



# آ.گریگوریان گام و آرپژ برای ویلن

ترجمه و ویرایش  
امین‌اله حسینی

نت‌نویسی کامپیوتری  
شهاب‌منا



مرکز موسیقی بتهوون شیراز





نشر خنیاگر

تلفن: ۴۴۶۶۸۹۴۳ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خنیاگر: telegram.me/khonyagarPublications

## آ. گریگوریان

### گام و آریژ برای ویلن

ترجمه و ویرایش امین‌اله حسینی

نت‌نویسی کامپیوتری و حروف‌نگاری شهاب‌منا

اجرای طرح جلد امیرمهدی مصلحی

نمونه‌خوانی امین‌اله حسینی

چاپ دوم ۱۳۹۷

تعداد ۵۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شابم: ۸-۵-۹۰۱۴۶۰۰-۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۶۰۰-۵-۸ ISMN: 979-0-9014600-5-8



بخش اول

پُزیسیون اول

۱. گام و آرپژیک اُکتاوی

ماژور

مینور

الگوهای آرشه‌کشی با دیرندهای مختلف برای تمرین گام و آرپژیک اُکتاوی

گام‌های یک اُکتاوی با فاصله سوم‌های شکسته

گام‌های یک اُکتاوی با فاصله چهارم شکسته

۲. گام‌های یک اُکتاوی و دو اُکتاوی در گستره پُزیسیون اول

ماژور

مینور

الگوهای آرشه‌کشی با دیرندهای مختلف جهت تمرین گام‌ها

تمرین‌های متناوب آکوردهای شکسته در تنالیت‌های مختلف

آکوردهای سه صدایی و معکوس اول و دوم آن

هفتم کاسته

هفتم نمایان

کروماتیک‌های متوالی

بخش دوم

یادگیری پُزیسیون و تغییر پُزیسیون

۱. پُزیسیون دوم

گام‌های یک اُکتاوی در پُزیسیون دوم

گام‌های دو اُکتاوی در پُزیسیون دوم

۲. پُزیسیون سوم

گام‌های یک اُکتاوی در پُزیسیون سوم

گام‌های دو اُکتاوی در پُزیسیون سوم

۳. گام‌های دو اُکتاوی در سه پُزیسیون (اول، دوم، سوم) بدون تغییر پُزیسیون

۴. تغییر پُزیسیون‌ها، بین پُزیسیون‌های اول، دوم و سوم

۵. پُزیسیون چهارم تا هفتم در گام‌ها

گام‌های دو اُکتاوی همراه با تغییر پُزیسیون در پُزیسیون سوم

گام‌های دو اُکتاوی همراه با تغییر پُزیسیون در پُزیسیون چهارم و پنجم

۷. آرپژ آکوردهای سه صدایی و هفتم در پنج پُزیسیون، با تغییر پُزیسیون و بدون تغییر پُزیسیون

۸. گام و آرپژ روی یک سیم

۹. گام‌های سه اُکتاوی، آرپژهای کاربردی سه صدایی و آکوردهای هفتم

۱۰. الگوهای آرشه‌کشی با دیرندهای مختلف جهت تمرین گام‌های سه اُکتاوی

نمودار دیرندهای مختلف

۱۱. نمونه برای گام و آرپژ چهار اُکتاوی

۱۲. گام‌های کروماتیک

۱۳. فلازوله

بخش سوم

گام به صورت دو بل نت

- ۴۲ ..... ۱. تمرین های مکمل برای گام ها به صورت دو بل نت
- ۴۲ ..... تمرین گام در فاصله سوم
- ۴۳ ..... تمرین برای گام در فاصله ششم
- ۴۴ ..... تمرین برای گام نوازی در فاصله اکتاو
- ۴۵ ..... ۲. گام و آرپژ به صورت دو بل نت در پُزیسیون اول
- ۴۷ ..... ۳. گام به صورت دو بل نت (فاصله سوم، فاصله ششم و اکتاو) در سه (پنج) پُزیسیون
- ۴۷ ..... ماژور
- ۴۹ ..... مینور
- ۵۱ ..... ۴. گام و آرپژ به صورت دو بل نت در دو اکتاو
- ۵۱ ..... فاصله سوم گام های ماژور
- ۵۲ ..... فاصله سوم گام های مینور
- ۵۳ ..... فاصله ششم گام های ماژور
- ۵۴ ..... فاصله ششم گام های مینور
- ۵۵ ..... ۵. نمونه برای گام به صورت دو بل نت در فاصله اکتاو، دسیما (فاصله دهم) و فاصله چهارم
- ۵۷ ..... ۶. الگوی تمرین گام ها با دیرندهای مختلف
- ۵۷ ..... ۷. گام های کروماتیک به صورت دو بل نت
- ۵۹ ..... ۸. نمونه برای آرپژ به صورت دو بل نت
- ۵۹ ..... فاصله ششم و فاصله پنجم
- ۵۹ ..... تمرین فاصله ششم
- ۶۰ ..... فاصله سوم و فاصله چهارم
- ۶۰ ..... اکتاو

۱. گام و آریژیک اکتاوی

ماژور

ستم نیم پرده ای. یواخیم - آ. شوچیک

۱. فاصله نیم پرده بین انگشت دوم و سوم

رماژ



لاماژ



شل ماژر



۲. فاصله نیم پرده بین انگشت اول و دوم

شل ماژور



ادغام این گام و گام قبل می توان گام شل ماژور را در دو اکتاو نواخت (نمونه صفحه ۱۳).

