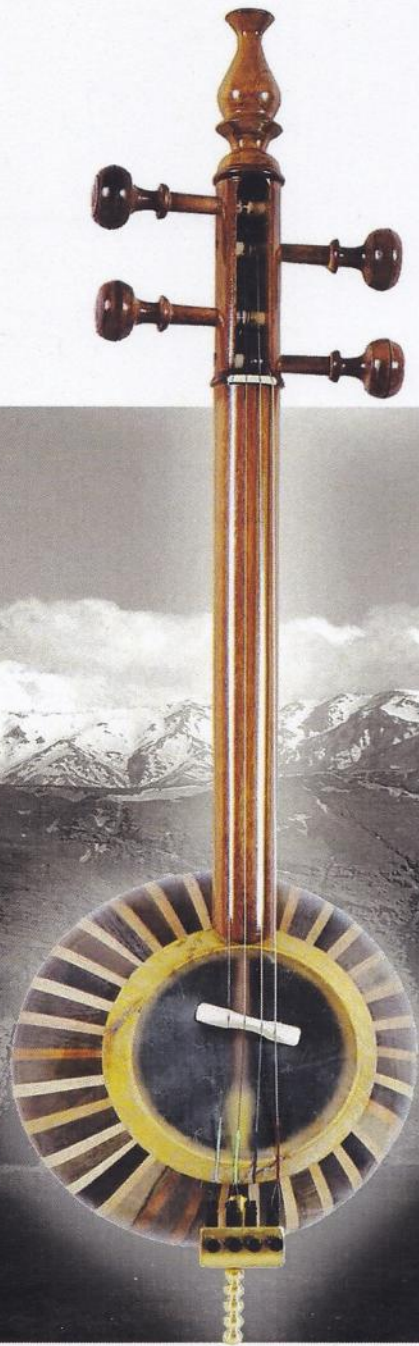


# در بند

مجموعه ای از قطعات مشهور موسیقی لرستان  
برای کمانچه و سازهای دیگر

یاسر بیات



سرشناسه	: بیات، یاسر، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآورنده	: دربند: مجموعه‌ای از قطعات مشهور موسیقی لرستان برای کمانچه و سازهای دیگر / یاسر بیات
مشخصات نشر	: انتشارات موسیقی عارف ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری	: ۹۸ص. ۲۲×۲۹ س م.
شابم	: ۵-۵۰-۸۰۲۶۲۷-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: مجموعه‌ای از قطعات مشهور موسیقی لرستان برای کمانچه و سازهای دیگر
موضوع	: موسیقی محلی ایرانی - لرستان - پارتیسیون
موضوع	: Folk music , Iranian - Lorestan - Scores
موضوع	: موسیقی محلی ایرانی - لرستان
موضوع	: Kamanche music – Scores and parts
رده‌بندی کنگره	: M1820 / ب ۹۵۴ ۱۳۹۶
رده‌بندی دیوبی	: ۷۸۹/۹۵۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۶۰۳۷۱



انتشارات موسیقی عارف

[www.aref.ir](http://www.aref.ir)



[arefmusic.sn](https://www.instagram.com/arefmusic.sn)



[arefmusicshop](https://www.telegram.me/arefmusicshop)

تهران، خیابان جمهوری، نرسیده به میدان بهارستان، کوچه محمودی، پلاک ۳، طبقه اول

تلفن همراه: ۰۹۰۳۱۳۴۹۵۵۵

تلفن: ۳۳۹۷۶۴۳۰-۳۱

## دربند

### مجموعه‌ای از قطعات مشهور موسیقی لرستان

### برای کمانچه و سازهای دیگر

**مؤلف: یاسر بیات**

طرح جلد: سعید زمانی

نت نویسی: یاسر بیات

صفحه آرایشی: هادی افتخاری

نوبت چاپ اول: سال ۱۳۹۷

## فهرست قطعات

۱۱	نازنین
۱۴	شبانہ
۲۰	عزیزم
۲۳	برف پیری
۲۷	ساربون
۳۳	مقدمہ بزران
۳۵	میہا روم ہمدو
۳۸	لورسو دیار عاشقو
۴۰	دسمو بیر
۴۵	کوچ
۴۷	اسپی کوہ
۵۱	چنی دلم میہا
۵۴	ساز سحری
۵۷	نُوہ دارو (شب زندہ داری)
۶۰	لکی توریانہ
۶۳	سوار
۶۷	بارو بارو
۷۰	بہاریہ
۷۲	د ای تیکہ دل
۷۶	قسم
۷۸	عروسی
۸۰	گلچین
۸۵	آہ سردم
۸۷	آر چو پونکہ
۸۹	گل باغی

# نازنین

Andante

music

3

A

1

5

9

staccato

13

17

21

legato

25

29

vocal

he he he\_ ham mâ\_ hi ha\_ ha\_ m\_

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Andante' and a 'music' label. It features a triplet of eighth notes, followed by a repeat sign, and then a section marked 'A' with a first ending bracket. The second staff continues the melody with slurs and ties. The third staff includes a 'staccato' marking and a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a repeat sign. The sixth staff includes a 'legato' marking. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff is labeled 'vocal' and includes the lyrics 'he he he\_ ham mâ\_ hi ha\_ ha\_ m\_'. The piece concludes with a double bar line.

