

آهنگ‌های جاودانه

برای ویولن

Shiraz-Beethoven.ir

پیروزان کوهی حبیبی

فهرست



Folder

- 20 ۳۱ من بزی دارم.
- 21 ۳۲ Aura Lea
- 22 ۳۳ پاپو سلیمانی.
- 23 ۳۴ نوایی.
- 24 ۳۵ عروسک قشنگ من.
- 25 ۳۶ آواز قدیمی.
- 26 ۳۷ مستم مستم.
- 27 ۳۸ مهتاب.
- 28 ۳۹ توپ سفیدم.
- 29 ۴۰ Happy Birthday to You
- 30 ۴۱ ملوان گیج.
- 31 ۴۲ Tender Waltz
- 32 ۴۳ فولکلور ایرلندی.
- 33 ۴۴ پروانه‌ی کوچولو.
- 34 ۴۵ روشنایی ستاره.
- 35 ۴۶ برف بازی.
- 36 ۴۷ ترانه‌ی شادی (تمی از سمفونی نهم بتهون)
- 37 ۴۸ چمنزارها.
- 38 ۴۹ گارون گارون.
- 39 ۵۰ خونه‌ی مادر بزرگ.
- 40 ۵۲ ملا محمد جان.



Folder

- ۶ پیشگفتار.
- ۸ پیرامون کتاب و سی دی صوتی.
- 1 ۱۱ تاب تاب عباسی.
- 2 ۱۲ مری یک بره کوچک داشت.
- 3 ۱۳ مارش.
- 4 ۱۴ ستاره های کوچک.
- 5 ۱۵ شاپرک و حلزون.
- 6 ۱۶ ای ملک ایران.
- 7 ۱۷ جینگل بلز.
- 8 ۱۸ ریگادون.
- 9 ۱۹ گنجشک.
- 10 ۲۰ سرود زمستان.
- 11 ۲۱ ساعت.
- 12 ۲۲ بچه های ایران.
- 13 ۲۳ تولدت مبارک.
- 14 ۲۴ ترن قشنگ من.
- 15 ۲۶ آهنگ محلی.
- 16 ۲۷ کن کن.
- 17 ۲۸ بارون بارونه.
- 18 ۲۹ درخت سبز.
- 19 ۳۰ خوشحال و شاد و خندان.

پیشگفتار:

امروزه آموزش ملودی‌های آسان، آشنا و گیرا در کنار متدهای رایج (که شاید در ابتدا برای برخی نوآموزان کسل‌کننده شمرده شوند) مورد نظر بسیاری از آموزگاران موسیقی قرار گرفته است. نواختن چنین آهنگ‌هایی (که مورد درخواست بسیاری از هنرجویان و خانواده‌ی آن‌ها نیز می‌باشد)، سبب بهبود اینتوناسیون، بالا رفتن اعتماد به نفس و انگیزه‌ی تمرین خواهد شد. بسیار دیده شده که هنرجو یک تکنیک ویژه یا یک فیگور ریتمیک نسبتاً دشوار را در هنگام آموزش یک ملودی آشنا بسی آسان‌تر آموخته و درک نموده است. البته برای فراگیری بنیادین نوازندگی باید به دانش‌های پیرامون آن مانند: تئوری موسیقی، سلفژ، پرورش شنوایی موسیقایی و ... نیز توجه داشت.

در مجموعه‌ی پیش رو که شامل سه جلد می‌باشد، گلچینی از ملودی‌های ماندگار فولکلور ایران و سایر کشورهای جهان، تم‌های مشهور موسیقی کلاسیک، تم‌هایی از فیلم‌ها و انیمیشن‌های خاطره‌انگیز و آهنگ‌های جاودانه از سبک‌های گوناگون، گردآوری و برای ویولن تنظیم شده است. باید یادآوری کرد که این کتاب به‌تنهایی نباید به عنوان یک متد آموزش ویولن انگاشته شود بلکه نواختن آن می‌تواند برای هنرجویان ایرانی، همسو با فراگیری متدهای جهانی مرسوم، سودمند باشد.

در نخستین جلد، ملودی‌هایی از موسیقی کودکان، همراه با آهنگ‌های آسانی از موسیقی فولکلور ایران و جهان آورده شده است. جداسازی قطعات در دو جلد بعدی بر پایه‌ی آهنگ‌های ایرانی و آهنگ‌های غیر ایرانی انجام گرفته است.



تاب تاب عباسی

♩ = 80

0 1 2 1 0 1 2 1

- در این آهنگ، تنها از سه نت لا، سی و دو دیز بهره گرفته شده است. مراقب جای انگشتان و یکنواختی صدا باشید.
- وقتی انگشت دوم را برای اجرای دو دیز می‌گذارید، انگشت اول را نیز روی سیم نگه دارید.
- تمرین با CD نقش بسزایی در درک ریتم و بهبود اجرا خواهد داشت.
- چندین بار اولین Track (و در آهنگ‌های با کلام، اولین و دومین Track) مربوط به پوشه‌ی هر آهنگ در CD را گوش کنید و پس از تمرین فراوان، زمانی که احساس کردید توانایی اجرای قطعه را با ضرباهنگ (تمپو) خواسته شده دارید، آخرین Track پوشه را پخش نموده و در نقش تکنواز با آن بنوازید.

Little Stars

ستاره‌های کوچک



Jean Baptiste Lully

♩ = 80

● وقتی انگشت چهارم را برای اجرای نت می قرار می دهید، انگشتان قبلی را از روی سیم بردارید.

● انگشت دوم (دو دیز) به انگشت سوم (ر) می چسبد.

● به چگونگی مصرف و مدیریت آرشه و نیز یکنواختی صدا دقت نمایید.