دوماژور



۳. فاصله نیم پرده بین وضعیت دست باز و انگشت اول\*\*

فاماژور



سی بمل ماژور



۴. فاصله نیم پرده بین وضعیت دست باز و انگشت اول و همچنین بین انگشتان سوم و چهارم\*\*

سی بمل ماژور



سی بمل ماژور\*\*\*



۵. فاصله نیم پرده بین انگشتان سوم و چهارم

لاماژور\*\*\*



تر است ابتدا گام لاماژور، و پس از آن گام های فا، سی بمل و می بمل ماژور را تمرین کرد.

گام های با ۴ و ۵ علامت سرکلید

لابمل ماژور

می ماژور

سی ماژور



1. M.o.H., u.H. 2 3 4 5. g.B.o.H. g.B. u.H.

6 7. g.B.o.H. g.B. u.H. 8 9

10 11 12 13

14 16 18 20 22

گام‌های یک اکتاوی با فاصله سوم‌های شکسته

به ازای - یواخیم

\* [لامینور] لامازور

[ریمینور] رمازور

[سُل مینور] سُل مازور

[سُل مینور] سُل مازور

[دومینور] دومازور

[فادیزمینور] فامازور 3

[سی مینور] سی بمل مازور

مختصرنویسی در این گام و گام‌های صفحات بعد، در هر خط هم گام مازور و هم گام مینور هم پایه آن گنجانده شده است. علامت‌های سرکلید اول مربوط به گام مازور و های سرکلید دوم، نیز علامت‌های عرضی بالای نت‌ها مربوط به گام مینور ملودیک است.

### ماژور

دوماژور

سل ماژور

فاماژور

رماژور

سی بمل ماژور

لاماژور

می بمل ماژور

می ماژور

لا بمل ماژور

سی ماژور

و آریژها را با آرشه های مختلف دتاشه، اسپیکاتور و استاکاتوریک بار با آرشه ♯ و یک بار هم با آرشه ♭ آغاز کنید.

## تمرین گام ها با دیرندهای مختلف

اول را با سرعتی آغاز کنید که در نهایت بتوانید هشت نت سه لاجنگ را در یک ضرب بنوازید.

## تمرین های متناوب آکوردهای شکسته در ثنائیته های مختلف

آکوردهای سه صدایی و معکوس اول و دوم آن

[دودیزمینور] دو ماژور

\* [شل مینور] شل ماژور

[فادیزمینور] فاماژور

[ر مینور] رماژور





# A. GRIGORIAN

## SCALES AND ARPEGGIOS

### for Violin

Translated and Edited by

A. Hosseini

کتاب گام گریگوریان یکی از کتاب‌های کاربردی برای نوازندگان در سطوح مختلف است که در بسیاری از کنسرواتوارها و هنرستان‌های موسیقی دنیا تدریس می‌شود و بسیاری از نوازندگان از درس‌های این کتاب به عنوان تمرین‌های روزانه خود استفاده می‌کنند. در این کتاب درس‌ها از سطح مبتدی در پُزیسیون اول، دوم و سوم شروع می‌شود و تا تمرین‌های پیشرفته در تمام گستره گریف ادامه می‌یابد. در هر بخش علاوه بر تمرین‌های دست چپ، به منظور تسلط به تکنیک‌های مختلف آرشه کشی، الگوهای آرشه کشی نیز درج شده است. همراه با هر گام نه آکورد به صورت آرپژ، همچنین گام به صورت نت‌های دوپل در فاصله‌های مختلف آورده شده است. یکی از برتری‌های کتاب گام گریگوریان نسبت به کتاب‌های مشابه موجود در ایران این است که در آن قبل از نواختن گام‌ها و نت‌های دوپل، انواع تکنیک‌های تغییر پُزیسیون به صورت نت‌های تکی و نت‌های دوپل پله پله همراه با مثال‌های مختلف توضیح داده شده است.

نوازندگان و استادان در ایران از جزوه چاپ قدیمی روسی این کتاب استفاده می‌کردند که در چاپ فعلی بسیاری از اشتباه‌های چاپی با نت‌نویسی جدید برطرف و به فارسی ترجمه شده است. نوازندگانی که تمرین‌های این کتاب را با دقت انجام دهند قطعاً شاهد پیشرفت در تکنیک‌های دست چپ و همچنین تکنیک‌های آرشه کشی خواهند بود.

بیت‌هون  
نشرخنیاکر

ISMN: 979-0-9014600-5-8



9790901460058

بیت‌هون  
مرکز موسیقی بیت‌هون شیراز