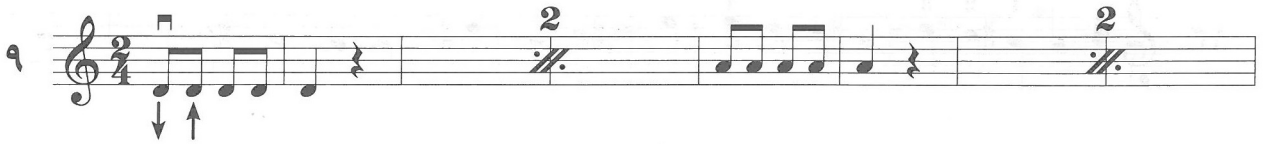
### کوک کمانچه

### تمرین‌های آرشه کشی



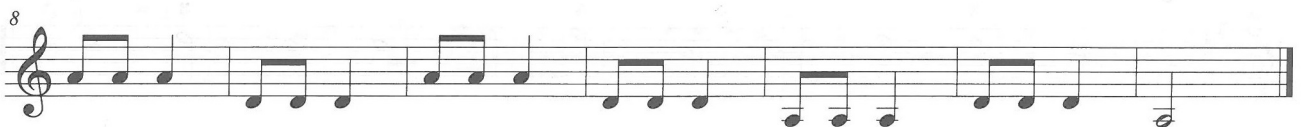


علامت  به معنای تکرار یک میزان است.



علامت  به معنای تکرار دو میزان است.

ضرب پای صحیح را در نت‌های چنگ رعایت کنید.



تمرین های انگشت گذاری

۱۲

1 2 3 4

۱۳

1 2 3 4

۱۴

1 2 3 4

۱۵

1 2 3 4

۱۶

V

6

V

12

۱۷

3 4

7

3 4 3