# نازنین

33

af to i ha ha m ze le ru zi ay ay

37

music vocal

ze ne im ta aš be i ra he ve ey

41

music vocal

xot na su zi he he e

45

ci e nâr ke he ga le dâr me ve

49

sit he lâ kem ay yay na da sem ve eš

53

B

bor mi ka na vam co ge la kat

فرج علیپور: بی شک یکی از نام‌آورترین و تاثیرگذارترین اساتید موسیقی لرستان فرج علیپور است متولد دی ماه ۱۳۳۸ خرم آباد، موسیقی را در دوران کودکی به صورت خودآموز فرا گرفت. در هفت سالگی کمانچه را به خوبی و با تسلط می‌نواخت و توانست خیلی زود به دنیای بزرگان موسیقی لرستان راه پیدا کند به طوری که در ۱۴ سالگی با رضا سقانی خواننده نامی لرستان به روی صحنه رفت و حاصل همکاری این دو به آثار معروف دایه دایه، تفنگ، زندگی و... ختم شد. در سال ۱۳۶۸ گروه تال را ثبت کرد و در پی این سالها آلبوم‌های: تال، شادپانه، موسیقی محلی لری، چوبی، داغ شقایق، یافته، در سوگ آفتاب و غیره را منتشر کرد. همچنین در کشورهای اروپایی و آسیایی و اقیانوسیه کنسرت‌های زیادی را برگزار کرده است که دست‌آورد این سال‌ها جمع‌آوری شعرها و ملودی‌های قدیمی و آهنگسازی بروز فرج علیپور بوده است که در کنسرت‌های بی‌شمار شنیده شده است.

## نازنین

و هه هم ماهی هم آفتویی هم زل روزی      ایک زینی تش بیره هه خوت نسوزی  
 هم آفتاب هستی هم ماه، هم روشنایی روز      زندگیم آتش بگیرد اما تو نسوزی  
 هه چی انارکه و گله دارمه و سیت هلاکم      ایک نه دسیم وت بور میکه ن وم چوگلاکم

همچنان انار بر روی درختی و من برایت هلاکم نه دستم بهت می‌رسد و نه چوب مخصوص برای چیدن دارم

هه و پانیم دو کله بید و پشت دیوار ای ای باغبو      هه هونه خرو وم بی خوردار  
 پا گذاشتم پشت دیوار در باغ و باغبان خانه خراب خبردار شد

هه و دوست دارم دوست دارم چن براری ایک دس بونم د و گردنت چی موداری  
 دوست دارم همچون برادرم دست بندازم دور گردنت چون درخت مو

هه و خوت گلی نومت گله گل ها و نومت      ایک مرز بلبل بپورسم نومو و نشونت  
 هم خودت گل هستی و هم نامت      مگر از بلبل پرسم نام و نشانت

هه سر کشیم دو حصاری دیم تتاری ایک نازنین بالا بلن ویر سر و هاری  
 سر در حصاری کشیدم آهوپی (از نژاد تاتاری) دیدم قد بلند و نازنین و سربزیر بود.

هه بیم و باغون که باغ باوت ایک بنیامه لونه کوکی دو پیچ ساوت  
 کاش باغبان باغ پدرت شوم تا در لابلای گلونی (سربند زنان لر) او لانه کبکی بگذارم.

# DARBAND

LORESTAN FOLK CHRESTOMATHY FOR  
KAMANCHE AND IRANIAN INSTRUMENT  
COMPILATION AND EDITION: YASER BAYAT

یاسربیات:

