

# Shiraz-Beethoven.ir

## فهرست

۷	گستره‌ی صوتی ساز نی
۹	دستگاه همایون
۱۲	۱. درآمد
۱۴	۲. چکاوک
۱۶	۳. لیلی و مجنون
۱۸	۴. شوشتری
۲۰	۵. طرز
۲۲	۶. نی داوود
۲۴	۷. بیداد
۲۵	۸. بیات راجع
۲۷	۹. راز و نیاز
۲۹	۱۰. راز و نیاز نوع دیگر
۳۰	۱۱. شوشتری نوع دیگر
۳۲	۱۲. بختیاری و مؤالف
۳۳	آواز بیات اصفهان
۳۴	۱. درآمد
۳۸	۲. جامه‌دران
۳۹	۳. بیات راجع
۴۲	۴. سوز و گداز
۴۴	۵. اوج
۴۶	۶. نغمه
۴۸	۷. گوشه‌ای در اصفهان
۴۹	۸. بیات شیواز
۵۱	۹. مثنوی
۵۳	۱۰. صوفی‌نامه
۵۷	دستگاه نوا
۶۰	۱. درآمد
۶۱	۲. نمردانه
۶۳	۳. نغمه
۶۴	۴. بیات راجع
۶۵	۵. عشاق

# Shiraz-Beethoven.ir

۶۶.....	۶ نهفت.....
۶۷.....	۷. خجسته.....
۶۹.....	۸ نیشابورک.....
۷۰.....	۹. حسینی.....
۷۳.....	۱۰. عراق.....
۷۵.....	۱۱. نبریز و گوشه‌ی نبریز.....
۷۸.....	۱۲. زهاب و مسیحی.....
۸۰.....	۱۳. تخت تاقدیس.....
۸۱.....	۱۴. شاه‌ختایی.....
۸۳.....	منابع.....

# Shiraz-Beethoven.ir

گستره‌ی صوتی ساز نی و شیوه‌های مختلف نگارش آن با فرض کوک نی  $*Do = Do$

۱. صدای بم نرم (1P): این صدا حجم صوتی کمی دارد و بسیار صاف و لطیف است.

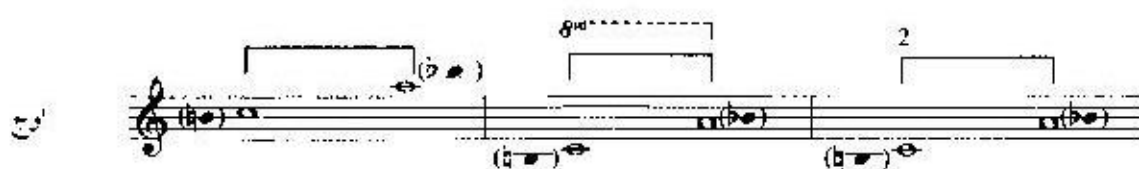
نغمه‌ی «سی بکار» با کمتر دمیدن از نت «دو»، و نغمه‌ی «سی بمل» با بیشتر دمیدن از نغمه‌ی «لا» ساخته می‌شود و در فواصل بالقوه‌ی ساز نیست.



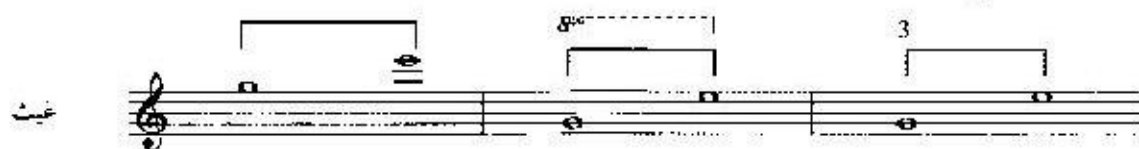
۲. صدای بم (1): مانند صدای بم نرم است اما حجم صوتی بیشتری نسبت به صدای بم نرم دارد.



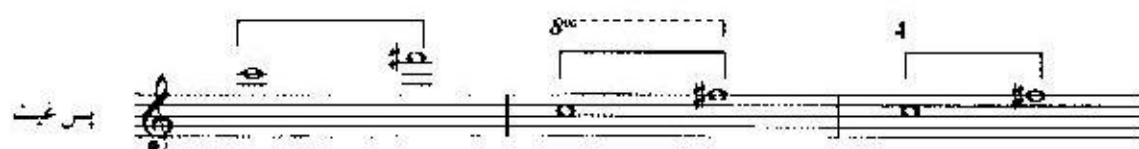
۳. صدای اوج (2): در فاصله‌ی یک اکتاو زیرتر از صدای بم و بم نرم است و برای سهولت در نگارش روی پنج خط حامل، با عدد ۲ مشخص شده است.



۴. صدای غیت (3): در فاصله‌ی پنجم درست از صدای اوج قرار دارد و برای سهولت در نگارش روی پنج خط حامل، با عدد ۳ مشخص شده است.



۵. صدای پس غیت (4): در فاصله‌ی یک چهارم درست از صدای غیت قرار دارد و فقط شامل یک فاصله‌ی چهارم افزوده است که برای سهولت در نگارش و حذف خطوط اضافی، با عدد ۴ مشخص شده است.



\* این شیوه‌ی نگارش توسط جناب آقای محمدعلی کیانی‌نژاد در کتاب شیوه‌ی نی‌نوازی ایشان پیشنهاد و ارائه شده است.

# Shiraz-Beethoven.ir

1 vib  
الهی سینه‌ای ده  
آتش افروز  
3 3 2 3 3  
vib  
در آن سینه دلی  
و آن دل همه سوز  
3 2 3 3 3  
2 3 vib 2 3 2  
هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست  
1  
دل افسرده غیر از  
آب و گل نیست

# Shiraz-Beethoven.ir

3

rit.

با وجود رخ و بالای  
تو کوتاه نظری است  
در گلستان شدن و  
سرو خرامان دیدن

۸. نیشابورک

ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد

ز روی دوست دل دشمنان چه دریابد

چراغ مُرده کجا شمع آفتاب کجا

rit. . . . .