

# کنسرتو

برای فلوت و ارکستر زهی

**Shiraz-Beethoven.ir**

۱۳۵۱

این کنسرتو برای اولین بار در تابستان سال ۱۳۵۱ توسط ارکستر ژونس موزیکال  
با تکنوازی فلوت کامبیز روشن‌روان  
و به رهبری علی رهبری در تهران اجرا گردید.

کنسرتو برای فلوت زهی در زمستان سال ۱۳۵۱ زمانی که آهنگساز به تازگی از گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شده بود ساخته شد. این کنسرتو بر مبنای تکنیک ویژه نوازندگی فلوت که روشن‌روان پس از سال‌ها تمرین و ممارست به‌دست آورده بود طراحی و ساخته شد. از این رو در زمان ساخت اثر بعضی قسمت‌های کنسرتو از لحاظ اجرایی بسیار دشوار و بعضاً ناممکن به نظر می‌رسید و فقط کسانی قادر به اجرای تمامی کنسرتو بودند که با تکنیک ویژه و ابداعی آهنگساز و نحوه اجرای آن آشنایی داشتند. در حین گذراندن خدمت سربازی، روشن‌روان تصمیم گرفت به اجرای کنسرتو اقدام کند که چند ماه بعد با تکنوازی خود او و همراهی ارکستر ژونس موزیکال و با رهبری علی رهبری چندین بار در تهران و بعضی شهرستان‌ها اجرا شد.

اینک با گذشت سی سال از زمان تصنیف این اثر و پیشرفت خارق‌العاده تکنیک نوازندگی فلوت به نظر می‌رسد اجرای این کنسرتو چندان دشوار نباشد. با چاپ این اثر و در دسترس عموم قرار گرفتن آن امید است به زودی اجراهای متعددی از آن صورت بگیرد.

در آغاز موومان اول "آندانته" تغییر مداوم و پی‌درپی میزان‌ها ممکن است باعث اشتباه نوازندگان گردد. باید به خاطر داشت که این تغییرات نباید باعث تندتر شدن و یا کندتر شدن سرعت موسیقی گردد. سرعت تعیین شده برای این قسمت از موومان اول (۸۰ الی ۸۴) سرعتی است که تا پایان این بخش از موومان اول تغییر نمی‌کند. با ورود به قسمت دوم موومان اول که به صورت الگروویواچه و هر ضرب بین ۱۴۴ تا ۱۵۲ به اجرا در می‌آید، میزان‌های ترکیبی قسمت اول به میزان‌های ساده تبدیل شده ولی تغییرات سریع میزان‌ها همچنان باقی می‌ماند. این قسمت بسیار پرتحرک، سرزنده و سریع است و می‌باید با انرژی کامل اجرا گردد. در میزان دهم این قسمت که معیار محاسبه ضرب‌ها از هر ضرب برابر با یک سیاه به هر ضرب برابر با یک چنگ تبدیل می‌شود، برای اجرای صحیح این میزان  $\frac{3}{8}$  لازم است از میزان قبل معیار محاسبه به چنگ تغییر کند تا هر چنگ میزان  $\frac{2}{4}$  به راحتی بتواند به هر ضرب میزان  $\frac{3}{8}$  که چنگ است تبدیل شود. به عبارت دیگر هر چنگ میزان  $\frac{2}{4}$  مساوی با هر چنگ میزان  $\frac{3}{8}$  خواهد بود. چنان‌چه محاسبه دقیق چنگ‌ها و برابر کردن آنها به درستی صورت نگیرد احتمال اجرای میزان  $\frac{3}{8}$  به صورت تریوله  بسیار محتمل می‌باشد. این شیوه محاسبه و یکسان کردن ارزش چنگ در میزان‌هایی که هر ضرب آنها برابر با یک سیاه و میزان‌هایی که هر ضرب آنها برابر با یک چنگ است چندین بار در طول این قسمت تکرار می‌شود. در تبدیل میزان ساده به ترکیبی، هردو ضرب میزان ساده که برابر با یک سفید است، مساوی با یک ضرب میزان ترکیبی یعنی سیاه نقطه‌دار است. به این ترتیب  $\frac{4}{4}$  در میزان  $\frac{2}{4}$  برابر  $\frac{4}{4}$  در میزان  $\frac{12}{8}$  است. و به همین ترتیب در تبدیل میزان ترکیبی به ساده، هر ضرب میزان ترکیبی یعنی  $\frac{4}{4}$  برابر با دو ضرب میزان ساده یعنی  $\frac{4}{4}$  است. به عبارت دیگر سرعت هر ضرب میزان  $\frac{6}{8}$  برابر با سرعت دو ضرب میزان  $\frac{2}{4}$  است.

