

CHANTS ET MORCEAUX

ملودی‌های منتخب

برای ویولن

پنج جلد در یک مجلد

مکمل متد ن ویولن

ماتیو کریک بوم

به کوشش: مجید رادپور

Shiraz-Beethoven.ir



شرقا
۱۳۹۴

فهرست

۱. ملودی‌های منتخب جلد اول

- ۵.....مقدمه
۶.....کشیش مونتاگنو
۶.....چوپان
۷.....سال‌های خیلی دور
۸.....عاشق وفادار
۹.....پیاده‌روی شبانه
۱۰.....وقت مدرسه رفتن عیسای کوچک

۲. ملودی‌های منتخب جلد دوم

- ۱۲.....آریا
۱۲.....آواز ماه می
۱۳.....چرت زدن
۱۴.....بوره در فرم رندو
۱۵.....رمانسکا
۱۶.....بالش
۱۷.....بوره

۳. ملودی‌های منتخب جلد سوم

- ۱۸.....لالایی
۱۹.....سرود اتریشی
۲۰.....در باغ خاله‌ام
۲۱.....ناقوس‌ها
۲۱.....فرزندان پادشاه
۲۲.....پولونیا
۲۳.....بی پروا
۲۴.....آهنگ
۲۶.....لاله درختی
۲۶.....افسانه‌ها
۲۷.....فیلادورا

۲۷.....علفزار
۲۸.....باله

۴. ملودی‌های منتخب جلد چهارم

۳۰.....ملودی
۳۱.....آلگرو
۳۲.....نُکتورن
۳۴.....ساراباند
۳۶.....جدی و با نشاط
۳۸.....بوره
۴۰.....لارگو
۴۲.....آلگرو

۵. ملودی‌های منتخب جلد پنجم

۴۴.....آهنگ ملایم
۴۶.....شایعات
۵۰.....آریا
۵۲.....آهنگ روستایی
۵۴.....گاوت و نمونه

سال‌های متمادی است که تدریس و آموزش ویولن در ایران به شکل آکادمیک و بر مبنای متدهای رایج این ساز ادامه دارد و مشتاقان این ساز در ایران با اصول آموزشی آن کاملاً آشنا بوده و آگاهی زیادی نسبت به رپرتوار آموزشی این ساز دارند. مجموعه‌ی پنج جلدی آموزش ویولن تألیف «ماتیو کریک بوم» که در ایران با نام «لو ویولن» و بعضاً به اشتباه «ل ویولن» شناخته می‌شود از محبوبیت بسیار بالایی برخوردار می‌باشد.

عزیزانی که سال‌های فراگیری نوازندگی خود را با این مجموعه سپری کرده‌اند به خوبی بر این نکته واقفند که علاوه بر دوره‌ی پنج جلدی این کتاب، کتاب‌های دیگری به عنوان کمک آموزشی و مکمل این متد توسط «ماتیو کریک بوم» تألیف و تدوین شده است که کتاب «ملودی‌های منتخب» یکی از همین کتاب‌هاست و مکرراً در هر پنج جلد متد به آن اشاره شده و هنوز او را به نواختن قطعاتی از آن که متناسب با دروس فراگرفته شده می‌باشد، ارجاع داده است. کتاب «ملودی‌های منتخب» که همانند متد آن در پنج جلد تدوین شده متأسفانه تا قبل از این در ایران به چاپ نرسیده بود. به اعتقاد «ماتیو کریک بوم»، «قطعات این مجموعه سرشار از فنون و تکنیک‌های نوازندگی ویولن است که علاوه بر رشد توانایی نوازنده، ذوق و درک او را نیز گسترش می‌دهد». «نشر نای‌ونی» مفتخر است که چاپ مجموعه‌ی پنج جلدی «ملودی‌های منتخب» را در یک مجلد به یاری و لطف هنرمند فرهیخته جناب آقای «مجید رادپور» به سرانجام رسانیده است. «نشر نای‌ونی» امیدوار است با چاپ آثار بیشتری از بزرگان موسیقی بتواند خدمت کوچکی در عرضه‌ی این آثار برای هنرمندان ارزشمند کشورمان، انجام بدهد. «نشر نای‌ونی» ضمن ابراز مراتب قدردانی از جناب آقای «مجید رادپور»، راهنمایی و پیشنهادات دیگر عزیزان هنرمند را به دیده‌ی منت نگریسته و بر آن ارج می‌نهد.

نشر نای و نی

AMOUR FIDELE

عاشق وفادار

(بعد از دوئت خبرهای خوب کتاب اول)

Chants populaires

Andantino

5

10 *poco rit.*

15 *a tempo*

20

25

30

35

40

QUAND LE P'TIT JESUS ALLAIT A L' ECOLE

فصل مدرسه رفتن عیسیای کوچک

(بعد از دوئت سرود کوتاه کتاب اول)

(Wallonie)

Chanson enfantine

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Allegretto'. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 8, 15, 21, 28, 35, 43, 51, 58, and 64 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'rit.' (ritardando) at measures 15, 58, and 64; 'tempo' at measures 15, 43, and 58; and 'più lento' at measure 28. There are also performance instructions: 'un poco' above measure 21 and 'V' (forte) above measures 21, 28, 51, and 58. The score includes various fingering notations such as '4', '0', and '7' above notes, and square box symbols above notes. The piece concludes with a final double bar line at measure 64.

ARIE

آریا

(بعد از اتود شماره ۸ کتاب دوم)

Andante ♩ = 80

C.M von Weber
1786-1826

mp dolce

6

12

18

23

CHANT DE MAI

آواز ماه می

(بعد از تمرین ۱۰۹ کتاب دوم)

Allegro ♩ = 104

Piano

13

19

25