

ولفارت

WOHLFAHRT

Op. ۴۵

۶۰ اتود برای ویولا

کتاب ۱ و ۲

Shiraz-Beethoven.ir

کیوان محمدپور - نازنین نقوا

پیشگفتار

معمولا نوازندگان ویولا، پیش از شروع این ساز نوازنده ویولن بوده‌اند و کمتر کسی از ابتدا این ساز را به صورت تخصصی و بدون داشتن پیش زمینه‌ای از نوازندگی ویولن آموخته است. به همین دلیل، بیشتر اتودهای آموزشی ویولا با این دید طراحی شده‌اند که هنرجو به تکنیک‌های پایه‌ای ویولن تسلط دارد و همان تکنیک‌ها را با اندک تفاوتی در نوازندگی ویولا به کار می‌گیرد.

قابل ذکر است که این موضوع، برای هنرجویانی که به طور مستقیم نوازندگی ویولا را شروع کرده‌اند و پیش زمینه‌ای از نوازندگی ویولن ندارند، مشکلاتی را به وجود آورده است که یکی از این مشکلات، فقدان منابع آموزشی مناسب و کافی برای این افراد می‌باشد.

اخیرا منابع آموزشی متنوعی برای فراگیری ویولا طراحی گردیده که مشکلات فوق را تا حد زیادی مرتفع کرده است. اما هنرجویان پس از یادگیری مبانی نوازندگی، در راستای توسعه و تقویت نوازندگی خود و همچنین آماده شدن جهت شرکت در رپرتوارهای مختلف، گامکان با مشکلات کمبود منابع آموزشی روبرو هستند.

با بررسی و مطالعه منابع مختلف، بر آن شدیم که اتودهای پایه‌ای ولفارت (برای ویولن) را، برای نوازندگی ویولا تنظیم و ویرایش نماییم. از آنجا که این کتاب پایه‌های پیشرفت یک نوازنده را در جهت حرفه‌ای شدن محکم می‌سازد، اتودهای آن می‌تواند به خوبی مشکلات موجود را مرتفع نماید و در ارتقاء نوازنده بسیار مؤثر واقع شود.

نازنین تقوا - کیوان محمدپور

اتودها

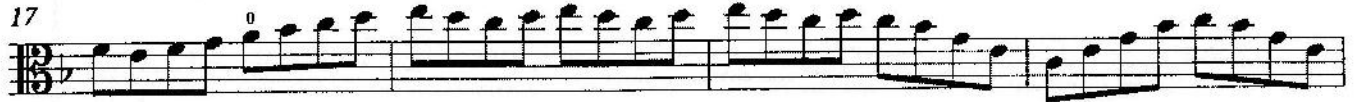
Studies.

۳ علامت آرشه راست
 ۷ علامت آرشه چپ
 تا جای ممکن، انگشتان را نزدیک سیم نگه دارید.
 مچ دست چپ کاملا آزاد و راحت باشد.

۳ Down - bow
 ۷ Up - bow
 Hold the fingers down as long as possible.
 The left wrist very quiet.



Allegro moderato



اتودهای شماره ۲، ۳ و ۷ را نیز، با الگوهای آرشه کشی که برای اتود شماره ۱ در نظر گرفته شده، تمرین نمایید.

In the second, third and seventh Études the same bowings that were given for the first Étude are to be used

Allegro moderato

2. *f*

6

11

16

22

Moderato

3. *f*

6

11

17

23

27

Allegretto

4. 

Moderato

5. 