

پیشگفتار

فراگیری نواختن ویولن مشکلات معینی را پیش روی تازه کارها قرار می دهد که اغلب باعث می شود که هنرجو شوق و ذوق خود را از دست داده و - حتی قبل از آنکه مقدمات نوازندگی را تمام کند - ساز را کنار گذارده و ادامه ندهد. در چنین حالتی، معمولاً تقصیر اصلی متوجهی معلم است که با مسامحه کاری و یا احیاناً ناتوانی در تدریس چشمانش بر این حقیقت بسته مانده که هنرجو بدون کمترین اطلاعات اساسی راجع به موسیقی و نوازندگی ساز زدن را شروع کرده؛ و در نتیجه نه تنها در مواجهه با مشکلات، بلکه در انجام تمرینهای واجب روزمره نیز، درمانده و دلزده خواهد شد. بنابراین بسیار مهم است که در نخستین گامها، مطالب خشک و نامطبوع را آسان، روان و دلپذیر کرده و نیز سودمندی آنها را به هنرجو نشان دهیم. برای برآوردن خواستههایی از این دست بود که کتاب آموزش ویولن خود را به چاپ رساندم و نیز این کتاب تمریناب را نوشتم؛ که می تواند - در تکمیل کتاب اول - به عنوان کمک آموزشی در نظر گرفته شود.

چنانچه تمرینات این کتاب با دقت و بصیرت کافی کار شوند، پایه‌ی محکمی را خواهند ساخت که برای هر نوازنده‌ای - که علاقه دارد حرفه‌ای و هنرمند شود - مفید خواهد بود.

فرانتس ولفارت

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The middle and bottom staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

No. 18. Allegro.

The second system of musical notation consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The bottom nine staves are bass clefs, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *rit.*, as well as the tempo marking *a tempo*. The system concludes with a double bar line.

The first system of musical notation consists of three staves. Each staff contains a series of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion across the system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

No. 34. Allegro.

The second system of musical notation consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth-note chords, sixteenth-note runs, and triplet markings (indicated by '3' over notes). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a final cadence.

This page contains a musical score for piano, consisting of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A '3/4' time signature is written above the first staff. A '3' is written above the first staff, and a '3' with a '0' below it is written above the fifth staff. A '2' is written above the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a 'ff' dynamic marking.