

دربارهٔ این مجموعه

کتاب حاضر مجموعه‌ای است مشتمل بر یکصد اتود برای ویولن از اساتید و آهنگسازان به نام در زمینهٔ آموزش ویولن که همگی در این کتاب به شکلی منسجم و با هدف آموزشی تدوین شده است. به جرئت می‌توان گفت کم‌تر کتابی را می‌توان یافت که گسترهٔ وسیعی از تکنیک‌های مختلف ویولن را از مشهورترین اساتید ویولن در کنار هم و با هدفی مشخص ارائه داده باشد. تفاوت این کتاب با سایر کتاب‌ها در این نکته است که برخلاف آثار پیشین، این کتاب فقط بر روی یک تکنیک یا چالش خاص (مانند تعویض پوزیسیون‌ها یا تمرین‌های آرشه‌کشی) تمرکز ندارد بلکه یکی از این تکنیک‌ها را که با چالش‌های گوناگونی سروکار دارد، توسط آهنگسازان مختلف مورد بررسی قرار می‌دهد. البته برخی از اتودهای کلاسیک و مشهوری که توسط «کایزر» (Kaiser)، «کروتزر» (Kreutzer)، «گنت» (Gent) و «مازاس» (Mazas) ساخته شده‌اند در کنار قطعات کم‌تر شناخته‌شده ظاهر می‌شوند که نوع زیادی به روال درس‌ها می‌دهند.

این نکته را باید در نظر داشت که هر مجموعه‌ای در پرداختن به تکنیکی خاص، با برخی از کاستی‌ها روبرو است که در این کتاب به شکلی بنیادین به بررسی جنبه‌های تکنیکی ویولن در سطح متوسط پرداخته شده است. این مجموعه طیف گسترده‌ای از اتودها را در بر می‌گیرد؛ از لگاتوهای ساده تا دوبل‌نت‌های پیچیده و مشکل. با این حال این کتاب می‌تواند در تمامی مراحل پیشرفت یک هنرجوی ویولن، همراه او باشد؛ چراکه فائق آمدن بر هر کدام از مسائل تکنیکی زمان خاص خود را می‌طلبد؛ زیرا همان‌طور که در ابتدا گفته شد فراگیری هر تکنیکی می‌تواند با چالش‌های گوناگونی همراه باشد. در این کتاب جدولی که شاخص نکات تکنیکی مربوط به هر درس است ارائه شده که هنرجو می‌تواند قابلیت و عملکرد مفید هر درس را با توجه به نکات مطرح شده در آن اتود بررسی و برآورد کند و بر اساس نیاز خود به تمرین بپردازد؛ زیرا ممکن است بعضی از دروس حاوی چندین نکته باشند و در برخی موارد نیز ممکن است تنها یک گزینه برای تمرین مفید به نظر برسد که جدول مذکور می‌تواند راهنمای خوبی باشد.

ویراست اول این کتاب مورد مطالعه و یازینی‌های متعددی از سوی اساتید و معلمان ویولن قرار گرفت که باعث شد انگشت‌گذاری‌ها و آرشه‌گذاری‌ها با یک تجدیدنظر کلی لحاظ شوند. با توجه به گذر زمان و قدمت این اتودها و با در نظر گرفتن تحولات نوازندگی ویولن در طی این سالین، انگشت‌گذاری‌ها متب با شیوه‌های جدید و امروزی ویرایش شده؛ هر چند در برخی از موارد انگشت‌گذاری اصلی اثر که توسط خود آهنگساز پیشنهاد شده با فونت ایتالیک درج گردیده تا هنرجو بتواند با مقایسهٔ آن‌ها بهترین و راحت‌ترین را انتخاب کند. البته می‌دانید که در اجرای بعضی پوزیسیون‌های خاص، همیشه اولویت انگشت‌گذاری با انتخاب و تشخیص شخص نوازنده است که در اینجا نیز انگشت‌گذاری‌ها صرفاً به‌عنوان یک پیشنهاد مطرح شده و اجباری در پیروی از آن وجود ندارد. لازم به یادآوری است که حتی استفاده از برخی الگوها و قواعد متداول مانند آرشهٔ راست؛ سیم دست‌باز (آزاد)، آرشهٔ چپ؛ انگشت چهارم، همگی بستگی به متن دلرد؛ به‌طور مثال پوزیسیون در یک فراز (عبارت).

