

دختر شیرازی

(مایه: دشتی)

آهنگ: محلی

11

Musical score for 'Dokhter Shirazi' in 6/8 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single voice line. Chords are indicated below the notes: Em, Am, Am, Em, Am, Em. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

آبادانی

(دستگاه: سه گاه)

آهنگ: محلی

12

Musical score for 'Abadani' in 6/8 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single voice line. The piece features several repeat signs and ends with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

D.C.

میناجان

آهنگ: محلی لرستان

تنظیم کننده: اکبر محسنی

♩ = 64

36

Musical score for 'میناجان' in G major, 6/8 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 64. The score includes a first ending bracket and a second ending bracket. The melody is primarily eighth and sixteenth notes.

ناز و کرشمه

آهنگ: ترانه محلی مازندران

تنظیم کننده: اکبر محسنی

♩ = 108

37

Musical score for 'ناز و کرشمه' in G major, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 108. The score includes a repeat sign. The melody is primarily eighth and sixteenth notes.

پاچ لیلی

آهنگ: محلی گیلکی

Moderato

38

Musical score for 'پاچ لیلی' in G major, 3/8 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked as Moderato. The score includes dynamic markings (mf, f, p) and chord symbols (G, A, E, F). It ends with 'E D.C. al Fine'. The melody is primarily eighth and sixteenth notes.

میناجان

آهنگ: محلی لرستان تنظیم از: اکبر محسنی

دلی دارم چون نالم ز رویت مینا کشد هر دم مرا ناگه بسویت مینا
چو شیرین تر ز جانی تو نور دیدگانی تو آرام روانی چرا نامهربانی
بیا آرام جان بنشین کنارم مینا عزیزم طاقت دوری ندارم مینا
چه ماه و دلستانی چرا نامهربانی مگر ایگل ندانی غم و رنج نهانی

ناز و کرشمه

ترانه محلی مازندران شعر از: کریم خدیویان

دیدم که پابند عهدت نبودم جور و جفا بی حد با من نمودی
دانی چه گفتم یار آنشب که بودی برم لبخند شیرین بلب در پای چشمه
گفتم که پابندم بر عهد و پیمان خدا در پای چشمه تو با ناز و کرشمه

پاچ لیلی (گیلکی)

عمو دختر بامم تی بردنه ره جان جان
اشیرفی گول بیهم تی گردنه ره جان جان
ایشب بامم تی ور جا نیشتنه ره پاچ لیلی
تی خاطر خان بامدمی کوشتنه ره پاچ لیلی
کوجی کری من تی ناما ندانم جان جان
مر نیکی کی تی جادس اوسانم جان جان
الهی من تی نام ره بیمیرم پاچ لیلی
چیت تانم تی جا من دس ویگیرم پاچ لیلی

در فکر تو بودم

(دستگاه: ماهور)

$\text{♩} = 96$ Andante cantabile

آهنگ و شعر از: مرحوم شیدا

موزیک از: ابراهیم منصوری

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time signature. It begins at measure 93. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a quarter note equal to 96 beats. The score consists of 15 staves of music. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). There are several first and second endings marked '1.' and '2.'. The piece includes a section labeled 'A' and another labeled 'B'. The lyrics 'شعر' (Poetry) and 'موزیک' (Music) are interspersed throughout the score. The score concludes with a first ending leading to a section labeled 'A-B'.