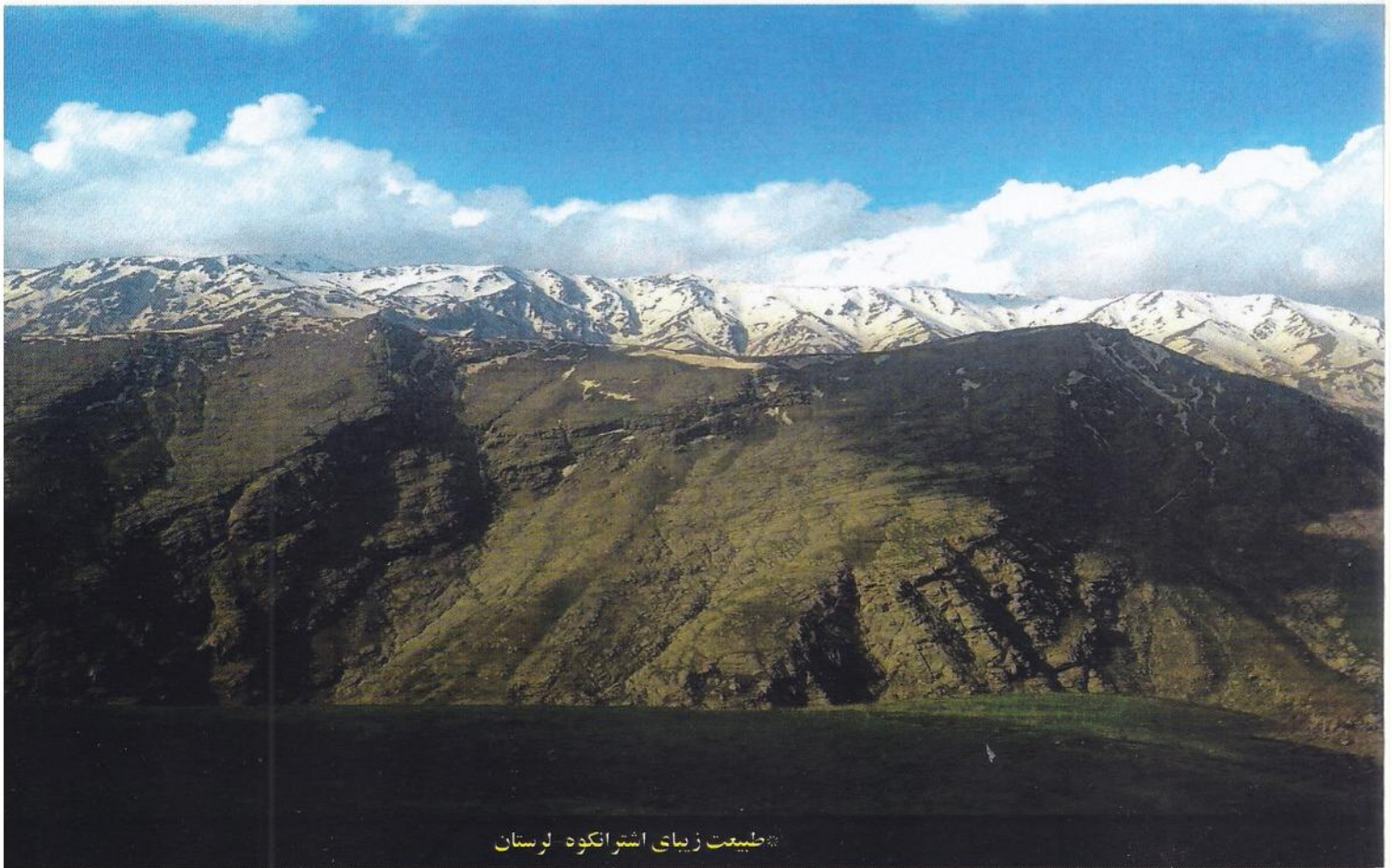
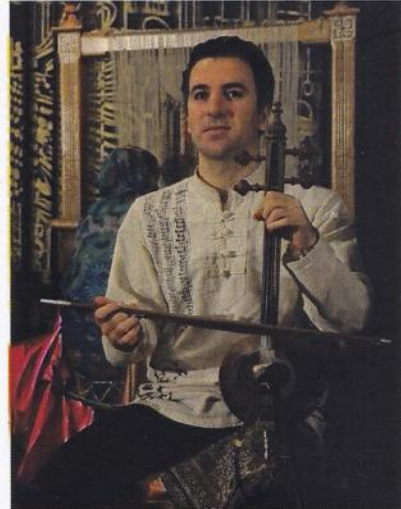
کارشناس و کارشناس ارشد رشته موسیقی دانشگاه تهران  
آهنگساز و نوازنده سه تار، کمانچه و تمبک

مدرس دانشگاه تهران هنرهای زیبا، مدرس دانشگاه علمی کاربردی و مدرس کلاس های آزاد  
دانشگاه تهران و ..

عضو گروه های مختلف از جمله گروه شهنازی به خوانندگی حمیدرضا نوربخش و ... فعالیت در  
پیش از ۳۰ اجرای حرفه ای تئاتر در سمت آهنگساز و نوازنده و موسیقی فیلم  
۲ مقام در جشنواره و اجرا در کشورهای لهستان، قطر، ارمنستان، ایتالیا و ...

سرپرست و آهنگساز گروه موسیقی ضرب آوا و اجراهای مختلف در ایران و کشور اندونزی و ...  
چاپ مقاله تکنیکهای کمانچه لرستان و دو مقاله ISI و دو کتاب در دست چاپ  
همکاری با شبکه های مختلف صدا و سیما و اجرا و ساخت کلیپ های بهاران مناجات، جام  
عشق و ..

مصاحبه با برنامه نیستان و اجرا در آلبوم مست هوشیار به آهنگسازی استاد داریوش پیرنیاکان  
عضو آهنگسازان خانه تئاتر و خانه موسیقی و مدیر بخش موسیقی موسسه آوانگار صوتی ...



طبیعت زیبای اشترانکوه لرستان