

تمرین‌های پوزیسیون

شینچی سوزوکی



نشر تصنیف

Shiraz-Beethoven.ir

فهرست

۵	۱- پوزیسیون اول
۸	حرکت پیوسته
۹	تمرین‌های فاصله پنجم
۱۰	تمرین‌های اساسی برای انگشت چهارم
۱۱	۲- پوزیسیون دوم
۱۳	حرکت پیوسته
۱۴	۳- پوزیسیون سوم
۱۶	حرکت پیوسته
۱۷	۴- پوزیسیون چهارم
۲۰	حرکت پیوسته
۲۱	۵- پوزیسیون پنجم
۲۴	حرکت پیوسته
۲۵	۶- پوزیسیون ششم
۲۶	حرکت پیوسته
۲۷	۷- پوزیسیون هفتم
۳۰	حرکت پیوسته

۱- پوزیسیون اول

توجه کنید: انگشت‌ها آماده‌اند؟ آرشه چطور؟ پس شروع کنید.
(این باید سرمشق کودکان باشد.)

I

(این قسمت را هم روی سیم دست باز وهم با انگشت چهارم تمرین کنید.)

* پس از تکرار، با اولین نت این قسمت (یعنی نت سی) تمام کنید.

* پس از تکرار، با اولین نت این قسمت (یعنی نت می) تمام کنید. در بخش‌های بعدی نیز به همین ترتیب ادامه دهید.

*** پیشرفت با تمرین به دست می‌آید. ***

۲- پوزیسیون دوم

نکته آموزشی: پس از اجرای هر نت آرشه را نگه دارید. هنرجو باید به کیفیت بیش از کمیت توجه داشته باشد، همیشه برای تمپو و صدای ساز بهتر و دقیق‌تر تلاش کنید.
 نکته آموزشی: برای دقت بیشتر روی انگشت اول در پوزیسیون اول و دوم با حوصله بیشتری گوش کنید.
 انگشت آماده است؟ آرشه آماده است؟ حالا شروع کن!

I

به این معنا است که هنرجویان باید ابتدا به این شکل اجرا کنند و سپس به این ترتیب:

