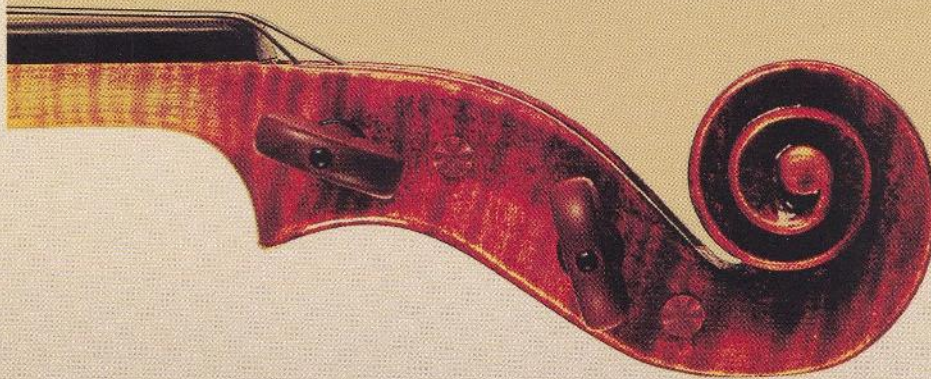


از رُنسانس تا رُمانتیک

دوئت برای ویولن • گردآوری: پیترمورز



نشر نای ونی ناشر تخصصی موسیقی

از رنسانس تارمانتیک
دوئت برای ویولن

پیتر مورز

طرح جلد: نازنین خزانلی
آماده سازی و صفحه آرائی: نای ونی
نویت چاپ: اول - ۱۳۹۹

سرشناسه: مورز، پیتر، ۱۹۵۶
عنوان: از رنسانس تا رمانتیک (دوئت برای ویولن)
مشخصات نشر: تهران: نای و نی، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری: ۸۰ ص، پارتیسون
شابم: ۹۷۹۰۰۰۸۰۲۶۲۹-۳۲-۵
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: موسیقی برای ویولن - پارتیسون
شناسه افزوده: تیموری، میثم، ۱۳۶۴
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ الف ۴ / م ۸ / MT۲۷۲
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۸۸۴۹۹

در تلگرام همراه ما باشید:
@nashrenayoney

تهران، خیابان انقلاب، روبروی درب اصلی دانشگاه تهران
مجتمع تجاری فروزنده، طبقه اول شماره ۴-۹
تلفن: ۶۶۴۶۷۱۴ - ۶۶۴۹۲۲۷۸
کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد.

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

Contents

Renaissance

Luis Milán (ca. 1500–1561)
Paul Peuerl (1570–1625)

1. Pavane	5
2. Padovan	6

Baroque

Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

3. Rigaudon	7
-------------------	---

Esprit Philippe Chédeville (1692–1762)

4. Paysane	8
------------------	---

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

5. Menuett	9
------------------	---

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

6. Contredanse 1	10
------------------------	----

Nicolas Chédeville (1705–1782)

7. Contredanse 2	11
------------------------	----

Jacques-Christophe Naudot (ca. 1690–1762)

8. Musette	12
------------------	----

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

9. Marsch	14
-----------------	----

Jean Baptiste Loeillet de Gant (1688–1720)

10. Bourrée	15
-------------------	----

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

11. Menuett	16
-------------------	----

Classic

Joseph Haydn (1732–1809)

12. Musette	17
-------------------	----

Carl Stamitz (1746–1801)

13. Kanon	18
-----------------	----

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

14. Menuett	20
-------------------	----

James Hook (1746–1827)

15. Allegro	21
-------------------	----

Wolfgang Amadeus Mozart

16. Allegro	22
-------------------	----

Ignaz Pleyel (1737–1831)

17. Vivace	24
------------------	----

18. Marsch	26
------------------	----

19. Menuett	27
-------------------	----

20. Allegro	28
-------------------	----

21. Menuett	30
-------------------	----

22. Minuetto	31
--------------------	----

23. Mirror Duet	32
-----------------------	----

24. Rondo	34
-----------------	----

G major, op. 8/2

25. Allegro moderato	36
----------------------------	----

26. Rondo – Allegro	40
---------------------------	----

G major, op. 10/4

27. Allegro moderato	42
----------------------------	----

28. Rondo	47
-----------------	----

Michel-Josephe Gebauer (1763–1812)

Romantic

Jacques-Féréol Mazas (1782–1849)

G major, op. 85/2

29. Allegro moderato	50
----------------------------	----

30. Allegro moderato	54
----------------------------	----

31. Rondo – Allegro vivo	56
--------------------------------	----

Johann Baptist Wenzel Kalliwoda (1801–1866)

32. Allegro non tanto	58
-----------------------------	----

Charles-Auguste de Bériot (1802–1870)

33. Moderato	60
--------------------	----

Charles Dancla (1817–1907)

34. Maestoso	62
--------------------	----

35. Moderato	64
--------------------	----

G major, op. 32/1

36. Moderato risoluto	66
-----------------------------	----

37. Andante	68
-------------------	----

38. Allegretto	70
----------------------	----

Jacques-Féréol Mazas (1782–1849)

A major, op. 85/3

39. Allegro moderato	72
----------------------------	----

40. Andante	75
-------------------	----

41. Rondo – Allegretto	76
------------------------------	----

Padovan

Paul Peuerl
1570 -1625

Moderato

2

Musical notation for measures 2-6. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. The first staff (treble clef) starts with a dynamic marking of *mp*. The second staff (bass clef) also starts with *mp*. Both staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with various fingering indications (0, 4).

7

Musical notation for measures 7-12. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *f*. The second staff (bass clef) has a dynamic marking of *f*. The notation includes a repeat sign and various fingering indications (0, 4).

13

Musical notation for measures 13-18. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (bass clef) has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingering indications (0, 4).

19

Musical notation for measures 19-26. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (bass clef) has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingering indications (0, 4).

27

Musical notation for measures 27-32. The first staff (treble clef) has a dynamic marking of *mf*. The second staff (bass clef) has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingering indications (1, 2, 3, 3, 4).

Baroque Rigaudon

Joseph Bodin de Boismortier
1689 – 1755

3

f (2. xp)

5

9

f (2. xp) *(f)*

13

Paysane

Joseph Bodin de Boismortier

4

mf (2. x f)

mf (2. x f)

6

mf

12

16

f

21

Original works from the Renaissance to the Romantic era

for 2 Violins • Edited by Peter Mohrs



www.nayoney.com

Design: Nazanin khazaei

ISMN:979-0-802629-32-5



9 790802 629325