در مجموع می‌توان گزینه‌های پیش‌رو را انجام داده و در نهایت یکی از آن‌ها را به‌عنوان بهترین انتخاب کرد. در پایان فراگیری این مجموعه یک ضرورت است که باید آن را آموخت.

Contents

1.	Hans Sitt	op. 32/I-1, C-Dur / C major	8
2.	Hans Sitt	op. 32/I-2, G-Dur / G major	9
3.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/2, F-Dur / F major	10
4.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/1, G-Dur/ G major	10
5.	Franz Wohlfahrt	op. 45/42, C-Dur/ C major	12
6.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/7, C-Dur/ C major	13
7.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/1, C-Dur/ C major	14
8.	Franz Wohlfahrt	op. 45/19, c-Moll / C minor	15
9.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 1, C-Dur/ C major	16
10.	Franz Wohlfahrt	op. 45/13, G-Dur/ G major	17
11.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/5, D-Dur / D major	18
12.	Federigo Fiorillo	Nr./No. 1, c-Moll/ C minor	20
13.	Franz Wohlfahrt	op. 45/3, G-Dur/ G major	21
14.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/18, G-Dur/ G major	22
15.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/11, Es-Dur / E ^b major	24
16.	Hans Sitt	op. 32/I-16, d-Moll / D minor	26
17.	Jacob Dont	op. 37/1, Es-Dur / E ^b major	28
18.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 8, F-Dur / F major	30
19.	Antonio Bartolomeo Bruni	Nr./No. 51 c-Moll/ C minor	32
20.	Hans Sitt	op. 32/I-19, G-Dur / G major	34
21.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/8, D-Dur / D major	36
22.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/6, c-Moll / C minor	38
23.	Pierre Rode	Nr./No. 3, G-Dur / G major	40
24.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 12, A-Dur / A major	42
25.	Franz Wohlfahrt	op. 45/14, D-Dur / D major	44
26.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/7, B-Dur / B ^b major	44
27.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/29, C-Dur/ C major	46
28.	Jacob Dont	op. 37/14, c-Moll/ C minor	48
29.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 7, E-Dur / E major	50
30.	Hans Sitt	op. 32/I-6, G-Dur / G major	52
31.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 22, G-Dur/ G major	54
32.	Franz Wohlfahrt	op. 45/50, G-Dur/ G major	56
33.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 6, D-Dur / D major	58
34.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 42, a-Moll / A minor	59
35.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/11, G-Dur/ G major	60

Shiraz-Beethoven.ir

36.	Jacob Dont	op. 37/7, a-Moll / A minor	61
37.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 9, G-Dur/ G major	62
38.	Jacob Dont	op. 37/3, a-Moll / A minor	63
39.	Jacob Dont	op. 37/13, G-Dur/ G major	64
40.	Hans Sitt	op. 32/I-20, D-Dur / D major	66
41.	Jacob Dont	op. 37/18, A-Dur / A major	68
42.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/10, C-Dur/ C major	70
43.	Hans Sitt	op. 32/II-21, C-Dur/ C major	72
44.	Antonio Bartolomeo Bruni	Nr./No. 4 F-Dur / F major	73
45.	Bartolomeo Campagnoli	III/147 F-Dur –f-Moll / F major –F minor	74
46.	Georg Wichtl	C-Dur / C major	76
47.	Georg Wichtl	B-Dur / B ^b major	78
48.	Louis Spohr	Nr./No. 38, As-Dur / A ^b major	80
49.	Franz Wohlfahrt	op. 45/34, D-Dur / D major	81
50.	Hans Sitt	op. 32/II-30, Es-Dur / E ^b major	82
51.	Bartolomeo Campagnoli	III/151 G-Dur/ G major	83
52.	Louis Spohr	Nr./No. 41, Es-Dur / E ^b major	84
53.	Charles de Bériot	op. 102/Partie I, C-Dur/ C major	85
54.	Bartolomeo Campagnoli	III/150 C-Dur/ C major	86
55.	Charles de Bériot	op. 102/Partie I, D-Dur / D major	87
56.	Hans Sitt	op. 32/II-31, D-Dur / D major	88
57.	Hans Sitt	op. 32/II-35, Es-Dur / E ^b major	90
58.	Charles de Bériot	op. 102/Partie I, C-Dur/ C major	92
59.	Louis Spohr	Nr./No. 43, E-Dur/ E major	93
60.	Hans Sitt	op. 32/II-37, C-Dur/ C major	94
61.	Louis Spohr	Nr./No. 44, F-Dur/ F major	95
62.	Hans Sitt	op. 32/III-56, F-Dur/ F major	96
63.	Charles Dancla	op. 68/4, D-Dur / D major	98
64.	Charles de Bériot	op. 102/Partie II, F-Dur/ F major	99
65.	Franz Wohlfahrt	op. 45/38, B-Dur / B ^b major	100
66.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 10, E-Dur / E major	101
67.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/36, B-Dur / B ^b major	102
68.	Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 5, C-Dur/ C major	104
69.	Charles Dancla	op. 68/12, a-Moll / A minor	105
70.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/5, A-Dur/ A major	106
71.	Jacques Féréol Mazas	op. 36/29, A-Dur –D-Dur / A major –D major	107
72.	Heinrich Ernst Kayser	op. 20/3, F-Dur / F major	110

