

توضیحات

۱- در بعضی از چهارمضراب‌ها هنگام نواختن دکلمه شده ولی چون صدای ویولن ضعیف شنیده می‌شد سعی شد که تمام قطعه نوشته شود.

۲- اکثر چهارمضراب‌ها به همراه تنبک (ضرب) نواخته شده بنابراین سکوت‌های چند میزانی در میان نت‌ها وجود دارد نوازنده می‌تواند بنا به تشخیص خود هر چند میزان سکوت نموده سپس ادامه دهد.

رحمت‌اله بدیعی

۱۲ نوامبر ۲۰۱۸ هلند

فهرست

<p>۱۱۵ علی تجویدی ۳۹- مخالف سه‌گانه (۲)</p> <p>۱۱۶ پرویز یاحقی ۴۰- شور (۴)</p> <p>۱۲۰ پرویز یاحقی ۴۱- شور (۵)</p> <p>۱۲۲ اسداله ملک ۴۲- شور</p> <p>۱۲۶ حبیب‌اله بدیعی ۴۳- شور</p> <p>۱۲۸ حبیب‌اله بدیعی ۴۴- ابوعطا</p> <p>۱۳۰ پرویز یاحقی ۴۵- عشاق دشتی (۱)</p> <p>۱۳۴ همایون خرم ۴۶- شور (۱)</p> <p>۱۳۶ پرویز یاحقی ۴۷- عشاق دشتی (۲)</p> <p>۱۳۸ پرویز یاحقی ۴۸- افشاری</p> <p>۱۴۰ علی تجویدی ۴۹- ابوعطا (۲)</p> <p>۱۴۳ رحمت‌اله بدیعی ۵۰- سه‌گانه (۲)</p> <p>۱۴۸ پرویز یاحقی ۵۱- سه‌گانه (۳)</p> <p>۱۵۱ پرویز یاحقی ۵۲- دشتی</p> <p>۱۵۶ همایون خرم ۵۳- افشاری</p> <p>۱۵۸ پرویز یاحقی ۵۴- همایون</p> <p>۱۶۲ حبیب‌اله بدیعی ۵۵- اصفهان</p> <p>۱۶۶ علی تجویدی ۵۶- عشاق اصفهان</p> <p>۱۶۸ حبیب‌اله بدیعی ۵۷- ابوعطا</p> <p>۱۷۲ پرویز یاحقی ۵۸- بیات ترک (۲)</p> <p>۱۷۴ حبیب‌اله بدیعی ۵۹- مخالف سه‌گانه</p> <p>۱۷۶ علی تجویدی ۶۰- دشتی</p> <p>۱۷۸ علی تجویدی ۶۱- شور (۲)</p> <p>۱۸۱ حبیب‌اله بدیعی ۶۲- اصفهان (۳)</p> <p>۱۸۴ حبیب‌اله بدیعی ۶۳- افشاری (۲)</p> <p>۱۸۶ همایون خرم ۶۴- شور (۲)</p> <p>۱۸۹ رحمت‌اله بدیعی ۶۵- همایون</p> <p>۱۹۶ همایون خرم ۶۶- سه‌گانه</p> <p>۲۰۰ حبیب‌اله بدیعی ۶۷- ماهور</p> <p>۲۰۳ حبیب‌اله بدیعی ۶۸- دشتی</p> <p>۲۰۶ علی تجویدی ۶۹- سه‌گانه (۲)</p> <p>۲۱۰ علی تجویدی ۷۰- افشاری</p> <p>۲۱۵ حبیب‌اله بدیعی ۷۱- افشاری (۳)</p> <p>۲۱۸ حبیب‌اله بدیعی ۷۲- بیات ترک</p> <p>۲۲۰ حبیب‌اله بدیعی ۷۳- داد</p> <p>۲۲۲ مهدی خالدی ۷۴- شور</p> <p>۲۲۶ پرویز یاحقی ۷۵- سه‌گانه</p>	<p>۶ پرویز یاحقی ۱- شور (۱)</p> <p>۸ پرویز یاحقی ۲- بیات ترک (۱)</p> <p>۱۲ مهدی خالدی ۳- بیات راجع</p> <p>۱۴ مهدی خالدی ۴- بیات ترک</p> <p>۱۶ علی تجویدی ۵- دوضربی شور</p> <p>۱۸ علی تجویدی ۶- شور (۱)</p> <p>۲۱ حبیب‌اله بدیعی ۷- زابل سه‌گانه (۱)</p> <p>۲۴ پرویز یاحقی ۸- شور (۲)</p> <p>۲۸ رحمت‌اله بدیعی ۹- ضربی در شوشتری</p> <p>۳۲ علی تجویدی ۱۰- مخالف سه‌گانه (۱)</p> <p>۳۴ حبیب‌اله بدیعی ۱۱- مخالف</p> <p>۳۶ علی تجویدی ۱۲- سه‌گانه (۱)</p> <p>۳۹ پرویز یاحقی ۱۳- سه‌گانه (۱)</p> <p>۴۲ حبیب‌اله بدیعی ۱۴- سه‌گانه</p> <p>۴۴ حبیب‌اله بدیعی ۱۵- زابل سه‌گانه (۲)</p> <p>۴۷ حبیب‌اله بدیعی ۱۶- افشاری (۱)</p> <p>۵۰ حبیب‌اله بدیعی ۱۷- اصفهان (۱)</p> <p>۵۴ حبیب‌اله بدیعی ۱۸- بیات راجع</p> <p>۵۶ حبیب‌اله بدیعی ۱۹- بیات ترک (۱)</p> <p>۶۰ علی تجویدی ۲۰- ابوعطا (۱)</p> <p>۶۴ رحمت‌اله بدیعی ۲۱- شوشتری</p> <p>۷۰ پرویز یاحقی ۲۲- شور (۳)</p> <p>۷۲ پرویز یاحقی ۲۳- مخالف</p> <p>۷۴ پرویز یاحقی ۲۴- سه‌گانه (۲)</p> <p>۷۷ پرویز یاحقی ۲۵- مخالف سه‌گانه (۱)</p> <p>۸۰ حبیب‌اله بدیعی ۲۶- دشتی</p> <p>۸۳ حبیب‌اله بدیعی ۲۷- عشاق</p> <p>۸۶ علی تجویدی ۲۸- زابل</p> <p>۸۸ علی تجویدی ۲۹- همایون</p> <p>۹۲ علی تجویدی ۳۰- شوشتری</p> <p>۹۴ همایون خرم ۳۱- قطعه‌ای در سه‌گانه</p> <p>۹۶ رحمت‌اله بدیعی ۳۲- سه‌گانه (۱)</p> <p>۱۰۰ پرویز یاحقی ۳۳- سه‌گانه زابل</p> <p>۱۰۲ پرویز یاحقی ۳۴- مخالف سه‌گانه (۲)</p> <p>۱۰۴ علی تجویدی ۳۵- چهارگانه</p> <p>۱۰۶ حبیب‌اله بدیعی ۳۶- بیات ترک (۲)</p> <p>۱۰۹ حبیب‌اله بدیعی ۳۷- افشاری</p> <p>۱۱۲ حبیب‌اله بدیعی ۳۸- شوشتری</p>
--	--

شور (۱)

پرویز یاحقی

♩ = 116

بیات ترک (۱)

پرویز باحقی

$\bullet = 112$

The musical score is written on ten staves in treble clef with a 2/4 time signature. The tempo is marked as $\bullet = 112$. The music begins with a dynamic of *pp* (pianissimo) and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes several measures with rests and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

بیات راجع

مهدی خالدی

♩ = 138