



نشر هستان

آرديشير كامكار کتابچه نوازی سیوه

به کوشش امیر ناصر نجیر

ARDESHIR KAMKAR

کتاب اول

بته هوان

ایران و افغانستان

کامکار، اردشیر، - شیوه کمانچه نوازی کتاب اول کامکار اردشیر به کوشش امیر ناصر رنجبر -
تهران: نشر هستان، ۱۳۹۹.
شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۲-۲۵-۹
مشخصات ظاهری: ۶۴ ص. : مصور، پارتیسون؛ ۲۹×۲۲ س.م.
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: کمانچه
موضوع: موسیقی برای کمانچه
رده بندی کنگره: MT۳۳۵
رده بندی دیویی: ۷۵/۷۸۹
شماره کتابشناسی ملی: ۶۱۰۴۰۴۳

با اسکن QR کد یا ورود به لینک <https://beeptunes.com/album/564428394>

به مجموعه صوتی کتاب دسترسی پیدا می کنید.



نشر هستان: تهران، خیابان انقلاب، روبروی در اصلی دانشگاه تهران، خیابان فخر رازی، خیابان روانمهر، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

• شیوه کمانچه نوازی کتاب اول

• اردشیر کامکار

• به کوشش: امیر ناصر رنجبر صفحه آرای: افشین جم طراح جلد: محمد جمشیدی

• نوبت چاپ: چهارم ۱۴۰۲ شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

• لیتوگرافی: باختر چاپ: نور حکمت صحافی: روشنگر

• قیمت :

• شابک: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۱۲-۲۵-۹

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۲۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.



مرکز پخش: درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net



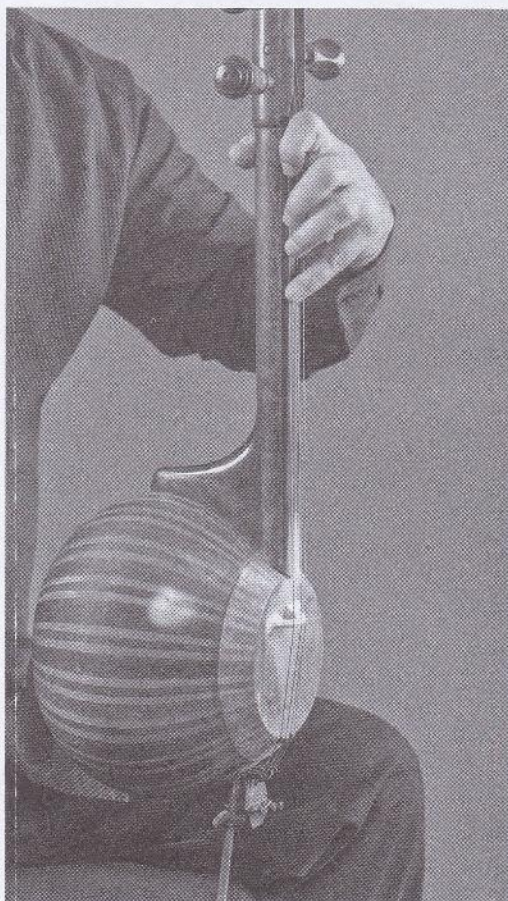
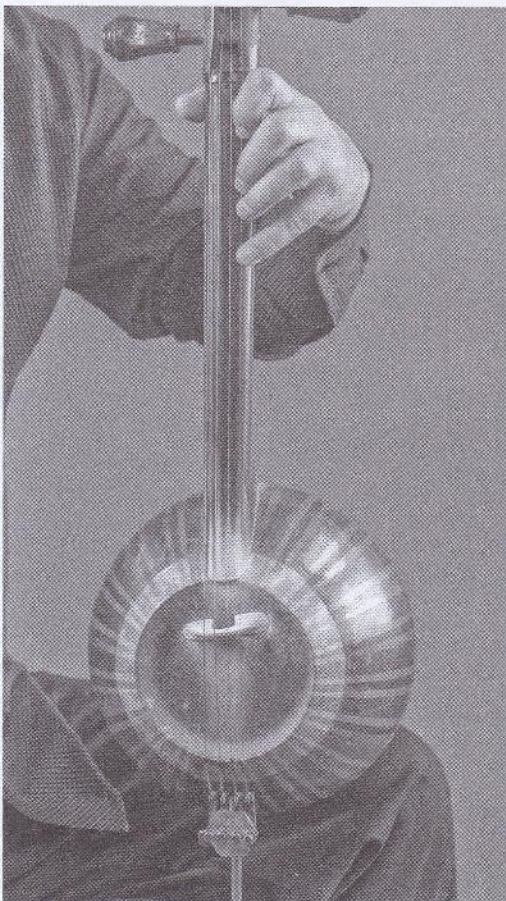
مرکز موسیقی بتهوون شیراز