## فهرست

### قسمت اول

۱۳-۱

آندانتِه - آَلِگرو وِیواچِه

### قسمت دوم

۱۸-۱۴

آداجیو

### قسمت سوم

۳۱-۱۹

آَلِگرو وِیواچِه - وِیوو

(همراه با نت فلوت سلو)

### **First Movement:**

Andante-Allegro Vivace

1-31

### **Second Movement:**

Adagio

14-18

### **Third Movement:**

Allegro Vivace-Vivo

19-31

# Concerto for flute and string orchestra

## I

Andante  $\text{♩} = 84.80$

Kambiz Roshanravan (1972)

Musical score for the first system, featuring Flute solo, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Flute solo part is marked with a fermata. The Violoncello and Double Bass parts are marked *sff*.

Musical score for the second system, featuring Flute solo, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Flute solo part is marked *p* and *f*. The Violin 1 part is marked *p* and *div*. The Violoncello and Double Bass parts are marked *p* and *mf*. The Viola part is marked *ord.* and *mf*.

Musical score for the third system, featuring Flute solo, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Flute solo part is marked *f*. The Violin 1 part is marked *uniss.* and *mp*. The Violoncello and Double Bass parts are marked *f* and *pizz.*. The Viola part is marked *f* and *pizz.*. The Double Bass part is marked *f* and *1 solo arco*.

Musical score for measures 13-17. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (DB.).

- Fl.: Measure 13 starts with a dynamic of *p*. A circled '2' is above the first measure.
- VI. 1: Starts with *arco* and *pp*.
- VI. 2: Starts with *arco* and *pp*.
- Vla.: Starts with *arco* and *pp*.
- Vc.: Starts with *arco* and *pp*.
- DB.: Starts with *pp*.

Musical score for measures 18-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (DB.).

- Fl.: Measure 18 starts with a circled '2' above the first measure.
- VI. 1: Measure 18 has a circled '2' above the first measure.
- VI. 2: Measure 18 has a circled '2' above the first measure.
- Vla.: Measure 18 has a circled '2' above the first measure.
- Vc.: Measure 18 has a circled '2' above the first measure.
- DB.: Measure 18 has a circled '2' above the first measure.

Musical score for measures 21-23. The score includes parts for Flute (Fl.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), and Viola (Vla.).

- Fl.: Measure 21 starts with a dynamic of *ff*.
- VI. 1: Measure 21 starts with *pizz.* and *arco*.
- VI. 2: Measure 21 starts with *pizz.* and *arco*.
- Vla.: Measure 21 starts with *arco*.

*accel. poco a poco*



This system contains the first two systems of a musical score. The first system has five staves. The top two staves feature a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a melodic line with slurs. The fourth and fifth staves are mostly empty, with some notes appearing in the fifth staff. The second system continues the first system's patterns. The tempo marking *accel. poco a poco* is written above the first staff.

*accel. poco a poco*



This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has five staves. The top two staves continue the rhythmic patterns. The third staff has a melodic line with slurs. The fourth and fifth staves have notes with dynamics like *ppp*, *pp*, and *ppp*. The fourth system continues the patterns. The tempo marking *accel. poco a poco* is written above the first staff. There are also some performance markings like *stacc* and *stacc* in the fourth and fifth staves.



This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has five staves. The top two staves continue the rhythmic patterns. The third staff has a melodic line with slurs. The fourth and fifth staves have notes with dynamics like *d* and *pp*. The sixth system continues the patterns. The tempo marking *accel. poco a poco* is written above the first staff.