Shiraz-Beethoven.ir

73. Franz Wohlfahrt	op. 45/13, F major	.111
74. Jacob Dont	op. 37/2, C major	.112
75. Louis Spohr	Nr./No. 28, B-Dur / B ^b major	.113
76. Franz Wohlfahrt	op. 45/44, a-Moll / A minor	.114
77. Franz Wohlfahrt	op. 45/25, D-Dur / D major	.116
78. Franz Wohlfahrt	op. 45/40, G-Dur/ G major	.117
79. Jacques Féréol Mazas	op. 36/12, d-Moll / D minor	.118
80. Hans Sitt	op. 32/I-12, C-Dur / C major	.120
81. Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 3, C-Dur/ C major	.121
82. Jacob Dont	op. 37/20, D-Dur / D major	.122
83. Heinrich Ernst Kayser	op. 20/19, h-Moll / B minor	.124
84. Charles de Bériot	op. 102/Partie III, A-Dur / A major	.126
85. Jacques Féréol Mazas	op. 36/71, d-Moll / D minor	.128
86. Jacques Féréol Mazas	op. 36/30, D-Dur / D major	.130
87. Hans Sitt	op. 32/I-15, F-Dur/ F major	.131
88. Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 16, B-Dur / B ^b major	.132
89. Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 13, B-Dur / B ^b major	.134
90. Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 18, A-Dur / A major	.136
91. Franz Wohlfahrt	op. 45/28, G-Dur/ G major	.138
92. Jacques Féréol Mazas	op. 36/25, A-Dur / A major	.138
93. Charles Dancla	op. 68/10, D-Dur / D major	.140
94. Louis Spohr	Nr./No. 55, G-Dur / G major	.141
95. Heinrich Ernst Kayser	op. 20/20, G-Dur/ G major	.142
96. Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 30, F-Dur / F major	.143
97. Rodolphe Kreutzer	Nr./No. 23, g-Moll / G minor	.144
98. Charles de Bériot	op. 102/Partie II, G-Dur/ G major	.146
99.	Tonleitern durch 3 Oktaven / Scales across three octaves	.147
100.	Dreiklänge durch 3 Oktaven / Broken chords across three octaves	.154

20 Violin Studies, op. 32 Book I/No.1

Hans Sitt
1850-1922

Andante

1

7

14

21

28

35

41

49

56

63

V

20 Violin Studies, op. 32 Book I/No.2

Moderato

Hans Sitt
1850-1922

The image displays a single system of musical notation for a violin study. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 2, 6, 12, 17, 22, 27, 33, 38, 43, 48, 53, and 57. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piece features a continuous sequence of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with various fingering indications (0, 4) and slurs. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a fermata.

20 Studies, op. 20 No.2

Heinrich Ernst Kayser
1815-1888

Andante quasi Adagio

3 *p*

7 4 1 4 1 *fz*

12 *b2* 0 4 4 4

17 0 0 4 0

20 0 4 4 4

24 *morendo rit.*

Etudes spéciales, op. 36 No.1

Jacques Féréol Mazas
1782-1849

Largo

4 *p* *f* *p* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p*