فهرست

۱۲	تمرین های آرشه کشی
۱۴	تمرین های انگشت گذاری
۱۶	تمرین لگاتو
۱۸	آهنگ کوچک
۱۹	تمرین دولانچنگ
۲۰	گام و آرپژ سل بزرگ
۲۲	گام و آرپژ ر بزرگ
۲۴	سیاه نقطه دار
۲۴	چنگ نقطه دار
۲۵	تم کردی و واریاسیون ها
۲۹	ملودی لری
۳۰	قسمتی از پیش درآمد ماهور مرتضی نی داوود
۳۰	تریوله
۳۱	قسمتی از سرود ایران محمدرضا لطفی
۳۲	میزان های ترکیبی
۳۳	قسمتی از تصنیف قدیمی «زدست محبوب»
۳۴	ضد ضرب
۳۴	رنگ آذری
۳۵	قسمتی از رنگ ماهور زرین پنجه
۳۵	چهارمضرب ماهور ابوالحسن صبا
۳۵	ملودی لری
۳۶	رنگ ماهور روح الله خالقی
۳۷	آشنایی با علامت بمل
۳۷	گام و آرپژ سل مینور
۳۸	گل سایه کمر
۳۹	دونوازی براساس ملودی لری
۳۹	قسمتی از تصنیف کشور ما علینقی وزیری
۴۰	تمرین میزان های سه ضربی
۴۲	آتود شماره یک

۴۲		اتود شماره دو.....
۴۳		برداشتی از یک تصنیف قدیمی.....
۴۳		تمرین تکیه.....
۴۴		مقدمه سرود سپیده محمدرضا لطفی.....
۴۵		گام و آریژ لامینور.....
۴۶		پیش درآمد دشتی روح الله خالقی.....
۴۷		دو بدو آهنگ کردی.....
۴۸		کیژی کرد حسن کامکار.....
۴۹		سنکپ.....
۵۰		خواب تا چند علینقی وزیری.....
۵۱		سه ضربی ماهور.....
۵۲		قسمتی از تصنیف مرغ سحر مرتضی نی داوود.....
۵۲		نواپی، ترانه محلی خراسان.....
۵۳		تمرین انگشت گذاری I.....
۵۳		تمرین چرخش ساز I.....
۵۴		تمرین چرخش ساز II.....
۵۴		تمرین انگشت گذاری II.....
۵۵		درآمد ماهور از ردیف میرزا عبدالله.....
۵۶		سرود ای ایران روح الله خالقی.....
۵۷		ملودی ترکمنی.....
۵۸		چهارمضرب دشتی تعدیل شده.....
۵۹		گام آریژ رمینور.....
۵۹		ملودی خراسان شمالی.....
۶۰		آشنایی با علامت گُرُن.....
۶۰		تمرین نُت های شور لا.....
۶۱		جوونای قلعه پیر، ملودی خراسانی.....
۶۲		ملودی مازندرانی.....
۶۲		نه کی، ملودی کردی.....
۶۲		درآمد اول شور از ردیف میرزا عبدالله.....
۶۳		دونوازی تصنیف قدیمی سرو خجل.....

محدوده چرخاندن و کنترل ساز با دست چپ، از سیم اول تا چهارم



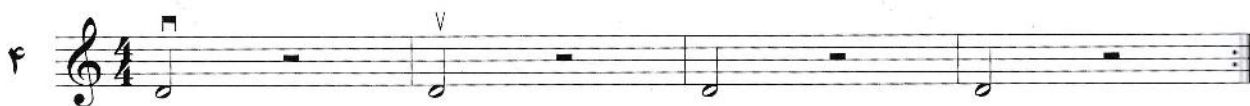
نکاتی جهت تمرین و یادگیری بهتر:

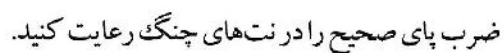
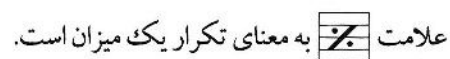
حتماً قبل از تمرین هر درس، با دقت به نت خوانی و ریتم خوانی بپردازید.
حین ساز زدن به شکل دست‌ها، وضعیت ساز نسبت به بدن و آزادی بدن توجه داشته باشید.
با شمارش، ضرب پا و استفاده از مترونوم دقت ریتمیک خود را بالا ببرید.
مرور درس‌های گذشته را در برنامه تمرین خود بگنجانید.
درس‌های مقدماتی کتاب را (که تمپوی مشخصی برای آنها ذکر نشده) از تمپوی آهسته بنوازید و به تدریج به تمپوی بالاتر برسانید.
دقت کنید بنا به هر درس از طول آرشه حداکثر استفاده را داشته باشید.



کوک کمانچه

تمرین‌های آرشه کشی







از سال های آغازین فعالیت هنری ام همواره در تلاش برای ارتقای جایگاه کمانچه در موسیقی ایران بوده ام و در این رهگذر کوشش خود را بر جنبه های گوناگون اعم از ساختن و نواختن قطعات مختلف (در قالب تکنوازی و گروه نوازی)، تالیف، آموزش و ارتقای سطح تکنیکی این ساز گمارده ام.

اینک پس از دهه ها فعالیت مستمر در این عرصه، خوشحالم که کمانچه جایگاه والای خود را در موسیقی ایران یافته. آهنگسازان با امکانات وسیع برای آن می نویسند و نوازندگان جوان و توانا آن را بسیار پر احساس، توانمند و بیانگر می نوازند. و این بار تلاش خود را پس از سال ها آموزش، معطوف به تالیف کتاب آموزش پایه کمانچه بر اساس ویژگی های موسیقی ایرانی و موسیقی محلی کردم؛ و نتیجه آن کتاب حاضر است که می تواند در هنرستان و آموزشگاه ها مورد استفاده هنر جویان قرار گیرد.

